

HOJAS DIVULGADORAS

Núm. 5-6/81 HD

VARIEDADES DE GLADIOLO PARA FLOR CORTADA

ANTONIO VERDEGUER MONGE

Ingeniero Agrónomo del
Servicio de Extensión Agraria



MINISTERIO DE AGRICULTURA

VARIETADES DE GLADIOLO PARA FLOR CORTADA

El gladiolo es, después del clavel y la rosa, la planta ornamental más extensamente cultivada en España. Su flor es también la más comprada por el público, detrás de aquéllas.

La corta duración del cultivo, entre tres y cuatro meses, las bajas necesidades de mano de obra que requiere, sobre todo, si se compara con el clavel, y la posibilidad de poderlo plantar durante todo el año en lugares de buena luminosidad y suave temperatura en invierno, como son nuestras zonas costeras del este y del sur, hacen que su cultivo sea atractivo. Además, el precio de venta de la flor es, normalmente, más alto que el del clavel.

El agricultor que decide realizar este cultivo encuentra su primera dificultad al tener que elegir entre las numerosas variedades existentes.

Clasificación botánica

Los gladiolos pertenecen a la familia de las Iridáceas, dentro de la clase de las monocotiledóneas. El nombre científico del género gladiolo es *Gladiolus* L. Fue Linneo quien lo clasificó y describió por primera vez.

Las especies botánicas de mayor importancia son:

- *Gladiolus cardinalis*.
- *Gladiolus primulinus*.
- *Gladiolus psittacinus*.
- *Gladiolus purpureo-auratus*.
- *Gladiolus Saundersii*.
- *Gladiolus tristis*.

Los cruzamientos entre estas especies, de origen sudafricano, dieron lugar a los híbridos de flores grandes y flores pequeñas.

Entre las variedades híbridas de flor grande destacan:

— *G. gandavensis* (*G. psittacinus* por *G. cardinalis*). Es conocido por *Gladiolo de Gand*.

— *G. lemoinei* (*G. gandavensis* por *G. purpureo-auratus*). Es el *Gladiolo de Lemoine*.

— *G. nanceianus* (*G. lemoinei* por *G. Saundersii*), también llamado *Gladiolo de Nancy*.

— *G. primulinus* híbrido (*G. lemoinei* por *G. primulinus*).

Posteriormente, los hibridadores han cruzado entre sí los anteriores híbridos de tal modo que, hoy día, es imposible poderlos relacionar con sus progenitores. Por ello se consideran sólo dos grupos: los gladiolos híbridos de flor grande (*Gladiolus grandifloris*) y los híbridos de *primulinus*.

Entre los híbridos de flores pequeñas existen: *G. colvillei* (*G. cardinalis* por *G. tristis*) y *G. nanus*, gladiolos enanos procedentes de una serie de hibridaciones entre los *G. floribundus*, *G. tristis*, *G. cardinalis* y *G. ramosus*.

Clasificación según el cultivo

Por su importancia en floricultura consideramos los siguientes grupos:

G. primulinus híbridos.—Se plantan en primavera. Su ciclo de cultivo es algo más corto que el de los gladiolos de flor grande y sus flores son más pequeñas. Los tallos son frágiles y se emplean, principalmente, en la decoración de jardines.

G. colvillei y *G. nanus*.—Estos dos híbridos producen gladiolos enanos y precoces. Se caracterizan por su porte reducido, altura inferior a 65 cm, y por su vara floral delgada. La mayoría de las variedades producen más de un tallo floral por cormo; aunque el mejor es el primer tallo, también son comercializables los siguientes.

Su utilización para flor cortada va adquiriendo importancia. Lo más frecuente es plantarlos desde octubre a diciembre, para obtener la floración en primavera. La variedad «Elvira» puede cultivarse durante todo el año, en determinadas zonas.

Los cormos más utilizados para producir estos gladiolos son los de calibre 8/9 y 7/8.



Variedades de flor roja. Arriba, a la izquierda, CARMEN; a la derecha, CORDULA; abajo, EUROVISION.



Variedades de flor roja. Arriba, izquierda, HERMAN VAN DER MARK; derecha, LIFE FLAME. Abajo, PRESIDENTE DE GAULLE.

