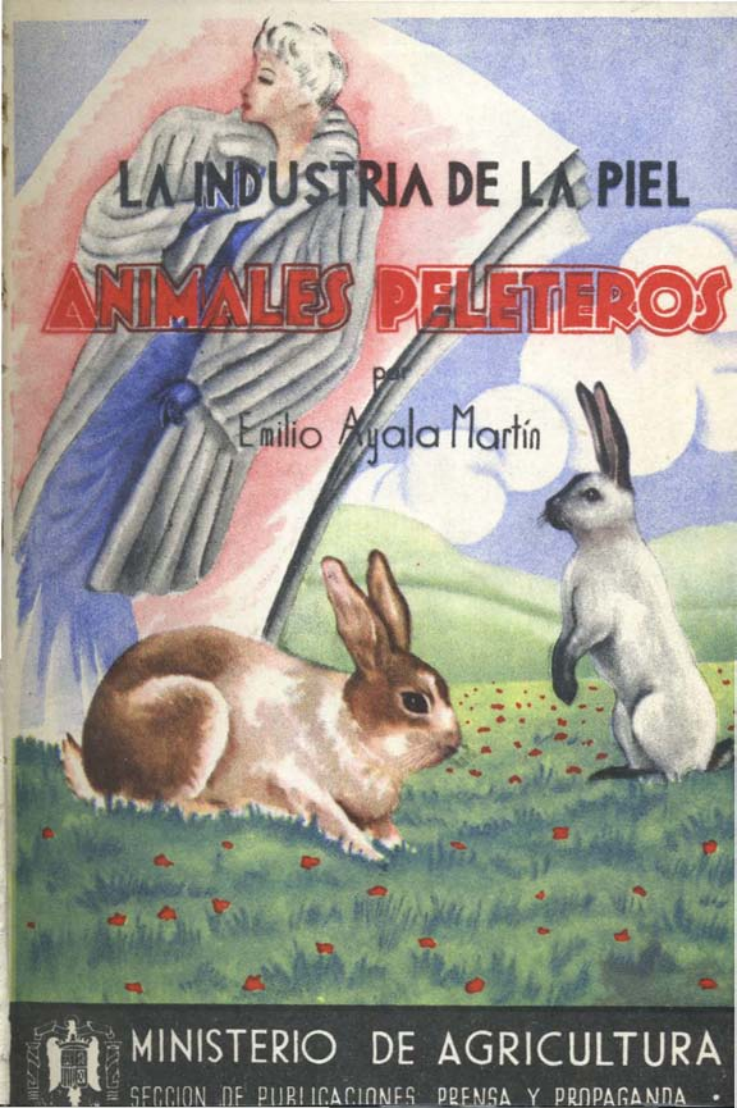


1/2





An illustration of a woman with blonde hair, wearing a voluminous grey fur coat over a blue dress, looking to the left. In the foreground, two rabbits are on a green field with red flowers: a brown and white rabbit is lying down, and a white rabbit is standing on its hind legs. The background features a stylized rainbow and a blue sky with white clouds.

LA INDUSTRIA DE LA PIEL

ANIMALES PELETEROS

por
Emilio Ayala Martín



MINISTERIO DE AGRICULTURA

SECCION DE PUBLICACIONES PRENSA Y PROPAGANDA •





LA INDUSTRIA DE LA PIEL





MINISTERIO DE AGRICULTURA

E.A. 127/2

**LA INDUSTRIA DE LA PIEL
ANIMALES PELETEROS**

POR

EMILIO AYALA MARTIN

Ingeniero.

536. 93



R. 18175

Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda





PROLOGO

Acometemos en este libro la descripción de las razas propiamente llamadas peleteras, a excepción de los "Castorrex" y de sus derivados, los "Rex de color", que dejaremos para que formen parte de otro volumen.

Con estas razas de conejos podemos acometer de lleno la industria de la piel.

Como característica especial de esta industria hemos de señalar la exquisita limpieza que debe reinar en el conejar, toda vez que el valor de la piel será función de su calidad, y en ésta interviene, en su mayor parte, la limpieza.

Los animales peleteros deberán instalarse por el procedimiento celular, y el material deberá contar con suelo, o fondo de la jaula, a base de tela metálica de malla cuadrada y galvanizada, suprimiendo en absoluto los pisos de paja que, al menor descuido, ensucian la piel y provocan trastornos en el aparato digestivo de los animales.

El cunicultor que acometa la producción

de conejos para el aprovechamiento de la piel está obligado a conocer las diferentes razas para hacer la mejor elección; pero al mismo tiempo se verá obligado a conocer el libro siguiente, dedicado a explicar qué es la piel, sus propiedades y sus características, así como los cuidados que necesita.

La parte económica, el máximo rendimiento de la explotación cunícola, corresponde siempre a las razas peleteras.

Todo animal, sea cualquiera la raza o variedad a que pertenezca, nos producirá carne. La carne es el factor común a todas las explotaciones cunícolas. La diferencia, entre animales de carne o de piel, estriba únicamente, en que las llamadas razas de carne producen una piel mediocre, de poco rendimiento, de poco valor, y, en cambio, las razas peleteras nos proporcionan pieles de calidad y de precio.

Una explotación a base de piel nos producirá, por tanto, el mismo rendimiento que puede producirnos una granja de animales de carne, más la diferencia en el precio de cotización de la piel.

La piel de las razas de carne, apenas tiene valor; la piel de las razas peleteras, lo tienen muy grande.

Es indudable que en todos los casos y en todas las ocasiones, el máximo rendimiento económico corresponderá, siempre, a la típica explotación del conejo por su piel.

Ciertamente que las razas de carne son, por

regla general, razas Gigantes, lo que supone un gran peso y, por tanto, una mayor producción de elemento comerciable. Pero no olvidemos que ese exceso de carne producido ha de ser a expensas de la alimentación y, por consiguiente, a mayor volumen de animal, mayor cantidad de alimentos serán necesarios en el conejar.

Por otra parte, las razas Gigantes son poco precoces, y lo que nos interesa, y grandemente, es la precocidad; es decir, que en el mínimo tiempo nos produzca la máxima cantidad de carne utilizable.

Y no olvidemos que el material ha de estar en armonía con la raza o volumen y peso de los animales.

Así, es lógico que un animal Gigante, con un peso superior a los cinco kilogramos necesitará, por sus dimensiones, una jaula mucho mayor que otro conejo de raza peletera, cuyo tamaño será el normal y, por lo tanto siempre inferior a la raza Gigante.

Y estas dimensiones mayores que requerirán siempre los animales Gigantes se traducirá en que será el material más caro y se necesitará un mayor capital para iniciar esta explotación.

Si estudiamos el aspecto comercial, observaremos que en la práctica, en el comercio al detall, la carne se vende mejor en pequeñas fracciones. Una familia de posición modesta, y aun de posición desahogada, presupone para carne, diariamente, una cantidad

no superior a las cinco o seis pesetas. Y, por tanto, en peso significa ese presupuesto alrededor del kilogramo (1). Este peso lo proporciona en canal, siempre, cualquier clase de animal de raza peletera a los cuatro o cinco meses, y, en cambio, los Gigantes, a esa edad, poseen un peso excesivamente más elevado. Luego, en resumen, no podrán venderse fácilmente los Gigantes a esa edad; sería preciso sacrificarlos a los dos o tres meses, y a esta edad ningún conejo presenta su carne en buenas condiciones, ya que se encuentra poco hecha, y con mucha mayor razón, las razas Gigantes, pues ya hemos indicado anteriormente que son razas poco precoces. Por todas estas razones, y otras muchas que no caben de momento en este trabajo, aconsejaremos siempre a nuestros lectores que se inclinen hacia la producción mixta de piel y carne, a excepción de ciertos casos particulares.

Tales pudieran ser cuando la venta de la carne se efectuara al por mayor, aprovisionando cuarteles, hospitales, hoteles, fondas, restaurantes, etc. En ese caso, quizá, fuera más conveniente la producción de animales de gran tamaño; pero fuera de estos casos, el máximo y el más fácil rendimiento, lo darán siempre las razas productoras de pieles ricas.

Otro punto, ciertamente interesante, debe

(1) Nos referimos al precio de la carne en el año 1935.

ser la selección. Una piel mediocre posee un pequeño valor; una piel seleccionada, posee un valor grande. La selección será, pues, el seguro del negocio.

Y, por último, tengamos en cuenta los cuidados que las pieles requieren desde el momento mismo del sacrificio, cuidados que se darán a conocer en el libro correspondiente, y al que remitimos al lector.



LA INDUSTRIA DE LA PIEL

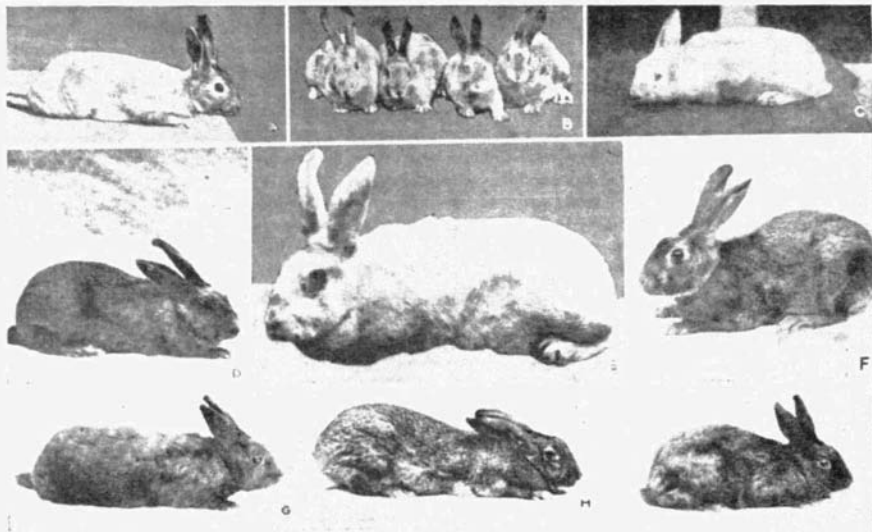
IMPORTANCIA ECONOMICA DE LA PRO- DUCCION DE PIELES

Desde hace veinte años, la producción de peletería va en aumento. Y esta realidad no se produce en naciones o pueblos determinados, en latitudes fijas, sino que alcanza una característica de generalidad.

Ahora bien; esta demanda, siempre creciente en el momento actual, ¿se mantendrá durante largo tiempo? ¿Aumentará o decrecerá? ¿Existirá en el porvenir un mercado peletero para el conejo?

Creemos fundadamente que a estas tres preguntas se puede responder, absoluta y completamente, con un sí sin reservas.

Y al hacer afirmaciones no nos dejamos guiar por el sentimiento, por la devoción, por el exceso de celo, ya antiguamente demostrado a favor de la propaganda de esta industria, sino que nos fundamos en hechos lógi-



Conejos premiados en la Exposición celebrada en París, en 1921: A, Chinchilla (adulto). B, Chinchilla (gazapo). C, Conejo Polonés. D, Azul de Veveren. E, Gigante Blanco de Hotot. F, Liebre Belga. G, Macho Alaska. H, Gigante de Flandes. I, Macho Habana.

cos y reales y en hipótesis sin posibles réplicas.

La piel no posee las mismas características que la "pluma". La pluma de las aves tuvo un momento o época de máximo esplendor, y decayó sensiblemente hasta el día de la fecha en que nadie usa la pluma. Quienes montaron su industria y dedicaron su trabajo para la obtención de plumas de lujo, indudablemente experimentaron la ruina de sus explotaciones.

Y es que la pluma se consideró, y lo es, artículo exclusivamente de adorno, de lujo. Y únicamente se concibe su uso como formando parte de una suntuaria determinada.

Y formó parte de esa suntuaria mientras lo impuso la *moda*. Y la moda, todos lo sabemos, es una "donna mobile", y en la volubilidad asienta su imperio.

Cuando la moda lo impuso, la mujer aceptó la pluma en su indumentaria, y la pluma se cotizó a altos precios y constituyó su producción un magnífico negocio. Pero cuando la moda decretó la retirada de las plumas, ni una sola mujer se atrevió a contradecirla, y fallaron las plumas y fallaron las industrias.

La falta de plumas en el vestido o en el adorno no constituyó más que la desaparición de esa concepción de elegancia, porque su uso no era más que expresión de un capricho o de un lujo; nunca una necesidad.

Pero la piel no es un capricho ni un lujo:

la piel permite la satisfacción de una *necesidad primaria*, casi tan fuerte e impositiva como la del alimento: la de resguardar el cuerpo de las inclemencias atmosféricas.

En todos los tiempos y en todas las épocas, en todos los pueblos y en todas las naciones, en casi todas las latitudes de la tierra, la piel ha constituido una verdadera necesidad.

En los tomos "Manual del Curtidor y Manual de Corte y Confección de piel", demostramos la exactitud en esta afirmación, y únicamente añadiremos aquí que si en la época presente el uso de la piel ha adquirido carta de naturaleza en todas las clases sociales, esto es debido a la elevación del nivel de vida que ha experimentado la Humanidad en la época contemporánea.

Hoy, la piel es un elemento absolutamente indispensable para la lucha contra el frío; la piel conserva la vida, y nada ha encontrado la ciencia moderna que la pueda reemplazar con ventaja.

Cada día la Humanidad formula mayores exigencias, y cada día el hombre necesita con más apremio elementos para luchar contra los rigores del frío. Por esta razón, el uso de la piel no se encuentra limitado más que por su precio. Así, vemos los abrigos modestos de piel que invaden todas las calles de las capitales y de los pueblos, y tan sólo lucen los abrigos costosos las clases socialmente pudientes. El abrigo de piel constituye una verdadera y apremiante necesidad, y cuantas

más personas estén en condiciones de satisfacer esa necesidad, tanto mayor será el índice de riqueza y prosperidad de ese pueblo.

Ya no es el abrigo de pieles la ilusión de una cabeza femenina que sólo pensaba en la belleza de su indumento. El abrigo de pieles es la necesidad de toda mujer y de todo hombre que, al salir para su trabajo en las frías mañanas de invierno, desea resguardar su cuerpo de la inclemencia ambiente.

La moda podrá imponer una piel u otra, un color u otro; una forma u otra forma. Lo que jamás podrá imponer es la retirada de las pieles en su totalidad. Como tampoco la moda llevará su imperativo hasta exigir que no se coma, ya que la Humanidad se ve obligada a comer para subsistir.

La piel, como el alimento, son absolutamente precisos para la vida, y el abrigo que ofrece una piel no se puede comparar con el que puede ofrecer ni el lino, ni el algodón, ni la lana, ni la seda.

Ahora bien; si la piel será eterna, ¿podemos afirmar esta misma perennidad a la piel del conejo?

Examinemos, despaciosamente, esta cuestión, ya que merece que le concedamos toda importancia.

Por una coincidencia, tan extraña como curiosa, el gusto, la necesidad y la demanda de los zorros ascendía vertiginosamente en la misma proporción que disminuía la cantidad de pieles que al mercado llegaban. Esta

doble causa, aumento de la demanda y disminución de la oferta, ocasionaron la consecuencia inmediata: elevación de los precios.

Y en la escasa producción de pieles naturales han intervenido muchos factores, algunos independientes de los factores naturales y que vamos a exponer someramente.

