

INDICE

	<u>Págs.</u>
Prefacio	3

PRIMERA PARTE: ESTRUCTURAS TIPOLOGICAS

FRANCISCO LÓPEZ-CASERO OLMEDO: «La agrociudad mediterránea en una comparación intercultural: permanencia y cambio»	15
ROLF MONHEIM: «La agrociudad siciliana: un tipo urbano de asentamiento agrario»	55
ANTON BLOK/HENK DRIESSEN: «Las agrociudades mediterráneas como forma de dominio cultural: los casos de Sicilia y Andalucía»	87

SEGUNDA PARTE: ASPECTOS METODOLOGICOS

PETRA VON GLISCYNSKI: «Reflexiones metodológicas en torno a la investigación del <i>Community-Power</i> y su posible aplicación al caso andaluz»	113
--	-----

	<u>Págs.</u>
ANDREAS HILDENBRAND: «Comentario al trabajo de Petra von Gliscynski»	141
FRANCISCO LÓPEZ-CASERO OLMEDO: «Enfoque metodológico para el estudio de la estratificación social en las agrocidades»	149

TERCERA PARTE: ESTRUCTURAS ESPECIALES

CHRISTIAN GIORDANO: «Estratificación y conciencia colectiva en las agrocidades del <i>Mezzogiorno</i> »	173
EDUARDO MOYANO ESTRADA: «Repercusión del cambio socioeconómico e institucional en las estructuras locales de poder: el caso de las cámaras agrarias españolas»	215
MICHEL DRAIN: «Relación entre la agrocidad y su entorno en España y Portugal»	233
HENK DRIESSEN: «Ni pueblo ni campo: la importancia del espacio de transición en la organización del hábitat andaluz»	259

CUARTA PARTE: ESTUDIOS DE CASOS

HELGA REIMANN: «El proceso de industrialización en una agrocidad siciliana: Gela»	273
FRANCISCO LÓPEZ-CASERO OLMEDO: «Características estructurales y cambio social en una agrocidad manchega»	295
ANDRÉS BARRERA GONZÁLEZ: «Perspectivas antropológicas en el estudio de la agrocidad: el caso de Puente Genil»	333
DIETER GOETZE: «Comentario al trabajo de Andrés Barrera»	353

	<u>Págs.</u>
JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER: «Mundo rural y mundo urbano en una <i>vila</i> gallega»	359
CARMELO LISÓN TOLOSANA: «Comentario al trabajo de José Antonio Fernández de Rota»	399

ANEXO

Bibliografía para el estudio de las agrocidades	405
Los autores	419

I. ESTRUCTURAS TIPOLOGICAS