Gladiolos de flor grande.—Se caracterizan por su vigor fuerte y sus tallos rígidos. La altura de la vara floral puede llegar a 2 metros. El número de flores por espiga floral es variable; en algunos casos aparecen varas con 18-20 flores.

Se pueden plantar durante todo el año. Son los más cultivados para flor cortada. A ellos se refiere todo lo que sigue a continuación.

CARACTERISTICAS DE LAS VARIEDADES

En el momento de elegir la variedad que se va a cultivar hay que tener en cuenta varias características como son: color de las flores, producción de varas florales, precocidad de la producción y calidad.

Color de la flor

Las flores más demandadas son las de color rojo, seguidas por las de color rosa, rosa-salmón, amarillo y blanco. Estas últimas tienen mayor demanda en primavera, sobre todo, en mayo, época en que se celebran la mayoría de las comuniones y bodas.

Por lo tanto, hay que acomodar el cultivo a la demanda. Una distribución orientativa de la superficie de cultivo puede ser: 50-60 por 100 para las variedades de flores de color rojo, 20-30 por 100 para las de flores de colores rosa y rosa-salmón, 10-15 por 100 para las de flores de color amarillo y 10-15 por 100 para las de flores blancas.

Producción de varas florales

La cantidad de varas producidas se expresa por el número total, en tanto por ciento, de varas cortadas sobre el número de cormos plantados.

Hay variedades que dan un solo brote por cormo y otras en que parte de ellos emiten un brote y el resto origina dos o más brotes por cormo. Esto último viene influido positivamente

por un prolongado almacenamiento del cormo en frío y por el tamaño del mismo; cuanto más grande, mayor probabilidad hay de que emita más de un brote.

Entre las variedades que suelen emitir más de un brote por cormo en un elevado tanto por ciento, están:

— De flor roja: Cordula y algo menos Herman van der Mark y Red Beauty.

— De flor rosa y salmón: Peter Pears, Summer Time y Bon Voyage.

— De flor blanca: Silberhorn.

— De flor violeta: Fidelio.

Incluso en las variedades que no tienen tendencia a producir más de un brote por cormo también se puede producir esta circunstancia cuando, a causa de un manejo y transporte poco cuidadosos, se pierde la yema o brote principal, desarrollándose entonces las yemas secundarias.

En general, no conviene dejar que los cormos produzcan más de un brote, porque, si emiten dos, se producen dos varas florales de peor calidad y, si emiten más de dos, vegetan sin florecer.

Por ello es conveniente eliminar, antes de plantar, las yemas secundarias de los cormos de aquellas variedades que tienen tendencia a emitir más de un brote. En los cormos que tengan el brote principal roto se dejará la yema secundaria más gruesa.

En resumen, de cada cormo debemos esperar una vara floral. Como no todos brotan, ni todos los que brotan florecen, el porcentaje de varas cortadas sobre el de cormos plantados es menor de 100. Son aceptables cifras alrededor del 90 por 100. Estos porcentajes bajan aún más cuando el cultivo se orienta hacia la producción de otoño-invierno, época en la que la falta de luz provoca una menor producción de flores. Esta puede ser compensada por los mayores precios que alcanzan las flores.

Precocidad de producción y duración de la recolección

La precocidad de producción se expresa por el número de días transcurridos desde la plantación hasta que se ha recogido



Variedades de flor roja. Arriba, a la izquierda, RED BEAUTY; derecha, TRADERHORN. Abajo, UTOPIA.



Variedades de color rosa o salmón. Arriba, izquierda, ALBANBERG; derecha, BENTROVATO. Abajo, DECISO.



la producción. Para juzgar la precocidad se puede hacer referencia a tres momentos distintos:

— Principio de la producción. Con objeto de obtener resultados comparables se considera como principio de la producción aquella fecha en la que se ha recolectado el 10 por 100 del total de las varas producidas.

— Mitad de la producción. Fecha en la que se ha recolectado el 50 por 100 de la producción obtenida.

— Final de la producción. Cuando se ha recogido el 90 por 100 de la producción.