Rusia fué siempre un gran centro productor de pieles de calidad. Modernamente, Rusia no ha dejado de concurrir a las ferias y mercados de pieles, pero con una producción mediocre y en cantidad muy reducida.

La caza es un acto de iniciativa completamente personal. No se puede obligar a un cazador a que tenga éxito en su caza, como se puede exigir a un obrero que vigile el funcionamiento de una máquina.

Por esta razón, la Rusia de los Soviets no pueden ni podrán jamás llegar a la misma producción de pieles salvajes que poseían en tiempos de los Zares.

En aquella época, la piel pertenecía al cazador, con ella comerciaba, con ella vivía, y hoy el cazador es un funcionario y la presa es del Estado.

La calidad ha bajado, y ha bajado, también, la cantidad, y no olvidemos que fué Rusia el primer país europeo proveedor de pieles naturales de animales salvajes.

Otro país, gran productor, es Canadá.

En Canadá, los cazadores son indios. El europeo encuentra más cómoda y lucrativa la vida en la fábrica.

Y estos indios cazadores no se encuentran organizados para recoger su mercancía y poderla vender en los mercados. Estos cazadores las venden o, mejor dicho, las cambian a intermediarios que no tienen más misión que recorrer las desoladas regiones peleteras.

Uno de estos intermediarios nos aseguró haber cambiado una piel de Vison por un paquete de tabaco. Cuando nos admirábamos de lo lucrativo de esta operación, se nos demostró con datos y cifras que aquella piel, adquirida a tan bajo precio, resultaba puesta en París al precio de 2.000 francos.

De aquí resulta que las pieles del Canadá resultan a precios muy elevados.

Otras pieles del Canadá van a parar a dos grandes Compañías existentes, las que imponen los precios que les convienen, ya que no existe competencia posible.

En suma, ya que los ejemplos se harían interminables, las pieles de animales salvajes se cotizan a altos precios, asequibles únicamente a personas de gran riqueza.

¿Cómo resolver esta carestía de piel ante la demanda siempre en aumento? La solución estriba, única y exclusivamente, en el uso de la piel del conejo.

Sea cual sea el porvenir de la Humanidad, existirá siempre la necesidad de abrigarse, y cada día la cantidad de animales salvajes productores de pieles de calidad disminuye. Luego en la misma proporción aumenta y

aumentará la necesidad de producir pieles de conejo.

Que cada día disminuye la producción de pieles de animales salvajes, es evidente. Por un lado, actúa la codicia. Cuanto mayores precios se pagan por las pieles, existen más cazadores, y a más cazadores, menor cantidad de caza. Hasta el punto de que en muchas naciones se ha legislado sobre la caza para evitar la despoblación de estos animales.

Pero por otra parte actúa el hombre como sujeto colonizador. Día a día, el hombre va adentrándose en la Naturaleza, y venciéndola.

Si el hombre necesita de espacio y de tierra, la va a buscar donde la encuentra, y la encuentra en las tierras inhóspitas, en los bosques impenetrables. Que es precisamente donde nacen, viven, se reproducen y se cazan los animales productores de pieles ricas. El hombre va acorralando a la fiera, y ésta, con la disminución de espacio y la caza despiadada que se le hace, desaparece. Por ello cada día existen menos Martas, menos Fui-nas, menos Visones, menos Chinchillas, menos Nutrias y menos Zorros.

Todas estas pieles tienen y tendrán que ser sustituidas por las procedentes del conejo.

La piel del conejo tiene hoy, y tendrá también en el futuro, una amplia posibilidad económica en el mundo.

Y si del mundo pasamos a contemplar el

panorama español, éste lo encontraremos más risueño.

En España apenas poseemos animales de pieles ricas. Existen Martas, Garduñas, Zorros, Ardillas, Nutrias, etc., pero, ¿en qué cantidad?, ¿de qué calidad?

La respuesta nos la darán las cifras de importación de pieles. España fué siempre país importador de peletería fina, porque la suya, la indígena, ni era de calidad ni bastaba para su consumo.

Y no sólo fuimos, y somos, importadores de pieles ricas, sino de pieles mediocres. Nuestra producción fué siempre inferior a la demanda. Luego es indudable que constituye una medida económica acertada la de producción de toda clase de pieles, ya que esta producción nos permitirá satisfacer nuestras necesidades sin tener que llegar a la importación, dejando salir de España un río de oro que nos empobrecía, y enriquecía, por el contrario, a nuestros competidores, las naciones exportadoras.

Por otra parte, el gran consumo español no será nunca cliente de pieles ricas, sino de sus sustitutivos, y la piel que sustituye a las pieles de calidad es la del conejo.

España puede producir mucha peletería y puede colocarla fácilmente en el mercado interior. Y miel sobre hijuelas sería que nuestra producción fuera tal que pudiéramos llegar a incluirnos en esta industria, en la lista de países exportadores, conquistando para

nuestra patria una posible riqueza que repercutiría en la vida nacional total en mayor o menor grado.

Ahora bien; ¿puede cualquier clase de piel de conejo sustituir a las de animales salvajes? O en otra forma: ¿Todas las pieles de conejo son susceptibles de ser usadas en peletería?

Las pieles de conejo se clasifican en dos grandes clases: pieles de *corte* y pieles de *apresto*.

Las pieles de *corte* están destinadas a ser *rasadas*, y su pelo utilizado para la industria del fieltro y de la sombrerería. Tales pieles pasan por la máquina; ésta las corta el pelo y resultan dos productos: el pelo, que pasa a la industria sombrerera, y la piel o cuero, que se utiliza después para la obtención de colas, gelatinas y fabricación de abonos artificiales.

Estas dos utilizaciones no compensan el valor peletero, por lo que únicamente las pieles de mala calidad son clasificadas como pieles de *corte*.

Las pieles de *apresto* son aquellas que poseen condiciones especiales para permitir su curtido y utilización posterior para la confección de abrigos, mantas y en general peletería.

Las condiciones que estas pieles deben reunir son las siguientes:

1.^a Que el animal haya sido sacrificado en época favorable.

Sabido es que todo animal tiene lo que se entiende por época de mudas, y de la que tratamos en el "Manual de Corte y Confección Peletera", de esta misma Biblioteca de Cunicultura.

Muda, en términos vulgares y claros, no es más que la pérdida del pelo *viejo* y su sustitución por el nuevo. En esa época, el animal tiene en su cuerpo regiones en donde el pelo viejo ha caído y, en cambio, todavía no cuenta con el pelo nuevo. Y una piel que tenga esas *calvas* posee muy escaso valor peletero.

Una piel en muda, al pasarla por el curtido, perderá el pelo, y sin pelo, la piel no tiene ningún valor. Muchas pieles que, al poco tiempo de uso, pierden el pelo, fueron obtenidas durante la época de la muda. Por esta razón, la piel debe extraerse en épocas fijas y determinadas, y hay necesidad de conocer cuándo los animales se encuentran en muda, lo que no es difícil de conocer, como veremos en otro lugar.

2.^a Que el cuero esté exento de cicatrices, desgarraduras y rotos en los flancos y en la espalda.

Una piel con una desgarradura, sea cual sea su origen, queda depreciada. Ciertamente es que las pieles se cosen, que se reparan y, una vez reparadas, no se nota al exterior la compostura. Pero no es menos cierto que todo cosido posee una resistencia menor que la piel sana, y que esta operación cuesta di-

nero. Esta menor resistencia y este coste disminuyen lógicamente el valor de la piel.

Las pieles rotas o desgarradas pueden provenir de una herida que recibió el animal o del poco cuidado que se puso en la extracción de la piel, una vez sacrificado, extracción que deberá efectuarse con arreglo a reglas fijas y determinadas, si queremos que la piel conserve todo su valor natural.

3.^a Que el pelo de la piel sea denso, brillante, sedoso, erguido y limpio.

La densidad del pelo es condición indispensable. Una piel abrigará tanto más cuanto más pelo posea. La densidad del pelo proporciona a la piel un aspecto de riqueza, de vistosidad, de confort y de ornato.

La densidad del pelo es característico de razas determinadas y de individualidades, y esta densidad varía con una serie grande de factores entre los que influyen: el clima, la alimentación, la forma de explotación y la época del sacrificio.

La brillantez del pelo es índice de sanidad, y la sanidad representa un cuero fuerte y bien mantenido, así como una densidad de pelo apretada y firme.

La suavidad al tacto o sedosidad es condición indispensable en toda piel de calidad. La piel del abrigo puede quedar, y queda muchas veces, en contacto con la epidermis humana, y es siempre más agradable una suavidad que una aspereza.

El pelo erecto o erguido da a la piel as-

pecto mucho más confortable. Cuando la mala piel se moja, todos los pelos quedan tumbados, como pegados, dando a la piel un aspecto de suciedad desagradable. Para evitarlo, se rasa el pelo de la piel de conejo o se usan para la obtención de pieles de calidad razas especiales que poseen ya de por sí esta característica.

Y, por último, precisa que la piel, desde el momento de su extracción, y antes también, durante la vida del animal se encuentre perfectamente limpia y exenta de elementos extraños.

Pero además de cuanto llevamos dicho, no hemos de olvidar que la piel del conejo posee dos clases de pelos: de borra y de jarre.

(Esta clasificación basta de momento para nuestro estudio, aunque ya veremos en otro lugar que existen, además, otras clases de menor importancia, y que son los intermedios y los conductores.)

Los pelos de jarre son impropios para la peletería; los pelos de borra reúnen las condiciones precisas para los usos peleteros. Luego es indudable que las mejores pieles serán aquellas que reúnan mayores cantidades de borra y menores cantidades de pelos de jarre.

Y una vez expuestos todos estos antecedentes, estaremos en condiciones de responder a la pregunta que formulamos anteriormente.

¿Todos los conejos son susceptibles de ser considerados como animales peleteros?

Es indudable que existirán algunas razas

que poseerán las condiciones precisas y otras que no las poseerán o las poseerán en grado menor. A los primeros los clasificaremos como animales peleteros.

Pero, aparte de esta clasificación, es evidente que el animal salvaje, que discurre su vida en el campo, viviendo sobre el país, expuesto a sus enemigos, dejando su ropaje entre las zarzas del bosque, no se encontrará en condiciones de brindarnos una piel de calidad, y que, en cambio, el animal de Granja se encontrará en mejores condiciones para poseer una piel de estimación en el mercado.

Por ello, casi todos los animales salvajes o campesinos se utilizan para el corte, y únicamente se deberían considerar como animales peleteros los conejos de Granja. Con ello se elevaría el valor y el prestigio de las pieles nacionales.

Pero... ¡siempre aparece un pero! El interés del cunicultor se encuentra en pugna con el del peletero. La lógica nos dice que el interés del industrial y el del comerciante en peletería debería ser contar con pieles de calidad, que convenientemente manufacturadas, proporcionarían peleterías de altos precios. Y da la casualidad, ¡triste casualidad!, que el mayor enemigo del conejo de Granja es precisamente el que más interés debía tener en su mejoramiento.

¡Soñé un buen día..., allá por el año 1925, con una cooperación perfecta entre cunicultores y peleteros. Creí que sus intereses eran

comunes; que era posible, y conveniente también, llegar a su unión y..., engañado por ese sueño, quise convertirlo en una realidad. Y esta realidad fué el fracaso.

Los peleteros no se interesaron por nuestro problema; prefieren recoger la producción mediocre por pueblos y aldeas, que organizar la recogida de las pieles por medio de Asociaciones y Cooperativas. Y pensando maliciosamente, ¿no intervendrá en esa decisión que las pieles que se recogen individualmente son más baratas que las que ordenadamente puede ofrecer una Cooperativa o una Asociación?

Sea cual sea la razón, el caso es que los industriales de la peletería no tienen interés en participar en la organización de la recogida de las pieles ni de que éstas mejoren de calidad y, no obstante, cuando con ellos se trata de esta materia, no dejan de reconocer las grandes ventajas que resultaría a la peletería nacional el que las pieles fueran desecadas por procedimientos modernos. Y piden que los cunicultores extraigan las pieles con cuidado, las desequen total y absolutamente y las conserven y almacenen siguiendo las reglas del arte.

Esto lo piden y lo desean (según dicen), pero jamás hemos encontrado una sola Entidad que haya querido cooperar a esta obra de envergadura nacional.

Y aun hay más. Raro es el peletero que os hablará de la bondad de las pieles de Gran-

ja; la mayor parte de ellos os dirán que no hacen falta las razas especiales, y casi todos se conformarán con las pieles que el mercado lanza en el momento presente. Hemos de hacer una excepción. Una de las principales firmas peleteras paga, y paga a buenos precios, las pieles de selección. Hemos visto abonar las pieles blancas a 10 pesetas ejemplar, y las Chinchillas, a 12. Estos precios eran los que abonaba en el año 1944. Y prefería, ¡cómo no!, las pieles de los animales de Granja a las de las razas vulgares.

Y a fin de que se comprenda cómo y por qué se dice que las pieles de conejo vulgar son tan buenas como las de Granja, convendrá conocer cómo se efectúa la recogida y venta de las pieles en España.

La mayor cantidad de las pieles que la peletería utiliza hoy en España provienen de los pueblos. En éstos se sacrifican muchos animales, cuyas pieles se extraen mal, se desecan peor y se conservan de manera rudimentaria. No tienen apenas valor, y únicamente cuando pasa por el pueblo el *recovero*, se las lleva abonando por ellas unos céntimos o cambiándolas por otras mercancías de escaso valor, en muchos casos.

El *recovero* recoge las pieles, y cuando posee una determinada cantidad, las vende a un intermediario, generalmente situado en la cabeza de distrito o en la capital de la provincia. Estos no hacen más que almacenar la mercancía, la que por fin toma la direc-

ción del mercado de Barcelona o el de Madrid.

Aquí ya empieza la selección. Se clasifican en pieles de corte y en pieles de apresto. Con lo que se obtiene de la venta de las pieles de corte paga toda la mercancía, y las pieles de apresto resultan completamente en beneficio.

Y aunque así no fuera, las pieles de apresto, es decir, las pieles que pasan al curtido, las pieles que utilizará la peletería, y que adquirirán en el comercio precios que oscilan hoy entre 12 y 25 pesetas el ejemplar, habrán resultado a unos céntimos.

Si la industria adquiere hoy toda clase de pieles por unos céntimos, ¿comprendemos ahora por qué no tendrá interés en que los cunicultores organicen un mercado de pieles?

Comprendiéndolo así, y viendo que era imposible llegar a un acuerdo justo entre cunicultores y peleteros, ya el año 1932 celebramos, juntamente con la organización de la Cooperativa Agropecuaria o Central para la venta en común de los productos de la cunicultura, la iniciación del aprovechamiento de la piel mediante los Cursos de Curtido y de Corte y Confección de Pieles, que se celebraron en Madrid y en alguna provincia española.

Tanto el curtido como el corte y la confección, son artes sumamente fáciles y al alcance de todas las inteligencias y de la habilidad manual de todas nuestras mujeres. Y



Alumnas de un Curso de Cunicultura celebrado en Madrid.

buena prueba de ello son los cursos celebrados y las Exposiciones nacionales por la Asociación organizadas. Pretendemos llegar no sólo a producir las pieles, sino a curtirlas y a confeccionarlas también, rebajando su precio y poniendo la piel al alcance de las modestas familias.