Con dichas fechas y la de plantación se calcula la precocidad y la duración de la recolección. Esta última no interesa que exceda de unos veinte o veinticinco días. Las recolecciones cortas, tres-cuatro días, ocasionan problemas de acumulación de trabajo y dificultan la comercialización.

En general, salvo que existan en la zona de cultivo datos disponibles de experiencias, propias o ajenas, no suele haber información concreta sobre la precocidad. Por tanto, hay que recurrir a la información suministrada por las empresas que venden los cormos.

En este sentido, en los catálogos, todas las variedades llevan delante del nombre el número 1, el 2 ó el 3 que sirven para clasificarlas por su precocidad. El número 1 indica floración temprana, el 2 floración media y el 3 floración tardía. La diferencia de precocidad entre variedades con números consecutivos varía de seis a catorce días, siendo más corta en invernadero que al aire libre.

Las variedades tempranas son menos exigentes en luz que las tardías y son, por ello, las más adecuadas para plantar precozmente, en enero o febrero, en lugares de buena luminosidad y temperaturas suaves, como las zonas costeras mediterráneas.

La precocidad depende, por un lado, de las condiciones propias de los cormos como variedad a que pertenecen, tamaño, manejo, conservación y tratamientos recibidos por los mismos. Por otro lado, la precocidad varía también con la latitud y el clima de la zona de cultivo así como con la época en que se realiza éste.

Como orientación se puede decir que, en general, los gladiolos plantados desde mitad de enero a mitad de marzo tardan unos cien días en florecer. Los plantados desde abril a final de julio, de noventa a setenta y cinco días, las plantaciones de agosto de ochenta a noventa días y las de septiembre entre noventa y cien días. Si se plantan de octubre en adelante, el ciclo de cultivo se alarga mucho, por la falta de luz y las bajas temperaturas, llegando a florecer, los que lo hacen, cuatro o cinco meses después de la plantación.

Calidad

Una buena variedad debe reunir, entre otras características, la de tener una alta calidad de las varas florales. Estas deben ser vigorosas, rectas y largas; con gran número de flores, sin deformaciones y bien colocadas en la vara. El color de las flores ha de ser limpio y si hay dos o más colores mezclados deben combinar bien.

Para concretar estos criterios se miden:

— La longitud total de la vara, desde el corno hasta el extremo de la espiga floral.

— La longitud de la espiga floral, desde la inserción de la primera flor al extremo de la espiga.

— El número de flores por espiga.

Como ejemplo, se puede considerar de buena calidad una vara si tiene longitud superior a los 100 cm, espigas de unos 50 cm y de 14 a 16 flores por espiga.

	<i>Variedades muy sensibles</i>	
Botrytis	Acca Laurentia	Paul Rubens
	Agnita	Picardy
	Allard Pierson	Silentium
	Bloemfontein	Snowprincess
	Doctor Fleming	Tivoli
	Johann Strauss	Van Thienhoven
	New Europa	



Flores de color rosa o salmón. Arriba, izquierda, FRIENDSHIP; derecha, PETER PEARS. Abajo, SPIC AND SPAN.



Septoria	<i>Variedades muy sensibles</i>	
	Atlantic Blushing Bride New Europa	Picardy Queen of the Pink

En las floraciones de otoño e invierno la calidad disminuye bastante, normalmente.

La calidad de las variedades está relacionada, también, con su resistencia a plagas, a enfermedades y a cualquier tipo de alteraciones.

En los cuadros adjuntos se exponen las principales enfermedades y la diferente resistencia a ellas de algunas variedades.

Fusarium	<i>Variedades sensibles</i>	
	Acca Laurentia Alfred Nobel Allard Pierson Atlantic Bloemfontein Cardinal Spellman Doctor Fleming Flower Dream Hopmans Glory	Jenny Lind Lavender Dream Lilac Wonder Mrs. Marks Memory Pactolus Palet Sans Souci Washington
<i>Variedades muy sensibles</i>		<i>Variedades algo sensibles</i>
J. S. Bach New Europa Picardy Soestdijk		Kisswaltz Pastorale Summer Pride Summer Time Trance

En relación con las plagas, se puede indicar que los ataques de *thrips* son más intensos en las variedades de flor roja, por lo que, siempre que sea posible, hay que evitar plantar gran cantidad de estas variedades. Las de color blanco son las menos

atacadas. Igualmente, las variedades precoces son menos atacadas que las tardías.