Ahora bien; esta actitud nuestra es obligada. Los cunicultores deben ser, sola y exclusivamente, productores; su misión termina una vez extraída y desecada la piel, y en ese momento el cunicultor debe ofrecerla al mercado: al peletero.

Pero si éste deprecia la mercancía, si no le interesa (o hace ver que no le interesa), el cunicultor, en justa defensa de su producción, deberá convertirse en industrial, en curtidor, en peletero y en confeccionador.

Y como todos los cunicultores no podrán ni deberán ser productores e industriales a la vez, siempre queda el supremo recurso: la unión, la Asociación, la Cooperativa.

Y esta Entidad, contando con el apoyo de todos los cunicultores, deberá organizar la industria y defender una producción que constituye una riqueza y una necesidad nacional.

Tal es nuestro pensamiento, tal nuestra actitud y tal la base de nuestra propaganda desde el año 1930, en el que se organizó la Asociación Nacional de Cunicultores de España, la Cooperativa y la revista *Industrias*

Rurales y Agricultura, que fué su órgano en la prensa.

En esta actitud hemos permanecido hasta el momento presente, y en esta actitud persistimos, ya que las circunstancias no han cambiado. Aquella solución la consideramos, en 1930, necesaria, y necesaria la conceptuamos hoy también.

Nosotros, cunicultores, afirmamos que la piel del conejo de Granja es infinitamente superior a la del conejo de monte y, como tal, su precio deberá ser también superior al que hoy se abona, injustamente, por la del conejo campesino.

Y es mejor la piel del conejo de Granja, por las siguientes razones:

1.^a Porque el conejo de Granja es descendiente del conejo de monte, el que ha sufrido una acertada selección, y precisamente por las condiciones de su piel. Por lo tanto, el conejo de Granja posee todas las características del conejo campesino exaltadas por una racional selección.

2.^a El conejo de monte sufre no sólo los ataques de sus enemigos, los animales carniceros, sino que en su vida salvaje vive en antros sin condiciones de existencia y va dejando en su lucha con sus congéneres y en su lucha con la Naturaleza pedazos de su piel y mechones de su pelo en las zarzas del monte en que vive.

En estas condiciones, con pieles rotas o ci-

catrizadas y con merma de pelo, la piel se encuentra depreciada.

3.^a Es indudable que una abundante y permanente alimentación influye en la calidad de la piel de cualquier animal, hasta el punto de que cuando vemos un caballo de piel lustrosa y brillante, asociamos esta idea con la de una copiosa alimentación.

El conejo de monte, en la época invernal, come cuando puede, como puede y de lo que encuentra, que no es ni seguro, ni succulento; por el contrario, el conejo de Granja se encuentra alojado con toda comodidad y dispone de un hotel de primer orden. Así no es de extrañar que su piel sea más fina, más lustrosa, más brillante, más densa y más elástica, cualidades todas que son necesarias para que una piel pueda ser considerada como primera materia peletera.

Hay, pues, que rechazar la opinión, injusta y egoísta, del peletero que deprecia la piel del conejo de Granja, depreciación que no existiría si pretendiéramos vender la piel de Granja al mismo precio que la piel de monte.

Y para llegar a esta revaloración de la piel no existen más caminos que el de la unión, asociación, sindicación y cooperación. Queramos o no queramos, aceptemos o no aceptemos determinadas concepciones, es indudable que la realidad se impone y que este problema no tiene más que una solución, que repetiremos una y mil veces, aun a trueque de aparecer como obsesionados por una idea



fija: unión, asociación, sindicación y cooperación.

Y cuanto más pequeñas sean las explotaciones que se organicen, tanto más necesaria es la unión. Las Entidades peleteras son, por regla general, firmas de gran capital, y la lucha de los cunicultores con ellas es una lucha desigual. Para colocarse en un pie de igualdad, las firmas peleteras deben tratar con una Entidad similar económicamente, y ésta no puede ser otra que el conjunto de las explotaciones cunícolas, representada por la unión de todas ellas. La revista *Industrias Rurales y Agricultura* se organizó para instruir a los cunicultores y para ser órgano de su unión necesaria y urgente.

RAZAS EXPLOTADAS POR SU PIEL

LAS RAZAS PELETERAS

En los tiempos modernos se conoce un extraordinario número de razas de conejos, utilizables con fines peleteros. El número de las razas peleteras es muy superior a las razas consideradas como productoras de carne. Es de observar que antiguamente sucedía todo lo contrario, Y es que la Cunicultura, como industria productora de piel, es posterior a la Cunicultura productora de carne.

Del 1854 al día de hoy, y con mayor intensidad en lo que va de siglo, han aparecido una extraordinaria serie de mutaciones en el pelaje del conejo, mutaciones que se han aprovechado para llegar mediante ellas a la fijación de familias de animales que poseen características determinadas, tras lo que se han conseguido fijar y seleccionar *razas* o *variedades* reconocidas como tales en las Exposiciones y Congresos de carácter nacional e internacional.

El hecho es evidente y su causa es desconocida. Nos preguntamos ¿esta aparición de mutaciones tan diversas y tan numerosas constituye un fenómeno del siglo actual, o es que el mayor cuidado, cultura y estímulo ha permitido apresar hoy unas mutaciones que pudieron aparecer y se perdieron en días más remotos?

Sea cual sea el motivo, existen muchas razas de conejos peleteros, y ahora surge otra pregunta: ¿es conveniente la profusión de razas?

Si desde el punto de vista genético, teórico, las diferentes razas nos proporcionan base y materiales para llegar más fácilmente a la meta del progreso de la Cunicultura, desde el punto de vista de la economía y de la práctica, la profusión de razas, puestas en manos de los cunicultores, pero sobre todo de los aficionados, representa el mismo peligro que dejar un arma de fuego cargada en manos de un inexperto o de un niño. Con la agravante de que un niño tan sólo disparará por casualidad o por curiosidad, y el cunicultor puede llegar al entrecruzamiento de razas y variedades, no sólo por casualidad y curiosidad, sino por egoísmo, por avaricia y hasta por vanidad de crear algo que lleve su sello.

Y la mayor parte de las veces, y las menos peligrosas, son cuando el cunicultor imita al del invento del paraguas, obteniendo razas ya existentes.

Por todas estas razones, creemos que todo el que se llame cunicultor lo menos que puede conocer son las razas ya existentes, sus características, sus condiciones, su valor económico, y esta es la razón por la que empezamos en este Libro III el estudio de las razas peliteras. Y es posible que, conocedor de las razas ya obtenidas, no pretenda crear otras nuevas, dejando esta misión larga, difícil y costosa para personas que posean amplios conocimientos zootécnicos y genéticos, juntamente con amplios recursos económicos, sólo posibles gracias a la acción del Estado, al que deberemos reservar esta clase de trabajo.

LOS CONEJOS NEGROS

CONEJO ALASKA

Origen.—Este es un conejo que se ha dado a conocer después de la guerra europea, aunque su creación data de fecha más antigua.

Su introductor en Francia fué M. Stercq, en el año 1890.

Su origen es muy debatido. Francia e Inglaterra se disputan su paternidad y se va propagando bastante, adquiriendo una área geográfica más extensa, debido a que es raza



práctica, bajo el doble aspecto de la piel y de la carne, que es exquisita y muy blanca.

Acerca del origen de esta raza, se dice que, aunque por el nombre que lleva parece producto americano, el conejo tuvo su nacimiento



Macho Alaska.

to en Inglaterra y fué exportado a Francia y Alemania.

Los franceses piensan que este conejo pudo ser originado por el cruce del ruso con el japonés y en apoyo de esta opinión afirman que en el año 1870 existían en el Jardin de Aclimatación unos conejos con el nombre de Rusos negros y Rusos de Liberia, que pudieron ser los padres de esta raza.

Otros opinan que el Alaska no es más que un conejo negro y fuego, en el que han desaparecido totalmente las marcas.

Aspecto.—El Alaska tiene aspecto fino y elegante, lleno de formas, redondeado, no pre-



Hembra Alaska.

sentando su osamenta ningún relieve sobre la piel.

Su cabeza es mediana y fina; color negro muy intenso, sin excepción, depreciándose el animal en cuanto aparezcan pelos blancos en su capa, siquiera estén aislados. Es de pelo corto, espeso, fino y muy brillante.

El conejo Alaska posee la propiedad de que toda su capa es homogénea en color, sin gradación de la espalda al vientre. Como consecuencia, toda su piel es aprovechable en peletería, sin desperdicio alguno.

Su peso oscila de 2,500 a 3 kilogramos.

Las *características* de esta raza son:

Cabeza, media, más bien fina; orejas, pequeñas, cortas, rectas, muy bien erguidas; ojo, moreno oscuro y mirada viva y brillante; papada, muy poco pronunciada en la



Gazapos Alaska.

hembra, y nula, desde luego, en el macho; patas, delgadas y finas; uñas, negras; pelo, corto, espeso, fino y brillante intenso; color, negro, sin excepción; carne, fina, blanca y apretada.

Es animal que se desarrolla muy rápidamente y es fácil de criar en todos los medios.

La piel, negra intensa, sin blancos y, sobre todo, sin pelos rojos, tiene un buen valor, pues posee la ventaja de poder usarse en pe-

letería sin recurrir al teñido, con lo que se evita no sólo el mayor gasto en su preparación, sino que la piel es más fuerte, al no debilitarse por el tinte.

En la selección conviene dar importancia capital al color negro muy intenso, sin ninguna otra coloración; pero, sobre todo, evitar los pelos blancos y rojos. Debe desecharse para la reproducción todo ejemplar que posea un solo pelo de coloración distinta al negro.

En los primeros tiempos de la aparición de esta raza se cotizaban los ejemplares a altos precios, realmente prohibitivos para toda explotación industrial; pero a medida que se ha ido generalizando, los precios han bajado, y hoy se puede adquirir a los precios ordinarios a que se cotizan los ejemplares de conejos susceptibles de explotación industrial por su piel.

PUNTUACION

	Puntos
Conformación	15
Orejas	5
Piel	20
Color, intensidad, regularidad y brillantez	35
Color del subpelo	15
Salud	10
TOTAL	100

PESO DEL ALASKA, SEGUN KONINGS

	Peso	Aumento quincenal	Crecimien- to mensual
	Kgs.	(Gramos)	
Un mes	0,351		
Un mes y medio	0,511	160	
Dos meses	0,680	169	329
Dos meses y medio	0,960	280	
Tres meses	1,133	173	453
Tres meses y medio	1,417	284	
Cuatro meses	1,649	232	516
Cuatro meses y medio	1,870	221	
Cinco meses	2,039	169	390
Cinco meses y medio	2,213	174	
Seis meses	2,323	110	284
Seis meses y medio	2,439	216	
Siete meses	2,555	116	232
Siete meses y medio	2,666	111	
Ocho meses	2,718	52	163
Ocho meses y medio	2,776	58	
Nueve meses	2,835	59	117
Nueve meses y medio	2,944	9	
Diez meses	3,069	125	134

FÓRMULA GENETICA

$$A B C D g \times A B C D g$$

CONEJO NEGRO DE HOTOT

El conejo Negro de Hotot tuvo su origen en el Gigante de Flandes. Fué creado, seleccionado y fijado, pero apenas existe en el día de hoy, por haber sido raza muy discutida.

M. Desreumeaux piensa que es una raza que no tiene razón de ser, ya que existe en la Gigante de Flandes una variedad negra de mejores condiciones que la de Hotot. La única observación que a esta opinión pudiera oponerse es que la variedad negra del Gigante de Flandes actúa como un híbrido, ya que de sus cruzamientos podemos obtener animales oscuros, gris liebre y gris hierro y negros, y, en cambio, la de Hotot, perfectamente fijada, se reproducía en su color negro únicamente.

Sea lo que fuere, prácticamente esta raza no existe en el día de hoy.

CONEJO NEGRO Y FUEGO

Esta raza, procedente de Debyshire, ha sido introducida en el resto de Europa por M. Meslay, y es un conejo vivo y de ropaje elegante.

El conejo negro y fuego ha dado origen a otras variedades, como el negro y plata, negro plateado, fuina, etc.

Se parece mucho al holandés, y su origen debe ser un cruzamiento de razas diferentes, holandés, salvaje o campesina y plateados, a los que, mediante una cuidadosa selección, se les ha conseguido fijar sus manchas características.

Existen noticias de que en Derbyshire apareció esta raza derivada del conejo común.

Más tarde, en Cheltenham, apareció otro de tipo mayor y de carácter más dulce. De ambas variedades procede el actual.

En Inglaterra, país de origen, se admiten



Conejo Negro y Fuego. Macho.

tres variedades o tipos: grande, pequeño y medio.

M. Meslay lo introdujo en Europa (Francia) en 1894, Exposición de Caen, y desde entonces data la crianza de este animal en todas las explotaciones del mundo.

Características.—Las dimensiones de este precioso animal son medias: su conformación es más bien corta, de cuello alargado, patas finas y sólidas, orejas rectas y ojos oscuros.

Las hembras tienen propensión a poseer papada, pero no el macho.

Su pelaje, corto y negro, tiene manchas de fuego en las mejillas, alrededor de los ojos, de las narices y en el interior de las orejas. El vientre es blanco crema, y las patas, negras, con fuego; la cola es blanca, también en su parte inferior.

Las patas de delante son negras, mezcladas con pelos fuego, y las de atrás, con fuego vivo encima y líneas negras por el costado.

Todas las manchas de fuego deben ser exactas y brillantes.

Se consideran como faltas, desmereciendo el ejemplar: las orejas largas; un peso superior a 2,500 kilogramos; mezcla de pelos blancos, y la poca brillantez o exactitud en el colorido y manchas.

Tiene un carácter dulce y tranquilo; la piel es de un aspecto muy agradable, y su carne muy delicada. Las hembras son muy prolíficas.

Puntuación. — Para Exposiciones y Concursos.

En Exposiciones y Concursos, así como para el momento de venta de los animales de selección, se hace preciso un reconocimiento perfecto del animal, y el medio de que se vale para ello es la adjudicación de un número de puntos a cada buena cualidad del conejo, teniendo presente que el ejemplar tipo será aquel que posea un número de puntos igual a 100.

Según este criterio, el mejor ejemplar será el que reúna mayor número de puntos en su examen.

Para llegar a ello ha sido preciso unificar criterios de todos los criadores, muy especialmente de aquellos que, por ser del país originario o poseer más práctica en la explotación de cada animal, son los más interesados en la permanencia de sus cualidades.

Y este cuidado está a cargo de los “clubs” que señalan el tipo o “standard” propio de cada raza.

Y aprovechamos esta ocasión para dar gracias a todos los “clubs” que tan amablemente nos han proporcionado los datos más preciosos para la redacción de estas líneas.