Las variedades de flor blanca son las más sensibles a la *clorosis férrica*. Entre las de flor rosa la más sensible es la variedad Friendship.

VARIETADES DE GLADIOLO DE FLOR GRANDE

Existen más de doscientos «cultivares», es decir, «variedades cultivadas» de gladiolos. Se suelen clasificar por el color de las flores y por su precocidad. A continuación se citan las que se consideran más interesantes para flor cortada. Se recuerda que los números que acompañan entre paréntesis a cada variedad indican su precocidad.

De flor roja

Aristocrat (3).—Rojo carmín, matizado de púrpura. Orla pálida. Gran resistencia al transporte.

Carmen (1).—Rojo escarlata con finas rayas blancas, las del centro más gruesas.

Cordura (1).—Rojo fuego.

Eurovisión (2).—Rojo bermellón con una fina raya blanca. Pétalos muy finos.

Herman van der Mark (2).—Rojo escarlata con dos rayas blancas cortas. Borde de los pétalos ligeramente ondulado.

Hunting Song (1).—Rojo bermellón claro con una mancha rojo sangre con vetas color púrpura.

Joli Coeur (1).—Rojo-naranja. Espigas largas.

Life Flame (1).—Rojo brillante con una raya amarilla fina. El dorso de la vara es de color rojizo. Es una de las variedades más antiguas. Sirve, frecuentemente, como punto de comparación para las variedades nuevas.

Montreux (1).—Rojo fuego. Garganta rojo oscuro. Apropia- da para cultivo al aire libre.

Nicole (1).—Rojo anaranjado fuerte.

Oscar (2).—Rojo sangre. Pétalos gruesos, aterciopelados. Apropia- do para cultivo al aire libre.

President De Gaulle (2).—Rojo bermellón pálido con gruesas rayas blanco-crema. Flores grandes, con el borde algo ondulado.

Red Beauty (2).—Rojo brillante. Sin rayas. Destacan los estambres de color blanco.

Sans Souci (2).—Rojo brillante. Con una pequeña raya de color blanco-crema.

Traderhorn (2).—Rojo escarlata con una mancha blanco-marfil en forma de pluma.

Utopía (1).—Rojo pimienta con tono claro hacia el centro. Sin estrías.

De flor rosa o salmón

Albanberg (2).—Color rosa con tonos rojizos en la garganta de la flor. Con estrías blancas en los pétalos.

Ben Trovato (2).—Rosa pálido con marca púrpura en el centro.

Bon Voyage (1).—Rosa azalea, con una raya blanco-crema.

Deciso (2).—Rosa concha. Presenta una mancha rojo escarlata con una aureola amarillenta.

Friendship (1).—Rosa claro con una zona crema amarillenta. Borde del pétalo rizado.

Great Britain (2).—Rosa claro. Tiene la garganta amarilla con pequeñas rayas blancas.

Happy End (1).—Rosa carmín salmonado, con una mancha amarillo-crema.

Ma Jolie (1).—Rosa salmón. Presenta una pequeña mancha púrpura sobre una marca rojo sangre.

My Love (2).—Rosa blanquecino, con estrías rosa fuerte en los bordes.

Peter Pears (1).—Salmón fuerte, con manchas rojizas.

Spic and Span (2).—Rosa salmón, con una zona blanquecina y estrías blancas. Borde del pétalo rizado.

Wild Rose (1).—Rosa pálido, con tono rosa vivo hacia los bordes. Presenta una amplia zona en el centro color crema.

Variedades de flor amarilla.
Derecha, GOLDFIELA. Abajo,
YELLOW SUPREME.



De flor amarilla

Flower Song (1).—Amarillo fuerte, con el centro rojo carmín.

Goldfield (2).—Amarillo puro, con dos motas púrpura en la garganta. Borde de los pétalos rizado.

Jacksonville Gold (3).—Amarillo oscuro.