La puntuación correspondiente al conejo Negro y Fuego es:

	Puntos
Calidad del color fuego	15
Triángulo	5
Patas de atrás	10
Idem de delante	5
Pecho y flancos	5
Nariz, ojos y mejillas	5
Interior de las orejas	5
Color negro	10
Capa de la espalda	5
Exterior de las orejas	5
Formas	10
Reducción de las orejas	5
Ojo	5
Condición	10
TOTAL	100

La escala de puntos italiana para el conejo negro y fuego es la siguiente:

	Puntos
Tamaño y peso	10
Conformación general	20
Color	40
Calidad de la piel	20
Salud	10
TOTAL	100

Los 40 puntos destinados a la coloración se distribuyen del siguiente modo:

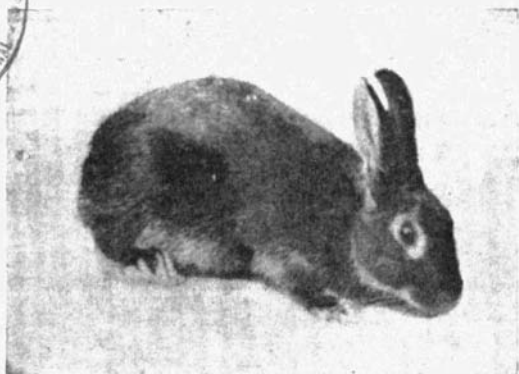
	Puntos
Cabeza	10
Pecho	5
Triángulo	5
Ventre	5
Patas	5
Color de la jarre	10

Observaciones.—No se deben dar las hembras al macho hasta la edad de ocho meses, siendo los nacimientos de fin de enero los más robustos, y se les deja descansar durante el período de muda.

Debe tenerse presente que el sol debilita las marcas de fuego y, por lo tanto, no deben exponerse al sol estos animales, así como también deben evitarse la humedad y las corrientes de aire.

El macho imprime mejor los caracteres a

la descendencia que la madre; esta observación posee todo su valor, y hay que tenerla muy presente para la elección de los reproductores, que, siendo buenos raceadores, pue-



Conejo Negro y Fuego, Hembra.

den guardarse hasta los seis años, como excepción.

Para Exposiciones debe seleccionarse el pequeño tamaño; pero para cría industrial, que es la que más particularmente nos interesa, convendría aumentarlo, ya que llevaría consigo el aumento de carne y cantidad de piel y, por lo tanto, los rendimientos serían mayores.

El conejo negro y fuego es animal de dos fines: produce carne y piel.

Su carne es deliciosa, de gran finura, como descendiente directo del conejo selvático. Su piel posee una admirable cualidad, que es la brillantez de su pelo.

Como la capa no es homogénea, sino que el color va degradándose de la espalda al vientre, el uso de esta clase de pieles necesita preparaciones especiales, obteniéndose preciosas composiciones gracias a la operación que en peletería se conoce con el nombre de hacer de una piel, dos. Lo que se trata de conseguir con ello son tiras estrechas de piel, en gradación insensible de color. Desde este punto de vista, la piel del negro y fuego tiene idéntica aplicación que la del Chin-chilla.

FORMULA GENETICA

A B C D g o × A B C D g o

CONEJO AZUL Y FUEGO

Es una variedad del anterior, muy estimada, sobre todo cuando el azul es oscuro, en contraposición al color de fuego.

En esta variedad, el negro está sustituido por una coloración igual de tono azulado.

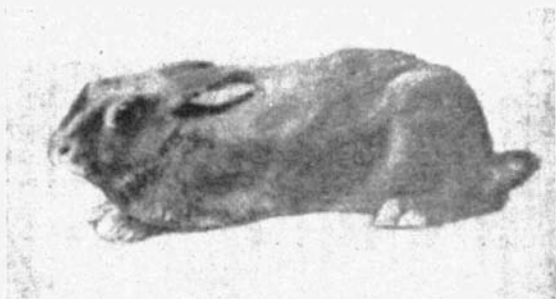
Este tipo de conejo se produce, casualmente, entre los negros y fuego. Algunos criadores obtienen este tipo mediante reproducción continua de sujetos puros.

Los cruzamientos de negro y fuego con



azul y fuego son beneficiosos, siempre que los presida conocimientos de Zoolecna, ya que, según opinión del excelente criador, M. Meslay, el cruzamiento intermitente de estas dos variedades da tono a los colores.

El color ideal es un azul sostenido, un poco



Conejo Azul y Fuego.

oscuro, recordando su tonalidad la del azul de Viena.

FORMULA GENETICA

A B C d g o × A B C d g o

VARIEDAD HABANA Y FUEGO

El Habana y Fuego, la segunda variedad obtenida del negro y fuego, ha sido debida a los trabajos del inteligente cunicultor

M. Meslay, quien ha conseguido fijar esta tonalidad como consecuencia de cruzamientos entre el Habana francés y el Negro y Fuego.

Esta nueva variedad es poco conocida, no recordando exista ni un solo ejemplar en España.

M. Meslay obtuvo ejemplares de tonalidades cálidas con las manchas fuego brillantes, tan difíciles de fijar.

En Inglaterra existe otra variedad denominada "Chocolate and Tan", que no es otra cosa que la variedad habana y fuego.

CONEJO CHINCHILLA

Es un hermoso animal cuya piel ha sido solicitada en peletería desde su creación.

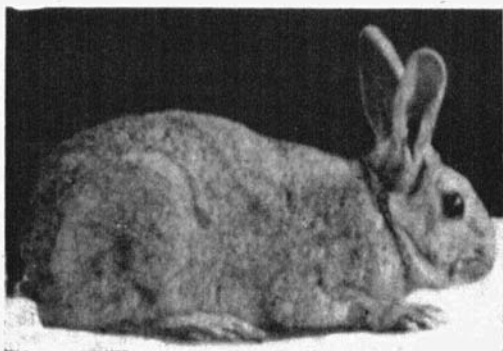
Es de esperar que siga en boga durante bastante tiempo, aunque compartiendo su lugar con las razas en formación, tales como el Castorrex, Cibelina, Gris Perla, Petit Gris, etcétera.

Su importancia es debida a que la piel se emplea al natural, sin tintes, y que su capa no puede ser imitada sobre otras pieles y, muy especialmente, a su semejanza con el Chinchilla lanigera del Perú, precioso animal, cada día más raro, y cuyos precios se elevan en consecuencia.

Origen.—Es debido a M. J. Dybowski, quien se aprovechó para ello de las leyes de Mendel.

Utilizó el conejo común, o campesino, el azul y el ruso, pretendiendo llegar a la obtención de una capa intermedia entre el Opossum y el ratón Chinchilla Real, del Perú.

Cruzó el común con el ruso y el común con



Conejo Chinchilla, Macho.

el azul, y estos mestizos fueron el origen de la raza, expuesta en 1913, y durante el mes de abril, en la ciudad francesa de Saint Maur.

Ya en noviembre del mismo año aparecieron en París cuatro adultos y siete gazapos, y, por último, en febrero de 1914, obtuvieron en París el Premio de Honor.

El conejo Chinchilla ha adquirido un valor enorme, llegándose a pagar, en los momentos de su aparición, más de 1.000 fran-

cos por ejemplar. y hoy las pieles se cotizan a altos precios.

La cualidad de la piel, el espesor de su pelo, la belleza de su capa, sus formas finas, exactas y elegantes, su rusticidad y precocidad han hecho que los americanos sean entusias-



Conejo Chinchilla. Hembra.

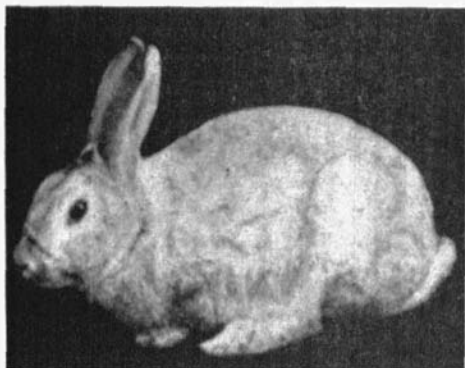
las de esta creación, y los ingleses han contribuido a perfeccionar la raza, llegando a crear el Chinchilla Gigante, muy solicitado por los peleteros ingleses y norteamericanos.

Características. — De apariencia general corto, delgado, fino, elegante, nervioso y muy ágil, al parecer.

Su cabeza es media, más fina la de la hembra que la del macho; sus orejas, medianas, rectas, finas y ligeramente inclinadas hacia atrás; sus ojos, grandes, oscuros y cercados

de un borde de pelos más claros que su capa.

La hembra posee papada, pero no el macho. Las uñas son de color gris marrón, y su pelo, apretado, de dos a tres centímetros de largo, se mantiene bastante recto. En la nuca debe tener una mancha blanca, pero no debe



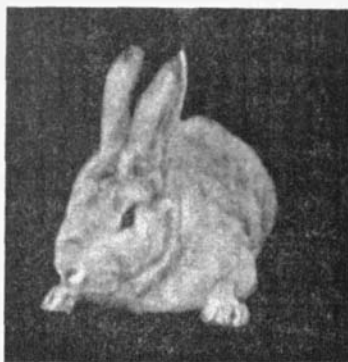
Conejo Chinchilla. Macho.

pasar de ella ni extenderse sobre la espalda ni sobre la cabeza.

La parte inferior de la cola es blanca, y la superior, negra, punteada de pelos blancos.

El color de su capa está formado de negro, gris y blanco. Los pelos son: gris oscuro en la base, y negro y blanco en el vértice. Las hembras que han parido tienen el vientre más blanco.

Su peso oscila entre 2 y 2,500 kilogramos. En la actualidad, las Granjas españolas han mejorado esta raza, obteniendo ejemplares de 4,250 kilogramos de peso.



Conejo Chinchilla, Macho.

PUNTUACION

	Puntos
Color	50
Forma	10
Orejas	10
Marca en la nuca	10
Ojo	5
Peso	5
Condición	10
TOTAL	100

PUNTUACION ITALIANA

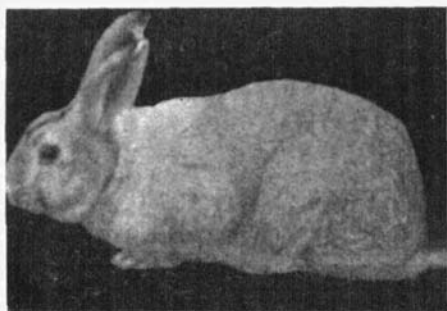
	Puntos
Conformación general	10
Orejas	5
Piel	20
Color del pelo	20
Color de la borra	15
Color intermedio	20
Salud	10
TOTAL	100

DURACIÓN DE LA GESTACIÓN EN EL CHINCHILLA.—Respecto a la duración de la gestación en la raza Chinchilla, he aquí un cuadro resumen de experiencias verificadas según el número de gazapos obtenidos en cada parto:

Duración de la gestación en días	Número de nacidos por parto													TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
28					1	1			1	1	1	1		6
29						1	1		2	1				5
30						2	10	15	26	21	8	8	1	91
31				1	5	10	16	16	14	19	13	1		95
32			1		1	2	1	2		1				8

En cuanto a la relación posible entre la duración de la gestación, el número de animales nacidos y el peso de los mismos a su nacimiento, véase el cuadro que insertamos a continuación, el que resume las experiencias verificadas:

Duración de la gestación en días	Número de animales	Peso medio en gramos
28	5	45
29	10	50
30	68	50,3
31	484	49,9
32	302	50,8
33	38	54,2

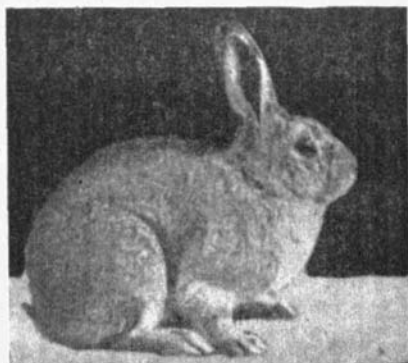


Gazapo Chinchilla.

Las variaciones experimentadas en los pesos se especifican en la siguiente relación:

Número de animales observados	Exceso sobre el peso medio Gramos	Duración de la gestación	Número de animales observados	Déficit sobre el peso medio Gramos	Duración de la gestación
35	5	32,2	30	5	32,4
25	10	32,1	15	10	31,7
25	15	32,5	14	15	32,1
6	20	32,5	8	20	31,6
2	25	33	6	25	32,2

CRECIMIENTO EN LA RAZA CHINCHILLA. — Mr. Daires afirma que el promedio de crecimiento de los gazapos Chinchillas es el de 16 a 20 gramos por día, hasta los cinco meses. De sus experimentos se saca que los ani-



Gazapo Chinchilla.

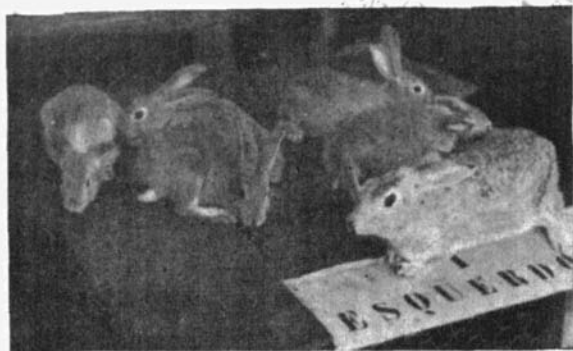
males experimentados obtuvieron los siguientes aumentos:

	Aumento diario Gramos
A la décima semana	36
A la décimocuarta semana	36
A la décimosexta semana	40

FORMULA GENETICA

$$A_{chl} \ B \ C \ D \ G \times A_{chl} \ B \ C \ D \ G$$

EL CHINCHILLA INDUSTRIAL.—En vista de la boga alcanzada por las pieles del Chinchilla, y de su precio muy elevado, M. Alix fué el creador del tipo de los Grandes Chinchillas.



Gazapos Chinchilla. Concurso de Castellón,
1944.

cuyas pieles adquieren mayor valor, debido a sus mayores dimensiones.

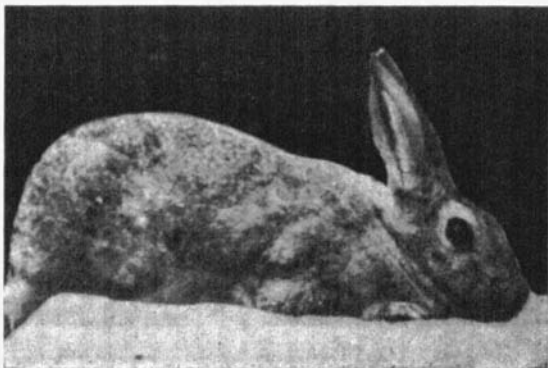
Para ello partió de una pareja pura, reconocidamente Chinchilla, cuyo peso oscilaba entre 2 y 2,500 kilogramos.

Mediante alimentación especial, y solamente al fin de cuatro generaciones (cuatro años) el peso de los mismos subió hasta 5,250 kilogramos, peso correspondiente al tamaño Gigante.

Los gazapos obtenidos llegaron, a los tres

meses, a la respetable cantidad de 3,200 kilogramos como peso medio, lo que no es corriente ni aun entre los Gigantes.

Cualidades.—Es un conejo muy vivo y resistente a las enfermedades. Las hembras son



Gran Chinchilla. Adulto.

bastante fecundas, pues dan una media de cinco a ocho gazapos por parto.

La carne es apretada y blanca, y la piel puede utilizarse desde la edad de seis meses, aunque los ingleses prefieren los gazapos de cuatro meses, porque sus dimensiones son más próximas a las del auténtico Chinchilla del Perú.

La capa ha de ser algo oscura y tener muchos pelos largos de extremo negro. Las man-

chas que aparecen alguna vez sobre la espalda, a la primera muda suelen desaparecer.

Hay que criar el Chinchilla en jaula, nunca en libertad, ni exponerlo al sol ni a la lluvia, para conservar la belleza de su piel.

La selección de este animal debe ser muy estrecha y rígida, porque la degeneración del conejar vendría muy pronto, de no tener presentes estas circunstancias.

En la selección hay que tener muy presente el color; hay que desechar los tonos oscuros y los claros, procurando guardar para reproductores aquellos que posean una capa intermedia más bien oscura, que recuerde el pelo del salvaje Chinchilla lanigera.

La selección puede practicarse desde los dos meses, ya que los gazapos nacen con el mismo color que los padres.

Para aumentar la talla puede cruzarse esta raza con los Gigantes de Flandes blancos, obteniéndose un 75 por 100 de Chinchillas en las sucesivas generaciones, ya que el color chinchilla es dominante sobre el albino, como lo prueban los cruces verificados entre Chinchillas y Bouscat.

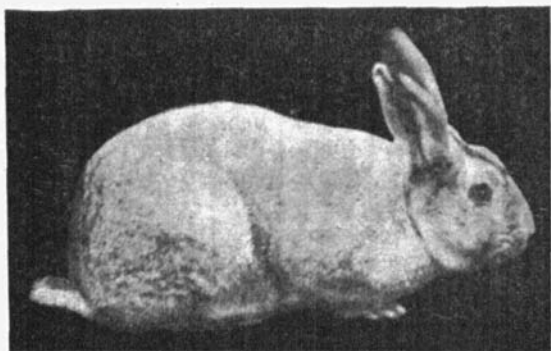
La diferencia de coloración entre el Chinchilla y el conejo común depende de las dos variaciones siguientes:

1.^a En que no tiene color amarillo, que en el Chinchilla se encuentra reemplazado por el blanco; y

2.^a En que las partes rojas del común están reemplazadas por el azul pizarra.

Estas diferencias son debidas a un solo cambio, es decir, a una mutación del factor color, menos pronunciada que la aparecida en la variedad blanca o albina, pero debido a la misma determinante.

Debemos hacer constar que al cruzar un



Gran Chinchilla. Peso, 4,500 kg.

Chinchilla con otro de color desaparece la característica del color Chinchilla; pero, en cambio, cruzándolos con blancos, aparecerán en las sucesivas generaciones un 25 por 100 y el otro 75 por 100 de Chinchillas, de los que serán el 50 por 100 híbridos y el 25 por 100 restante raza pura Chinchilla.

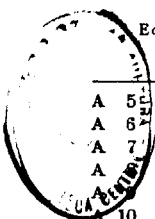
En el cruzamiento Chinchilla con conejo común, éste es dominante, siendo el color Chinchilla recesivo.

PESO DEL GRAN CHINCHILLA, SEGUN KONINGS

	Peso — Kgs.	Aumento — Kgs.	Crecimiento mensual — Gramos
Un mes	0,453		
Un mes y medio	0,680	0,227	
Dos meses	1,023	0,343	570
Dos meses y medio	1,307	0,284	
Tres meses	1,586	0,279	553
Tres meses y medio	1,870	0,284	
Cuatro meses	2,163	0,293	677
Cuatro meses y medio	2,382	0,219	
Cinco meses	2,616	0,234	353
Cinco meses y medio	2,773	0,150	
Seis meses	2,945	0,169	329
Seis meses y medio	3,119	0,174	
Siete meses	3,278	0,159	333
Siete meses y medio	3,451	0,173	
Ocho meses	3,582	0,131	234
Ocho meses y medio	3,624	0,062	
Nueve meses	3,741	0,117	179
Nueve meses y medio	3,851	0,110	
Diez meses	3,975	0,124	134

DETERMINACION DE LA EPOCA MAS FAVORABLE AL SACRIFICIO

Edad	CRECIMIENTO MENSUAL			Valor	Coste	Bene-
				de la	de pro-	ficio
	Peso			carne	ducción	
	Kgs.	Kgs.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.
Al naci- miento.....	"	"	"	"	"	"
A 1 mes.....	453	453	1,122	1,122	"	1,122
A 2 meses...	1,023	570	1,425	2,547	0,900	1,617
A 3 " ...	1,586	563	1,407	3,954	1,800	2,154
A 4 " ...	2,163	677	1,692	5,646	2,700	2,946



		CRECIMIENTO MENSUAL			valor	Coste	Bene-
		Peso			de la	de pro-	ficio
Edad				Plas.	carne	ducción	
		Kgs.	Kgs.		Plas.	Plas.	Plas.
A	5	2,616	353	0,882	6,528	3,600	2,928
A	6	2,945	329	0,822	7,362	4,500	2,862
A	7	3,278	333	0,832	8,195	5,400	2,795
A	8	3,562	284	0,710	8,905	6,300	2,605
A	9	3,741	179	0,447	9,352	7,200	2,152
A	10	3,975	134	0,335	9,437	8,100	1,337

NOTA.—Precio de venta de la carne, 2,50 pesetas; alimentación, 0,90 pesetas mes.

El máximo beneficio es el de 2,946 pesetas, y corresponde a los cuatro meses de edad.

LOS CONEJOS PLATEADOS

Agrupamos en este capítulo todos los conejos que poseen una capa semejante de color plata, así como los derivados de ellos, entre los que citaremos los siguientes:

El Plateado de Champaña, antigua y típica raza de conejos de piel.

El Plateado inglés o rico, Plateado crema, Plateado azul, Plateado oscuro y Plateado de S. Huberto.

Es el típico y antiguo conejo explotado por su piel, conocido desde muy antiguo, y que hoy va cediendo su lugar preferente a otras razas similares, pero de creación reciente.

PLATEADO DE CHAMPAGNE

Origen.—Muy conocido de antiguo, tanto en Polonia, Alemania y Francia, no es posible asegurar su origen cierto, puesto que todas estas naciones se lo apropian.

Mariot-Didieux, en 1854, nos habla de la existencia de conejos de piel, grises, que no eran más que el actual conejo Plateado (*Guía del Educador de conejos*).

Ya anteriormente, en 1765, la *Encyclopédie des Sciencies* nos habla de esta clase de conejos, así como el abate Rozier en su *Cours d'Agriculture*, en 1809.

Desde luego, puede afirmarse que en la región de Troyes, en Francia, se le encontraba hace ya más de sesenta años, y en toda la región de la Champaña francesa se dedicaron a aumentar la talla del animal, a fin de industrializar el mercado de pieles, y de aquí nace su típica denominación de Plateado de Champaña.

El comercio de pieles en esta región es bastante considerable, habiéndose vendido solamente en Troyes, el año 1923, unas 80.000 pieles de calidad.

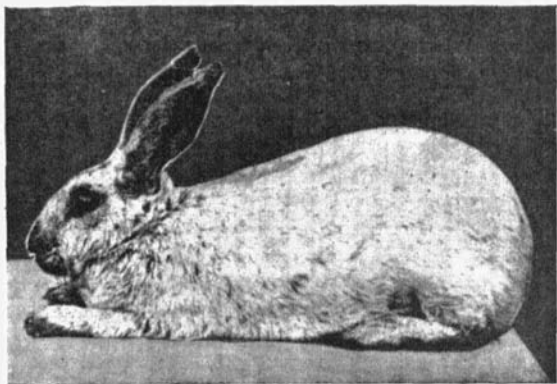
En 1887, la piel de este animal se valoraba en 3,50 francos; posteriormente se produjo una crisis, pero en 1895 todavía se cotizaban a franco el ejemplar.

En algunas regiones francesas recibe también la denominación de plateado rico; pero



esta denominación es impropia por prestarse a confusiones con el verdadero Plateado rico o inglés, que es preciso no confundir.

Hoy día el Plateado de Champaña se encuentra extendido por todo el mundo; existe en todas las granjas y conejares de alguna



Conejo Plateado de Champaña². Hembra.

importancia y su área geográfica es muy extensa.

La región francesa que posee mejores ejemplares se extiende desde Arcis sur Aube, Bar sur Aube, Troyes sur Aix en Othe, hasta Sens.

En la región del Marne, Haute Marne, y del Yonne, los tipos son más pequeños, menos característicos y en número más redu-

cido. El argentado oscuro se cría mejor en Othe, y el más claro en el Valle del Aube.

Características.—De formas elegantes y esbeltas, un poco alargado de cuerpo y de osamenta fina, tiene una apariencia general agradable. Su cabeza es fuerte, algo alargada y redondeada sobre el cráneo, con ojos grandes y móviles, de un color moreno negro vivo.

Las orejas, fuertes, espesas y anchas, son rectas y ligeramente redondeadas en sus extremidades.

De cuello fuerte y desprendido del cuerpo, es más bien corto, y el macho no posee papada, y un poco pronunciada la hembra.

Las patas son fuertes, musculosas y de longitud media, con uñas grandes, y tiene pelo fino, abundante, sedoso y semilargo, de color plata vieja y de coloración muy uniforme.

Su carne es fina, blanca y corta.

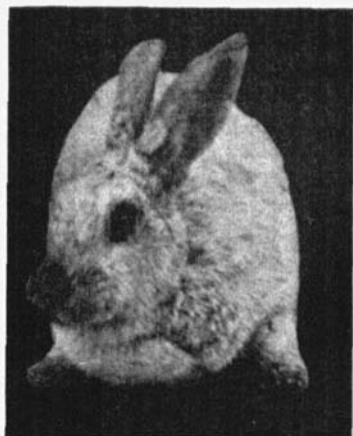
PUNTUACION

	Puntos
Uniformidad de color	30
Idem del subpelo	20
Tipo	10
Pelo	5
Orejas	5
Ojo	5
Peso	20
Condición	5
TOTAL	100

PUNTUACION ITALIANA

	Puntos
Conformación	20
Orejas	5
Piel	15
Color plateado	20
Pelo (jarre)	15
Subpelo (borra)	15
Salud	10
TOTAL	100

Se consideran como defectos: el pelo lano-



Conejo Plateado de Champagne. Macho.

so y caído, así como el subpelo excesivamente claro.

La presencia de manchas, formas angulosas y orejas pendientes, son determinantes y señal de degeneración física.

En cuanto al peso, siempre que posea las características de la raza, no tiene, ni debe ponerse límite.

STANDARD INGLÉS DEL PLATEADO DE CHAM- PANA

	Puntos
<i>Tipo.</i> —Cuerpo de longitud moderada, con cuartos posteriores bien desarrollados y espalda ligeramente arqueada, evitando en las extremidades una forma excesivamente elongada. La cabeza ancha, con cráneo redondo. Manos rectas y de longitud media. Ausencia de papada en el macho y de magnitud limitada en la hembra	10
<i>Color.</i> —Color del subpelo azul pizarra oscuro; color del pelo blanco azulado, consecuencia de una mezcla del pelo blanco azulado de la borra con el pelo largo, que es negro, distribuido regularmente por todo el cuerpo; Uñas de color de cuerno	25
<i>Uniformidad.</i> —La piel debe resultar de color uniforme, pero la nariz y hocico deben ser de color ligeramente oscuro	20
<i>Condiciones generales.</i> —Buena salud y buenas carnes	10
<i>Ojos y orejas.</i> —Las orejas, próximas la una a la otra y bien erguidas, de longitud media con las extremidades redondeadas. Ojo de color moreno oscuro	5
<i>Peso.</i> —No inferior a 3,50 kilogramos y no superior a 4,50	5
TOTAL	100

Descalificaciones. — Mancha blanca sobre la piel, color carne en la nariz, piernas torcidas, oreja colgante, ojo claro.

Defectos. — Forma huesosa o angulosa; vientre prominente; pelo ralo, lanoso o corto, tinte crema o amarillo, y colores blancos en las extremidades.



PESO DEL PLATEADO DE CHAMPAÑA, SEGUN
KÖNINGS

	Peso	Aumento
Un mes	0,453	
Un mes y medio	0,880	227
Dos meses	0,964	284
Dos meses y medio	1,257	293
Tres meses	1,493	236
Tres meses y medio	1,812	319
Cuatro meses	2,039	227
Cuatro meses y medio	2,235	226
Cinco meses	2,492	227
Cinco meses y medio	2,616	124
Seis meses	2,835	219
Seis meses y medio	2,938	153
Siete meses	3,161	173
Siete meses y medio	3,278	117
Ocho meses	3,395	117
Ocho meses y medio	3,451	56
Nueve meses	3,562	111
Nueve meses y medio	3,624	62
Diez meses	3,741	117

Cualidades. — Es de buen carácter, dulce y sociable, así como verdaderamente cariñoso y familiar.

Es, además, robusto y rústico, criándose

fácilmente. Las hembras, excelentes madres, suelen dar partos de ocho gazapos.

Su crecimiento es rápido, y el rendimiento en carne, a los cuatro meses, viene a resul-



Corejo Plateado de Champagne. Macho.

tar entre el 60 y el 70 por 100 de su peso en bruto.

El pelo, muy espeso, suele llegar a los 15 milímetros de longitud. Actualmente se orienta en el sentido de que el pelo tenga una longitud superior a los dos centímetros y medio.

El Plateado de Champaña necesita un alojamiento higiénico y no exponerlo a los ra-



yos ardorosos del sol, como todas las razas explotadas por su piel.

El delicioso color de este animal permite una serie infinita de graduaciones, por cuya razón la selección debe ser la más estrecha posible con arreglo a lo que cada criador pretenda obtener.

Desde luego, el macho deberá tener nueve o diez meses, y las hembras, ocho, para dedicarlos a reproductores.

Si los partos llegan a 12 y 13 gazapos, cosa corriente, es necesario retirar los que sobran, bien dándoselos a otras madres menos prolíficas, o sencillamente matándolos, dejando los más fuertes y mejor conformados, ya que no deben criar como máximo más que seis gazapos cada hembra.

Sobre el colorido del Champaña.—Es una una de las más importantes condiciones que se deben exigir al conejo Plateado de Champaña: su colorido.

Antiguamente éste estaba formado por la mezcla de un blanco azulino, pizarroso, con los pelos negros más largos, diseminados por todo su cuerpo.

En la actualidad, el conejo Plateado posee tres colores: azul pizarra, como fondo; blanco en la extremidad de los pelos, los que se mezclan con los negros, de mayor longitud. Si estos últimos son muy numerosos, tenemos un animal demasiado oscuro con sombras de azul, y en el caso contrario, se ob-

tiene una tinta deslavada, con pequeñas sombras azules.

Para la mejor observación del color de este conejo, debe ser mirado a una distancia de un par de metros, a fin de darse mejor cuenta del conjunto de su colorido.

Uno de los defectos que suele tener esta variedad es el color del fondo o subpelo demasiado pálido, lo que ocurre siempre con animales viejos.

El actual conejo posee una piel de mejor coloración que la de los tipos del año 1920 a 1930. Este resultaba demasiado claro, lo que se ha corregido dando al tipo actual una coloración más oscura.

Otro de los puntos sobre el que hay que ser muy exigente es la uniformidad en la coloración. Únicamente se hace una excepción para el hocico, orejas y patas, que pueden tener una coloración más intensa que en el resto del cuerpo.

Observación. — El conejo Plateado nace completamente negro.

A las seis semanas o dos meses empieza a echar los primeros pelos plateados, especialmente en patas y vientre, y a los cuatro meses está ya casi cubierto por completo, y al fin de la segunda muda, a los seis meses, ha adquirido su color definitivo.

Observamos que los animales que adquieren más hermosa piel son precisamente aquellos que se platean más lentamente.