Spotlight (2).—Amarillo canario, con una marca rojo carmín.

Yellow Emperor (2).—Amarillo verdoso claro.

Yellow Supreme (2).—Amarillo mimosa puro.

De flor blanca

Mary Housley (2).—Blanco crema con una mancha roja sobre fondo amarillo-crema.

May Bride (1).—Blanco.

Morning Kiss (2).—Blanco con una raya púrpura. Flor grande, con los pétalos extendidos. Estambres morados. Las plantas son muy altas.

Silberhorn (2).—Blanco plateado primero, después blanco puro. Tiene la garganta rosada, sin estrías.

Snowprincess (2).—Blanco crema. El exceso de luz en agosto puede ocasionar, en esta variedad, espigas con menor número de flores.

Tequendama (2).—Blanco puro. En el fondo de la garganta presenta unas motas moradas, sin estrías. Flor grande. Las plantas, de hoja estrecha, son las de mayor altura entre las variedades de flor blanca.

White Friendship (1).—Blanco crema. El interior de la garganta es amarillo-verdoso. El borde de los pétalos, rizado. Estambres blancos.

White Goddess (2).—Blanco puro. En la garganta presenta unas motas violáceas. Estambres blancos con rayitas violáceas. Borde de los pétalos, rizado.

De flor azul, lila o púrpura

Fidelio (2).—Púrpura ciclamen.

Grock (1).—Púrpura claro con mancha púrpura fuerte.

Van Zanten Glory (2).—Violeta malva pálido. Presenta una pequeña marca amarilla.

VARIETADES PARA PLANTACIONES PRECOCES

Para las plantaciones que se efectúan de enero a marzo se pueden emplear cormos normales de las siguientes variedades:

De flor roja

Bajo cubierto: Carmen, Cordula, Eurovisión, Herman van der Mark, Hunting Song, Joli Coeur, Life Flame, President de Gaulle, Red Beauty, Sans Souci y Utopía.

Al aire libre: Los anteriores y, además, Montreux y Oscar.

De flor rosa y salmón

Bajo cubierto: Albanberg, Ben Trovato, Bon Voyage, Friendship, Ma Jolie y Peter Pears.

Al aire libre: Los anteriores y, además, Deciso y Spic and Span.

De flor blanca

Bajo cubierto: Mary Housley, Morning Kiss, Tequendama, White Friendship y White Goddess.

Al aire libre: Los anteriores y Silberhorn.

De flor amarilla

Bajo cubierto: Yellow Supreme.

Al aire libre: El anterior y Goldfield.

VARIETADES PARA PLANTACIONES TARDIAS

Para las plantaciones que se realizan desde finales de junio en adelante, se utilizan cormos retardados. No todas las variedades son aptas para obtener este tipo de cormo. Entre las variedades más usuales, que pueden utilizarse para este fin, tenemos:

De flor roja: Carmen, Cordula, Eurovisión, Hunting Song, Joli Coeur, Life Flame, Oscar, President de Gaulle, Red Beauty, Sans Souci y Traderhorn.

De flor rosa: Bon Voyage, Friendship, Happy End, Peter Pears, Spic and Span y Wild Rose.

De flor amarilla: Flower Song.

De flor blanca: May Bride, Morning Kiss, Snowprincess, Tequendama y White Friendship.

Con relación a las plantaciones tardías, sobre todo, a las realizadas a partir de septiembre, conviene insistir, ampliando lo dicho anteriormente al tratar de la producción de flores y de la precocidad, que el gladiolo es una planta exigente en luz; por ello, la baja luminosidad en los meses de otoño e invierno es un factor limitante del cultivo.

Es preciso conocer, en cada zona, las fechas más propicias para la floración y plantar aquellas variedades que tengan comprobada su adaptación a las condiciones del lugar. Para ello, y dada la constante aparición de variedades nuevas, es imprescindible hacer ensayos en cada zona de cultivo.