Particularidades de la piel.—La piel de pri-

mera clase no debe tener, del lado del cuero, ninguna mancha negra, puesto que ella indica que el animal se encontraba en muda en el momento de su sacrificio, y en este caso, al trabajar la piel para el curtido, se cae el pelo.

No obstante, las pieles de invierno pueden tener manchas negras y ser la piel de excelente calidad.

Para averiguarlo, no hay sino mirar la piel por la parte del pelo y observar si tiene falta en él, o si toda la piel está cubierta de pelo. Cuando está en muda, el pelo aparece como si estuviera mal cortado, formando escalera.

Desde el 15 de noviembre hasta abril, el 75 por 100 de las pieles son de buena calidad, aunque la mejor piel es la procedente de animales que se han sacrificado en enero y febrero, según las localidades.

La piel del Plateado de Champaña se utiliza en peletería para la imitación de la Lutra eléctrica del Canadá y del Hudson.

A fin de industrializar el comercio de pieles, se ha llegado a aumentar la talla de este animal, formándose una subraza cuyo peso llega en el macho hasta los cinco kilos, y en la hembra hasta los seis, y el rendimiento de carne se ha conseguido aumentar hasta en un 25 por 100.

En la selección de este tipo hay necesidad de ser muy exigente, toda vez que frecuentemente ocurre que el aumento de tamaño se

consigue a costa de una depreciación en la piel, por su calidad. Por esta razón, los reproductores deben ser elegidos de manera que el color del macho sea más oscuro y el de la hembra más claro, y que el subpelo posea un fijo color de pizarra, así como la homogeneidad del color sea la más perfecta en su capa.

Los productos más solicitados son aquellos en que el color se aproxima lo más posible a la plata vieja.

FORMULA GENETICA

$$A B C D g P \times A B C D g P$$

DETERMINACION DEL MOMENTO MAS FAVORABLE PARA EL SACRIFICIO DEL PLATEADO DE CHAMPANA

Edad	CRECIMIENTO EN			Valor de la carne	Coste de la producción	Beneficio
	Peso en kg.	Gs.	Ptas.			
A 1 mes.....	0,453	453	1,132	1,132	"	1,132
A 2 meses...	0,964	511	1,277	2,410	0,900	1,510
A 3 " ...	1,493	429	1,072	3,732	1,800	1,932
A 4 " ...	2,039	543	1,357	5,097	2,700	2,397
A 5 " ...	2,492	453	1,132	6,430	3,600	2,830
A 6 " ...	2,835	343	0,857	7,087	4,500	2,587
A 7 " ...	3,161	326	0,815	7,902	5,400	2,502
A 8 " ...	3,395	234	0,585	8,487	6,300	2,187
A 9 " ...	3,562	167	0,417	8,905	7,200	1,705
A 10 " ...	3,741	179	0,447	9,352	8,100	1,252

NOTAS.—Calcularemos el precio de la carne a 2,50 pesetas el kilogramo, y el gasto de alimentación, en 0,90 mensual.

El máximo beneficio obtenido es el de 2,83 pesetas por ejemplar, y corresponde a los cinco meses de edad.

ESTUDIO SOBRE LA APARICION DE LA PLATEADURA EN EL CONEJO PLATEADO DE CHAMPAÑA

Sabido es que existen algunas razas de conejos, como el Chinchilla, el Ruso y el Champaña, que cambian el colorido de su capa en distintas épocas de su vida.

Es interesante conocer la época de los cam-



Hembra de Conejo Plateado con su cría.

bios, precisamente, para la mejor utilización de su pelo. Vamos a dar unas normas acerca de este cambio en el conejo Plateado de Champaña, según observaciones hechas por B. S. Mereschov.

Los Plateados de Champaña nacen de color negro. Hasta el día diez después de su nacimiento este color no cambia.

A los diez días, todavía no puede observarse la aparición de ningún pelo gris ni blanco.

De los diez a los veinte días empieza el co-

lor negro a modificarse y a ser sustituido, poco a poco, por el color plateado. Este aparece siempre por la punta del morro.

A los veinte días, la mayor parte de los gazapos tienen ya la punta del hocico plateado.

A la edad de un mes, el 49,38 por 100 de los gazapos inicia la plateadura de las cejas, y algunos pelos blancos aparecen sobre la frente. En esta edad, el 4,93 por 100 cuentan con pelos blancos en nariz, cejas, frente, pecho y patas posteriores. De 81 conejos observados, siete, de la edad de un mes, poseían signos de plateadura sólo en la nariz, lo que representaba un verdadero retraso en su aparición.

A la edad de dos meses, la masa de los gazapos aparece ya con una plateadura mayor. La mayor parte de ellos tienen pelos blancos en nariz, cejas, frente, pecho, patas posteriores y anteriores, vientre, cola y grupa.

A los tres meses avanza el cambio de color y algunos de ellos poseen ya completa la nueva coloración de su capa.

De los cuatro meses en adelante, la nueva coloración se encuentra totalmente fijada.

Como resumen, podemos afirmar:

1.º Al nacimiento, el conejo Plateado de Champaña es completamente negro, cuyo color va cambiando, poco a poco, por el siguiente orden de regiones del cuerpo: nariz, ceja, centro de la frente, pecho, patas anteriores y posteriores, vientre, raíz de la cola, grupa, es-

palda, flancos, parte superior e inferior de la oreja y parte superior de la frente; y

2.º Para la cuestión de selección se ha de tener presente que la plateadura se verifica desde el día diez del nacimiento hasta que los conejos alcanzan la edad de cuatro meses.

He aquí en las tablas siguientes el proceso de las observaciones efectuadas sobre un gran número de conejos de Champaña:

TABLA NUM. 1.—EDAD, UN MES

	Número de animales observados	Tanto por ciento
1 Pelo gris o blanco en nariz, cejas y frente	21	28
2 Idem id. id. en nariz y cejas	40	49,38
3 Idem id. id. en nariz, cejas, fren- te y dorso	1	1,23
4 Idem id. id. en nariz	7	8,64
5 Idem id. id. en nariz y frente	1	1,23
6 Idem id. id. en nariz, cejas y vien- tre	1	1,23
7 Idem id. id. sobre todo el cuerpo.	4	4,93
8 Idem id. en nariz, ceja, frente y grupa	1	1,23
9 Idem id. en nariz, ceja, frente y pata anterior	1	1,23
10 Idem id. en nariz, ceja, frente, pa- ta anterior y pecho	4	4,90

TABLA NUM. 2.—EDAD, DOS MESES

Pelo gris en nariz, cejas y frente.

	Número de animales observados	Tanto por ciento
1 Pecho, patas anterior y posterior, vientre y raíz de la cola	9	14,28

	Número de animales observados	Tanto por ciento
2 Como la anterior y además pelos aislados en dorso	2	3,17
3 Pecho, patas anterior y posterior, vientre, raíz de la cola y grupa.	7	11,11
4 Como el anterior, más pelos ais- lados en el dorso y flancos	27	42,85
5 Todo el cuerpo, excepto punta de cola, ingle y muslo	15	23,81
6 Todo el cuerpo	3	4,78

TABLA NUM. 3.—EDAD, TRES MESES

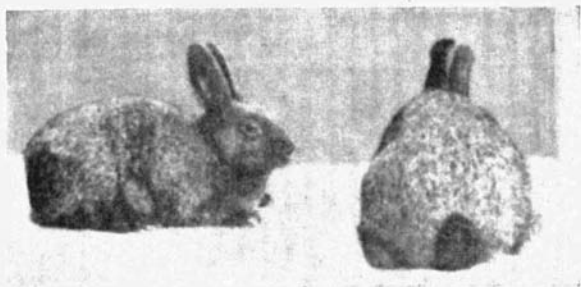
	Número de animales observados	Tanto por ciento
1 Coloración gris en todo el cuer- po, de la cabeza a la extremi- dad, exceptuando muslo, flan- cos, parte superior de la frente y de la oreja	1	
2 Coloración de todo el cuerpo a excepción de la región de los muslos, inguinal y parte supe- rior de frente y oreja	7	12,06
3 Como la anterior, menos una pe- queña parte del muslo, parte su- perior de la frente y de la ore- ja completa	7	12,06
4 Como la anterior, menos parte superior de la frente; la oreja es negra	40	69
5 Como la anterior, a excepción de la nariz, parte superior de la frente, oreja al completo y nuca	1	1,72
6 Como la anterior, a excepción de una pequeña mancha en la frente	1	1,72
7 Coloración normal del plateado.	1	1,72



PLATEADO INGLES, PLATEADO GRIS O CONEJO RICO

Que todos estos nombres posee tan notable variedad de conejo Plateado.

No es raza de producto por su pequeña talla y porque los gazapitos no adquieren la



Plateado Inglés. Gazapos.

misma tonalidad en el color, cosa difícil de adquirir.

Hemos de distinguir perfectamente esta variedad de la Plateada de Champaña. Los franceses se resisten a dar al Plateado inglés la denominación de rico, porque aseguran que este nombre corresponde al francés.

Fuera de toda polémica, el Plateado de Champaña es tan conocido que no necesita nueva denominación, y, en cambio, no ve-

PLATEADO INGLES, PLATEADO GRIS O CONEJO RICO

Que todos estos nombres posee tan notable variedad de conejo Plateado.

No es raza de producto por su pequeña talla y porque los gazapitos no adquieren la



Plateado Inglés. Gazapos.

misma tonalidad en el color, cosa difícil de adquirir.

Hemos de distinguir perfectamente esta variedad de la Plateada de Champaña. Los franceses se resisten a dar al Plateado inglés la denominación de rico, porque aseguran que este nombre corresponde al francés.

Fuera de toda polémica, el Plateado de Champaña es tan conocido que no necesita nueva denominación, y, en cambio, no ve-

Cualidades.—Es conejo muy rústico, que no teme al frío, pero sí al calor.

Es poco familiar, y las hembras son bastante fecundas y prolíficas.

Su carne es fina y apretada, y la piel re-



Conejo Plateado Inglés o Rico.

cuerda la del zorro negro salpicado de pelos blancos o zorro plateado.

Nacen los gazapitos negros; empieza la muda a los dos meses, y a los cuatro ya puede apreciarse su color.

Hay que tener especial cuidado en la tonalidad de la capa, que suele ser muy diferente en los productos obtenidos, aun nacidos de la misma madre.

La edad más conveniente para la reproduc-

ción es la de dieciocho meses, pero puede empezar a los ocho o diez.

En Inglaterra, y dentro de la misma variedad de Plateados ricos, se conocen los siguientes:



Conejo Plateado Inglés o Rico.

1.º Plateado gris (*Silver Grey*), que es el prototipo de la raza.

2.º Plateado fauve (*Silver Fawn*), con dos variedades a su vez: una, el mismo tipo oscuro, y otra, muy claro, llamado Plateado crema.

3.º Plateado oscuro (*Silver Brown*).

4.º Plateado azul (*Silver Blue*).



PLATEADO CREMA (SILVER FAWN LIGHT SHADE OR CREAM)

Es de la misma configuración que el Plateado rico o inglés, del que no difiere más que en el color, crema pálido, sin manchas. Tiene el ojo de color rojo bastante oscuro y posee la particularidad de que los gazapos nacen de un color amarillo, rosa pálido y adquieren su tinte definitivo a la segunda muda.

Es conejo muy conocido en Inglaterra, menos conocido en Bélgica y casi desconocido en España y el resto de Europa.

La delicadeza del color de su piel hace que exista una gran variedad en tonalidades, y como todavía no se ha explotado suficientemente por su piel y, por consiguiente, no han podido formarse grandes lotes de venta con idéntica coloración, no puede afirmarse el valor que adquirirán en el mercado y su probable aceptación por el comercio.

Hoy es conejo de lujo, y no de explotación. Las características de esta variedad son:

Pelos de la borra o subpelo, rosa pálido en la raíz, después rojo marrón amarillento. Pelos largos con extremidad blanca o marrón brillante.

Ojo rojo oscuro y el vientre con tendencia al blanco.

Peso preferido, 2,500 kilogramos.

El conejo nace de color rosa pálido amarillento, y hacia los tres meses empiezan los pelos plateados a aparecer.

Los defectos que hay que evitar son: los tintes azules y el color poco uniforme, así como un reborde blanco alrededor de los ojos.

CONEJO PLATEADO AZUL

Este conejo posee una apariencia completamente distinta del Plateado de Champaña.

Debe ser de constitución tosca y compacta, con cuello corto, lomo ancho y grueso, cuarto posterior bien desarrollado, piernas cortas y rectas y osamenta fina. El color de las uñas debe ser azul, en consonancia con el color de su capa.

La piel del Plateado azul difiere también del de Champaña. Su pelo debe estar adherido al cuerpo, y no suelto. Debe tener consistencia cérea y poseer gran densidad y de longitud media. Difícilmente se encontrarán ejemplares de pelo ralo, ya que una de sus características es la gran densidad de pelo y que éste sea brillante.

En cuanto al peso asignado a este animal, en la edad adulta es de 3,200 kilogramos, con una tolerancia de 0,450 kilogramos en más o menos, según el "standard" inglés, aunque,

a nuestro juicio, el mantenimiento de un peso determinado no debe caracterizar una raza industrial.

La oreja debe ser corta, de longitud proporcionada a su tamaño, moderadamente redondeada y en posición erecta.

La apariencia general, en cuanto a viveza, alegría y nerviosidad, debe ser similar al conejo de monte o selvático.

Se consideran como defectos la coloración más oscura de la oreja y del hocico, así como el subpelo excesivamente difuminado.

Otro defecto es el pelo corto y lanoso.

No debe aparecer en esta variedad la papada, lo que constituye un defecto grave, ni tampoco una osamenta excesivamente pronunciada.

STANDARD

	Puntos
Tipo	20
Color	20
Uniformidad	20
Pelo	20
Condición	10
Ojo y oreja	5
Peso	5
TOTAL	100

EXPLICACION DEL STANDARD

Tipo.—Cuerpo compacto y graciosamente redondeado; cuello, corto; lomos, bien mar-

cados, anchos y redondeados. Cuarto posterior, ancho y bien desarrollado. Patas, cortas y rectas; osamenta, fina, y uñas, azules.

Color.—Color del subjelo, lavanda azulada; color del pelo, blanco azulado; el conjunto debe dar el efecto de un color azulado distinto, observado a cierta distancia. Y el conjunto, con algunos pelos dispersos más largos y azules.

Uniformidad.—La piel, en su extremidad, debe dar la sensación de un color completamente uniforme.

Pelo.—De longitud media, muy denso, brillante céreo y adherido al cuerpo.

Condición.—Buena salud y buena carne.

Ojo y oreja.—Oreja corta, proporcionada, redondeada, erecta y ojo azul y vivo.

Peso.—3,200 kilogramos con 0,450 tolerancia.

Defectos.—Hocico de color más intenso, mancha blanca en la piel, oreja caída, ojo de color distinto al de la capa, oreja negra, patas torcidas, color deslavado tendiendo al crema, vientre grueso y caído, formas angulosas, y pelo lanoso y corto. Existencia de papada.

VARIEDAD PLATEADA OSCURA (SILVER BROWN)

De origen también inglés. parece provenir del cruzamiento de la Liebre belga y del Plateado de Champaña.

Muy poco conocido en el Continente, es de mayor talla que sus hermanos.

Sus características son:

Ojo, moreno rojo oscuro. Oreja, bordeada generalmente de una línea negra, sobre todo en el vértice, recordando la de la Liebre belga, lo que significa un grave defecto, que hay que eliminar.

El color es plateado oscuro, regularmente diseminado de pelos blancos de plata.

El subpelo o horra tiene tres colores: rosa pálido en la raíz, azul en la parte intermedia y oscura en la extremidad. Los pelos largos tienen las puntas blancas o negras.

Su peso varía entre 2,500 a 3 kilogramos.

Son fáciles de criar, y las hembras son bastante prolíficas.

CONEJO PLATEADO CREMA

Este animal es una variedad del Plateado inglés, de color crema y de pequeño tamaño, parecido al holandés.

El "standard" de la raza lo describe en los siguientes términos:

Es de tipo pequeño y gracioso, con un cuarto posterior bien desarrollado y dorso ligeramente arqueado. Su conformación es ni demasiado redondo ni demasiado alargado, y tiene la cabeza ancha, piernas rectas y cortas, sin papada en el macho y alguna ad-

misible en la hembra, pero nunca exagerada.

Sus uñas son de color cuerno.

El color es crema con pelos de jarre de color anaranjado. La piel, en su conjunto, debe dar la impresión de un color unido y homogéneo.

El pelo es de longitud media, céreo, denso y adherido al cuerpo.

Los ojos son vivaces y de color moreno oscuro, y las orejas son de longitud proporcionada a su tamaño, de dirección recta y ligeramente redondeadas en su vértice.

El peso no debe ser inferior a los dos kilogramos, y no acostumbra a pasar de los tres

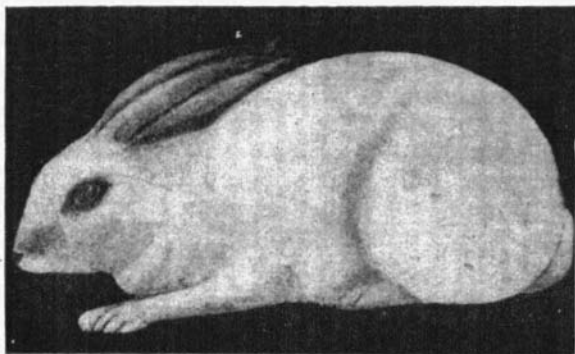
Se descalifica el ejemplar que posea la nariz de color más oscura que el resto de su capa, oreja caída y ojos de distinta coloración que el moreno oscuro. Se consideran como defectos las formas angulosas, vientre grueso, pelo raído, lanoso o corto, patas torcidas, oreja oscura y hocico de distinto color del crema.

ESCALA DE PUNTUACION

	Puntos
Conformación general	20
Color	20
Uniformidad del colorido	20
Calidad del pelo	20
Condición	10
Ojos y orejas	5
Peso	5
TOTAL	100

PLATEADO DE S. HUBERTO

Raza antigua, que se remonta a 1885, época en que tuvo gran boga, y después casi desapareció; pero coincidiendo con la aparición del Chinchilla, ha vuelto a renacer y ha sido expuesto en Concursos y Exposiciones.



Conejo Plateado de S. Huberto. Hembra.

Origen.—Su creador, M. René d'Hauteclaire, explica así la formación de esta raza.

Razas creadoras: la Plateada de Champaña, Liebre belga y Conejo común.

Los cruzamientos fueron los siguientes: Plateado con hembra Liebre belga y macho Liebre belga con hembra Plateada.

Estos productos han sido acoplados entre sí para dar, a la tercera generación, unos Gi-

gantes plateados, un poco rojos, favorables al cebamiento, pero poco prolíficos.

A las mejores hembras se las dió un conejo común, con lo que la raza quedó enteramente fijada.

Sus características.—Su conformación general es de formas alargadas, pero, no obstante, redondeadas. De cabeza fina y orejas largas, posee ojo grande, oscuro y de mirada viva.

Su cuello y patas tienen dimensiones medias, y el pelo es dulce y fino, de color plata, y, como signo, una estrella blanca en medio de la frente.

El peso oscila entre los cuatro y cinco kilogramos, y su carne es blanca, recordando a la de liebre.

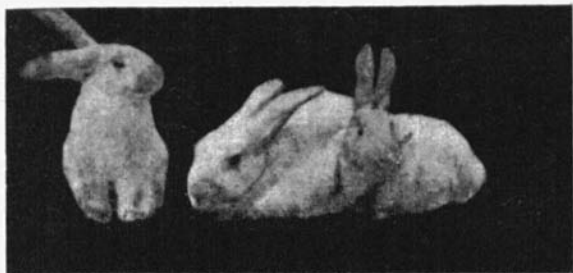
PUNTUACION

	Puntos
Forma y armonía del conjunto....	15
Condición	15
Vigor, salud	15
Peso	15
Oreja y color	10
Color de las patas	10
Marcas	10
Color homogéneo	10
TOTAL	100

No podemos dejar en silencio nuestra opinión respecto al límite de peso que se les exige a determinadas razas y al de S. Huberto

en particular, nacidos para aumentar el tamaño y peso de los antiguos plateados. Se les debe dejar abierta la puerta del aumento de peso, a fin de llegar en breve a la transformación de esta raza en Gigante, y para ello no debe limitarse ni el peso ni el tamaño.

Sin perjuicio, naturalmente, de que, una



Plateados de S. Huberto. Gazapos.

vez fijada la raza Gigante de S. Huberto, volvamos al antiguo tipo clásico.

Y, en este caso, la clasificación podrá ser: Plateado de Champaña, Tipo medio, Plateado de S. Huberto y Gran Plateado o Plateado Gigante de S. Huberto en su mayor tamaño.

Mientras se llega a este caso, el Plateado de S. Huberto no debe tener límite en tamaño y peso, beneficiando la aportación de carne y piel.

Consideraremos, pues, como defectos solamente la presencia de manchas y pelos blancos, orejas cortas, cuello delgado y apariencia general redondeada, excesivamente marcada.

Cualidades.—Es un conejo rústico y prolífico muy apreciado no sólo por su piel, sino por su excelente carne, que recuerda a la de la liebre.

Pueden criarse en libertad, pero es mejor en jaulas espaciosas.

Se sacrifican, generalmente, a la edad de ocho meses, época también la más apropiada para ser empleados como reproductores.

El conejo de S. Huberto es gris en el momento de nacer, y sigue con el mismo color hasta la edad de dos meses, a cuya edad empieza a platearse poco a poco.

A los cuatro o cinco meses se puede empezar ya la selección, pues la piel va adquiriendo su color definitivo.

Nota.—Para distinguir a su nacimiento los gazapos plateados:

El Plateado de Champaña nace de color negro.

El Plateado rico o inglés nace de color negro.

El Plateado crema nace de color rosa pálido.

El Plateado azul nace de color negro azulado.

La Plateada oscura nace de color negro.

El Plateado de S. Huberto nace de color gris.

CONEJO HABANA

Esta raza está considerada por los cunicultores como raza peletera; y por los peleteros como pieles de fantasía.

El conejo Habana tiene una enorme importancia, no sólo por la boga que obtuvo hasta 1921, en que la demanda fué muy superior a la oferta, sino por la cantidad de razas derivadas de ella, por sucesivas mutaciones, que hoy llenan el mercado mundial.

Cuando la demanda de conejos Habana fué tan grande, se dió poca importancia a la pureza de raza, ya que todos los cunicultores querían, a todo trance, adquirir el hermoso animal, lo que dió por resultado cruces insensatos que falsificaron, de manera completa, la raza primitiva.

El conejo Habana es, ante todo, un animal elegante y fino; pero se presentan a menudo en las Exposiciones conejos Habana de formas heteróclitas y jóvenes de cuatro a cinco meses. La edad de ocho meses es indispensable para mostrar una buena piel, de buen color, con el pelo espeso, corto, apretado y brillante, cualidades todas que se deben exigir a un adulto en perfectas condiciones.

El Habana no debe ser pequeño; un peso

de 2,500 kilogramos se debe considerar como mínimo.

Si los cunicultores se esfuerzan en disminuir su talla, hasta el punto de convertirlo en un polonés por su tamaño, el Habana dejará de ser conejo industrial para convertirse en tipo deportivo.

Importa, pues, conservar la talla actual como mínimo.

Origen.—Fué debido a los trabajos hechos por la Srta. Juana Lemarie, y fué presentado, por primera vez, en la Exposición Nacional de Avicultura de Francia, el año 1902.

Ya en 1904 se presentaron a la misma Exposición cuatro hembras y cuatro machos, con lo que la raza quedó fijada y se propagó rápidamente.

Su origen es desconocido, puesto que su creadora guarda el secreto de su obtención, aunque desde luego puede presumirse que es una mutación del azul, como muchos también de sus derivados.

Es raza que empezó a criarse en la región de París, pero hoy se halla extendida por el mundo entero.

Características.—Posee una apariencia general de forma elegante, fina, homogénea, con la línea de la espalda recta y el vientre separado de la línea de tierra.

Su cabeza es media, fina, redonda y más pequeña la del macho.

Sus orejas, de color habana, son cortas,

pequeñas y rectas, así como su cuello redondo y bien desprendido de la cabeza.

Ni la hembra ni el macho poseen papada. Las uñas son de color habana también, así como la cola, que es recta y apretada contra el cuerpo.

El color habana recorre todo su cuerpo sin excepción, y tiene un pelo corto, apretado, dulce y brillante.

El peso oscila de 2,500 a 3 kilogramos, y su carne es corta y fina.

Cualidades.—Es de temperamento muy vivo y vigoroso. Las madres son buenas nodrizas y se reproducen bastante bien.

A los ocho meses está, tanto la carne como la piel, en condiciones de sacrificio.

El conejo Habana no puede ni debe criarse en libertad, no sólo porque la piel pierde condiciones y belleza, sino por su carácter vivo, que se convierte muy pronto en salvaje.

Los reproductores, de edad de ocho meses, pueden estar en servicio hasta cinco años, y las madres, bastante más prolíficas, dan en cada parto de seis a diez gazapos.

Desde luego, la selección, a base sobre todo del factor pelo y colorido, debe ser muy estrecha y procurar aumentar la talla de los mismos, a fin de que adquieran mayor valor en venta las pieles.

PUNTUACION

	Puntos
Tipo	20
Orejas	10
Ojos	5
Pelo	5
Peso	20
Color	30
Condición	10
TOTAL	100

La escala de puntos, en Italia, es la siguiente:

	Puntos
Tamaño	10
Conformación	20
Coloración	40
Piel (calidad)	20
Salud	10
TOTAL	100

Una observación muy importante: en Concursos y Exposiciones, el Habana no debe ser presentado antes de los ocho meses, ya que hasta esa época la piel no ha adquirido toda su belleza.

Mr. Davies nos proporciona datos acerca del crecimiento del conejo Habana. Experimentó con un macho, y el resultado de sus experiencias fué el siguiente:

	Gramos	Aumento diario — Gramos
Peso inicial	565	
Peso a la quinta semana	787	32
Peso a la sexta semana	1.015	32,7
Peso a la séptima semana	1.337	46
Peso a la octava semana	1.382	6,4
Peso a la novena semana	1.543	23

CONEJO GRAN HABANA

El inconveniente del Habana primitivo era su talla pequeña, y, por lo tanto, su pequeño valor comercial.

Esta fué la razón de tratar de obtener una raza grande, Habana también, que se consiguió como vamos a exponer.

Origen.—El año 1913 se presentó en París, por M. de Pontigny, un conejo Habana proveniente del cruce de razas puras, que al fin, en 1924, consiguió premio y su correspondiente clasificación.

Al mismo tiempo, M. Manuelle presentó, en la Exposición de Avicultura de Cherburgo, en 1922, y en París, en 1923, otro Gran Habana, que provenía del cruce con el Gigante Azul de Viena.

Ambos han sido fijados y admitidos y clasificados como raza.

Acerca del origen de esta raza, dice M. de Pontigny:

Una serie de cruzamientos entre razas puras me han proporcionado esta nueva raza de pelo hermoso.

El cuerpo no presenta jamás manchas blancas; únicamente de tiempo en tiempo aparece la mancha blanca en las patas o en el extremo de la nariz.

Todos mis animales se reproducen en familia sin ningún accidente.

El tipo obtenido por M. Manuelle es el resultado del cruzamiento Habana con Azul de Viena, cruzamiento seguido de una selección rigurosa de los sujetos más fuertes.

Los conejos obtenidos por M. Manuelle fueron presentados a la Exposición de Avicultura de Oherburgo, en 1922, y en París, en 1923.

FORMULA GENETICA

A B c D g × A B c D g

Características.—Aunque robusto, su apariencia general es elegante, sin pesadez.

Respecto a su cabeza, de media compleción, es más fina la de la hembra, con sus orejas rectas, casi pegadas la una a la otra y terminadas en punta.

Los ojos son grandes y de color habana, y su cuello bastante largo, no muy grueso y desprendido de la cabeza. No existe papada ni en el macho ni en la hembra; únicamente en hembras muy viejas se hace palpable.

Su espalda es corta, espesa y ancha; sus

patas, finas, pero robustas, y el pelo, así como las uñas, son de color habana puro.

PUNTUACION

	Puntos
Aspecto general	15
Cabeza	10
Espalda	15
Pelo y color	30
Peso	30
TOTAL	100



Cualidades.—Es un conejo muy práctico, atendiendo a sus cualidades productoras por su piel y por su carne.

La carne del conejo Habana es muy blanca, fina, y la piel posee una coloración muy homogénea, dato que eleva el valor de las pieles, ya que es posible formar y preparar para la venta lotes homogéneos en color.

Es de temperamento robusto y fácil de criar, y las hembras presentan una fecundidad muy aceptable.

Los partos varían entre siete y once gazapos, y los crían bastante bien.

El Gran Habana tiene la preciosa cualidad de que a los cuatro meses el gazapo debe pesar tres kilogramos, y admitiendo un 60 por 100 de carne en venta, una vez desollado y limpio, nos da a los cuatro meses 1,800 kilogramos, la que, a precio de cinco pesetas el kilogramo, supone un ingreso, sólo por carne, de nueve pesetas por gazapo.

Aparte, naturalmente, el ingreso de la piel, que no es despreciable.

No descuidar la selección; ésta es muy interesante, ya que la coloración y la homogeneidad de su pelo es factor importante para la valoración de los productos.

No admitir, desde luego, la existencia de un solo pelo blanco y desechar todos los ejemplares que los posean, para la reproducción.

CONEJO HABANA HOLANDES

Origen.—El conejo Habana holandés es originario de Yngen, pequeña localidad de la Gueldre, y proviene del cruzamiento de un conejo negro con un azul. Otras opiniones lo hacen descender de una mutación del ruso.

Fué expuesto por primera vez, en 1899, bajo el nombre de *Ingesche Vunroog*, en Utrecht; después, y en 1902, con el nombre de *Bever Konijn* (conejo Castor), y, por último, en 1913, bajo la actual denominación *Havana Konijn* o conejo Habana holandés. Este animal, para conservar la belleza de su capa, necesita no estar expuesto jamás a la acción de los rayos solares.

El color habana tiene el inconveniente que no es estable y no es fijo, y existen muchas variedades en el colorido.

El color de la piel es moreno oscuro, sin manchas ni otras tonalidades; el pelo es cor-

to y espeso, y el del vientre, debajo de la cola y patas, tiene tonalidad mate.