Los resultados más destacados de los ensayos llevados a cabo por el Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias en 1977 y 1978 en Cabrils (Barcelona), plantando 34 y 17 variedades, respectivamente, en ambos casos en el mes de septiembre, fueron:

Variedad	Porcentaje floración	Período de floración	Longitud total de la vara
AÑO 1977			
De flor roja			
Cordula	59,0	5-12 a 20-12	6% de 60 cm 72% de 80 cm 22% de 100 cm
Hunting Song	61,8	6-12 a 20-12	68% de 60 cm 32% de 80 cm
Red Beauty	56,6	5-12 a 5-1	3% de 60 cm 11% de 80 cm 65% de 100 cm 21% de 120 cm
Utopia	32,5	—	—



Variedades de flor blanca. Arriba, MARY
HOUSLEY; abajo, MORNING KISS.





Variedades de flor blanca. Las flores más abiertas son de la variedad WHITE GODDES y la más cerrada de la variedad WHITE FRIENDSHIP.



Variedad TEQUENDAMA.

Variedad	Porcentaje floración	Periodo floración	Longitud total de la vara
De flor rosa			
Happy End	88,0	10-11 a 25-11	18% de 60 cm 80% de 80 cm 2% de 100 cm
Wild Rose	71,3	17-12 a 25-1	2% de 60 cm 8% de 80 cm 72% de 100 cm 18% de 120 cm
De flor amarilla			
Charlou	57,6	10-12 a 5-1	3% de 60 cm 5% de 80 cm 34% de 100 cm 58% de 120 cm
Flower Song	44,0	5-12 a 5-1	65% de 60 cm 35% de 80 cm
Goldfield	41,4	15-1 a 15-2	5% de 80 cm 32% de 100 cm 63% de 120 cm
Phebus	43,5	25-12 a 25-1	2% de 60 cm 51% de 80 cm 47% de 100 cm
Yellow Emperor	59,3	10-12 a 20-1	2% de 60 cm 25% de 80 cm 73% de 100 cm
De flor blanca			
May Bride	88,2	2-12 a 27-12	2% de 60 cm 10% de 80 cm 80% de 100 cm 8% de 120 cm
White Goddess	38,1	10-12 a 30-12	4% de 60 cm 22% de 80 cm 62% de 100 cm 12% de 120 cm

Variedad	Porcentaje floración	Periodo floración	Longitud total de la vara
AÑO 1978			
De flor roja			
Cordula	51,7	27-12 a 10-1	1% de 50-70 cm 12% de 70-90 cm 87% de 90-110 cm
Hunting Song	38,5	15-12 a 4-1	14% de 50-70 cm 76% de 70-90 cm 10% de 90-110 cm
Nicole	41,6	27-12 a 15-1	3% de 50-70 cm 15% de 70-90 cm 60% de 90-110 cm 22% de 110-180 cm
Utopia	37,1	15-12 a 5-1	2% de 50-70 cm 38% de 70-90 cm 60% de 90-110 cm
De flor rosa			
Peter Pears	61,4	2-1 a 24-1	4% de 70-90 cm 39% de 90-110 cm 55% de 110-130 cm 2% de 130-150 cm
De flor blanca			
May Bride	61,8	18-12 a 9-1	2% de 50-70 cm 15% de 70-90 cm 66,5% de 90-110 cm 16% de 110-130 cm 0,5% de 130-150 cm
White Friendship	41,3	27-12 a 24-1	13% de 70-90 cm 70% de 90-110 cm 17% de 110-130 cm

En cuanto al tanto por ciento de floración, en 1977 dieron mal resultado las variedades Joli Coeur (14,4 por 100), Víctor Borge (14,5 por 100), Traderhorn (2,5 por 100), Deciso (18,1 por 100), Mary Housley (3 por 100) y Tequendama (2,7 por 100).

En el mismo aspecto de tanto por ciento de floración, los

Variedad WHITE GODDES.



peores resultados, en 1978, los alcanzaron las variedades Eurovisión (15,2 por 100), Oscar (0,6 por 100) y Morning Kiss (0,3 por 100).

**PUBLICACIONES DEL EXTENSION AGRARIA
Bravo Murillo, 101 - Madrid-20**

Se autoriza la reproducción **íntegra** de esta publicación mencionando su origen: «Hojas Divulgadoras del Ministerio de Agricultura».