El conejo Habana holandés recuerda al Azul de Viena, salvo que es un poco más pequeño y, naturalmente, difiere en el color.

Cuanto mayores sean los reflejos y el moreno oscuro se aproxime a la raíz del pelo, mayor es la bondad del ejemplar.

Los ojos son oscuros, y a la luz semejan un colorido rojo fuego.

Su peso es de 2,500 a 4 kilogramos.

PUNTUACION

	Puntos
Uniformidad de color	20
Color oscuro	20
Pelo dulce y espeso	15
Peso	15
Conformación	20
Impresión general	10
TOTAL	100

LAS MUTACIONES DEL CONEJO HABANA

El conejo Habana o, más exactamente, las diferentes variedades que de esta raza existen, como el francés, holandés, etc., es un animal que ha dado origen a una gran cantidad de mutaciones, espontáneas unas y experimentales o provocadas las otras, entre las que hay que mencionar las obtenidas por el Profesor Frateur, de Lovaina, a fin de de-

mostrar las causas de las mutaciones accidentales.

Realmente era interesante obtener animales con capas próximas al Petit-gris, por la aceptación que pudieran tener en peletería, y a la verdad que el número de razas conseguidas como consecuencia de las mutaciones ha sido realmente grande. Y en todas las mutaciones ha intervenido el conejo Habana.

De todas las mutaciones modernamente aparecidas con este animal podemos decir que poseen formas y tamaños y características muy diversas; pero que casi todas ellas ofrecen capas muy semejantes en colorido.

Las principales mutaciones aparecidas, de procedencia Habana, y que como tales han sido posteriormente clasificadas como razas parte de ellas, son las siguientes: Gris perla, en 1910, de procedencia belga; el conejo Gauwenaar, de origen holandés, en 1918; el conejo Lila, inglés; el Petit-gris francés y el Petit-gris suizo; el Fée de Marbourg, que se considera como un sinónimo del Petit-gris, y el Azul-pastel, de origen francés.

Todos estos animales han sido obtenidos por cruzamientos de padres que no poseían ningún parentesco, incluso se han obtenido en países distintos, y, sin embargo, son tan próximas estas mutaciones, tan parecidas y semejantes, que se las podría considerar como variantes de un mismo tipo.

Esta constancia es debida indudablemente

a las características de la raza Habana, la que en todos los casos ha sido la progenitora.

Se observa siempre en estos cruzamientos que en cuanto se introduce un elemento extraño en la sangre Habana, es la pigmentación Habana la que domina, y la homogeneidad en el colorido permite no sólo pensar en una constancia, fijeza y dominancia marcada, sino en la facilidad con que se producen estas mutaciones, dando a sospechar en una falta de equilibrio en la raza, pero teniendo siempre hacia la coloración gris.

CONEJO JAPONES

Este conejo se ha obtenido, indudablemente, por cruces diversos y repetidos, con sangre de holandés.

Otros quieren hacerlo originario de cruzamientos entre dos variedades de conejos: rojos y negros, y aun existen otros criadores que no lo admiten más que como un derivado del conejo campesino.

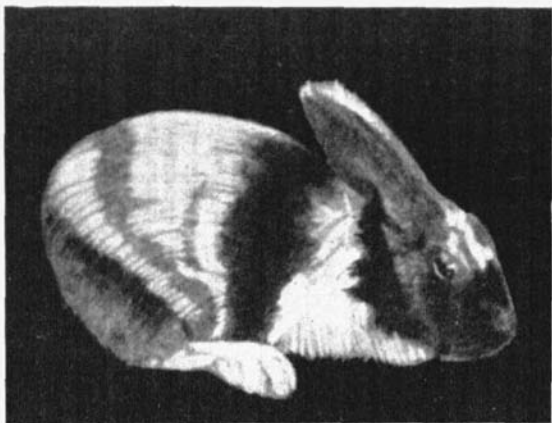
Lo cierto es que este animal no tiene de japonés más que el nombre. Se le llama también conejo *tricolor*.

Se distinguen dos variedades diferentes, únicamente por su tamaño: el grande y el pequeño japonés.

El grande llega hasta los 4,500 kilogramos de peso, y el pequeño, de tipo deportivo, de-

fendido por los ingleses, pesa aproximadamente dos kilogramos.

M. Paul Vendame defiende el tipo pequeño, y la Srta. Lemarie, el grande.



Conejo Japonés o tricolor.

La característica de esta raza es ser tricolor: amarillo, negro y naranja.

Los trabajos que se llevan en la actualidad acerca de este animal están ordenados a la consecución de una distribución igual de los tres colores en toda su capa.

Caracteres.—El cuerpo está bien formado de hueso y es más largo que el holandés, con orejas de longitud media, aproximadamente

de nueve centímetros, erguidas, rectas y apretadas la una contra la otra.

Las palas son finas y pequeñas, y sus pesos, 2,500 kilogramos en la variedad pequeña y 4,500 en la grande.

En el color debe ser excluido completamente el blanco, lo mismo en manchas o áreas que debajo del vientre y pelos diseminados por todo el cuerpo.

En cuanto a la distribución de las distintas coloraciones, es la siguiente: el amarillo y el naranja repartido por todo el cuerpo, y, en cambio, el negro, solamente en ciertas partes, que vamos a describir:

1.^a En la cabeza, dividida exactamente por la mitad por una línea. Una de las partes debe ser negra y brillante, y la otra, clara.

2.^a En la espalda, que debe poseer dos listas o bandas transversales negras y separadas por los otros colores, sin mezcla en esta separación de pelos negros.

Observaciones.—Se crían fácilmente y las hembras son muy prolíficas, dando de seis a diez gazapos por parto. Poseen abundante leche, y ambos, macho y hembra, tienen una gran rusticidad.

Para aumentar el tamaño del Japonés o Tricolor, pueden cruzarse con Gigantes o Bellier, pero hay que tener un cuidado especial para conservar su hermosa y vistosa capa, que es apreciada.

Su carne es fina y apretada.

La selección debe ser muy cuidadosa, toda

vez que en las nidadas aparecen, con bastante frecuencia, animales negros, amarillos y grises, además de otros bicolores y algunos que poseen pelos blancos.

Todos éstos deben ser sacrificados y, desde luego, no deben ser destinados a la reproducción más que aquellos que posean en mayor grado las características de la raza. *Variedad.*—Puede considerarse como variedad del Japonés o Tricolor, el conejo del Rhin.

Este animal se obtiene cruzando el conejo Japonés con el Mariposa inglés, y ese mestizo posee todas las marcas del conejo Mariposa, pero con la coloración propia del Japonés.

Como regla general, todos los animales cuya piel no sea completamente homogénea, no tienen valor comercial, ya que es difícilísimo reunir grandes lotes de pieles de coloración idéntica y de idéntica distribución de marcas características de la raza.

FORMULA GENETICA

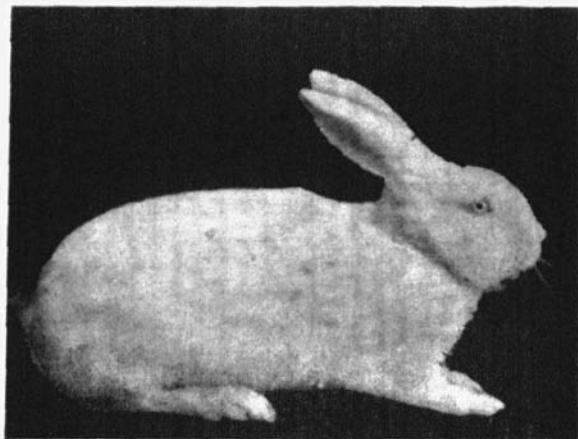
$$A b_j C D g \times A b_j C D g$$

LOS CONEJOS BLANCOS

El número de razas o variedades de conejos de capa blanca es muy grande, debido, indu-

dablemente, al aprecio que la peletería hace de sus pieles.

No cabe duda que una piel blanca adquiere fácilmente toda clase de tintes, y este color es perfectamente homogéneo.



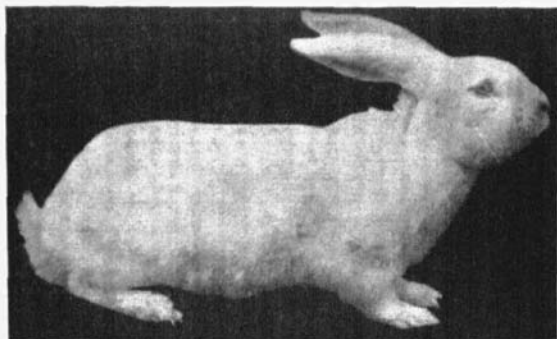
Conejo Blanco común o de ojo rosa.

Por esta razón la cotización de la piel blanca no depende de la moda, y sus precios son los más estables. Por otra parte, no existen manchas en su piel, y, por regla general, no existen tampoco pelos coloreados en ella.

Todas estas razones son suficientes para comprender cuán importante sea la explotación de variedades blancas.



Muchas de estas variedades debieran desaparecer, ya que el ideal sería poseer un solo conejo blanco, de explotación industrial única. Hasta que ese momento llegue, nos ver-



Conejo Blanco común

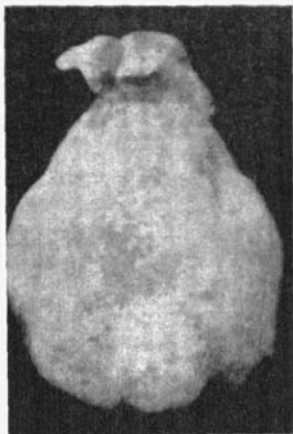
mos obligados a dar las características de las variedades existentes en la actualidad.

CONEJO BLANCO COMUN

En todos los países existen conejos blancos de ojo rosado, descendientes de los conejos comunes, en virtud de casos de albinismo. Es, pues, este conejo origen seguramente de algunas razas más recientes, y goza de una antigüedad bien respetable.

Caracteres.—Grande y fuerte, de formas más bien alargadas, pero redondeadas y elegante.

De cabeza mediana y ojo rosado, con orejas de longitud media y en forma de V, tiene



Conejo Blanco común

una papada casi imperceptible y patas sólidas y bien plantadas.

Sus uñas son blancas y el pelo es espeso, brillante y apretado.

Su color es blanco puro, su carne corta y de buena calidad y su peso es de unos cuatro kilogramos de adulto.

Cualidades.—Es animal rústico que se desarrolla fácilmente.

Las hembras son buenas reproductoras y buenas madres.

Les es necesario locales bastante grandes, conviniendo criarlas en jaulas, aunque también se crían bien en libertad o semilibertad.

Por término medio, esta raza produce ocho gazapos por parto.

Las pieles admiten toda clase de teñido, lo que hace que sean muy solicitadas.

Este conejo blanco común o conejo blanco de ojo rosado, por la misma razón de que existe en todos los países, y en todos mal cuidado y seleccionado, posee características muy variadas, siendo las expuestas anteriormente una media de las observadas.

Por lo tanto, no hay que considerarlo más que como un ideal, al que se debe tender en esta raza excesivamente popular y no seleccionada.

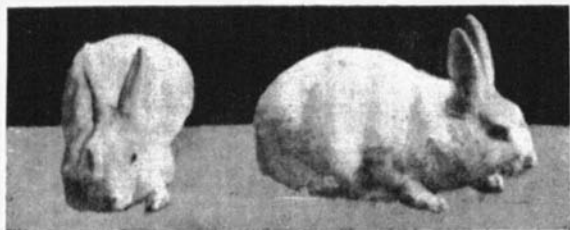
CONEJO POLONES

Es el animal más pequeño de todos los conejos, hasta el punto de que, de adulto, no es mayor que un gazapo de dos meses de raza de gran talla.

Parece, por esta razón, un conejo de lujo, de deporte, y no de industria, de renta. Sin embargo, el conejo Polonés puede considerarse como verdadero conejo de producto.

Origen.—Es muy discutido. Algunos lo hacen descender del ruso; pero no es aceptable esta teoría, puesto que el ruso goza de la propiedad de fijar las marcas características a toda su descendencia, y el conejo Polonés no posee ninguna.

No obstante, y en primera generación, cru-



Conejos Poloneses. Macho y hembra.

zado con el ruso o blanco común, ha habido casos de debilitación de las marcas de modo manifiesto.

Otros lo derivan del holandés, y otros, por último, le hacen originario de Polonia, sin más detalles, de donde recibió su nombre.

Características.—Pequeño de cuerpo y ancho, sobre todo en las grupas; tiene su cabeza fuerte y corta; de nariz más redondeada que cualquier otra raza, y de ojo grande, rosado pálido o rubí.

Sus orejas son pequeñas, rectas, recubier-

las por la parte exterior de un pelo fino, el interior sin pelo y rosadas de color.

No tiene papada, es de grupa ancha y redondeada y patas finas y delgadas.

Excesivamente nervioso, poco familiar y gran batallador.

Se caracteriza por el pelo muy corto, fino, apretado, brillante y de un blanco muy parecido al del Armiño.

Su peso es 1,750 kilogramos, como máximo. Su carne es corta y blanca, sabrosa y de una finura incomparable. Por ello es muy solicitada, y también por su piel, con la que se imita al Armiño.

PUNTUACION

	Puntos
Color	30
Tipo	15
Orejas	15
Peso	15
Pelo	10
Condición	10
Ojo	5
TOTAL	100

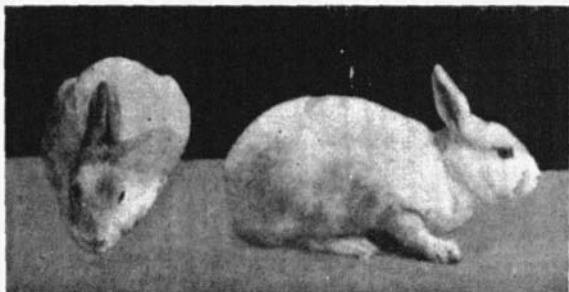
Cualidades.—Es muy interesante esta raza por su doble explotación: 1.º, por su piel, y 2.º, por su exquisita carne.

Los gazapos son bastante delicados, y no conviene tenerlos con el resto de los conejos de otras razas, por su mal carácter.

Las hembras son fecundas y buenas madres; dan de seis a ocho gazapos.

Son muy celosas de sus hijos, y es necesario tener grandes precauciones al tocarlos, a fin de que no los aborrezcan.

Necesitan una alimentación muy variada



Conejos Poloneses. Macho y hembra.

para excitar su apetito y que los alimentos sean de primera calidad.

Se caracterizan por tener el aparato digestivo muy débil; por esta razón hay que evitar las pastas húmedas, así como el exceso de verdes.

El pelo es muy corto, y gracias a esta cualidad, la piel se usa para la imitación del Armiño, por lo que también recibe esta raza la denominación de conejo Armiño.

La edad propia para la reproducción es la de diez meses.

PESO DEL POLONES (ARMINO), SEGUN KONINGS

	Peso	Aumento
Un mes	0,174	0,118
Dos meses	0,290	0,111
Tres meses	0,401	0,110
Cuatro meses	0,511	0,116
Cinco meses	0,627	0,116
Seis meses	0,743	0,163
Siete meses	0,903	0,053
Ocho meses	1,064	0,059
Nueve meses	1,023	0,059
Diez meses	1,080	0,057

CONEJO RUSO

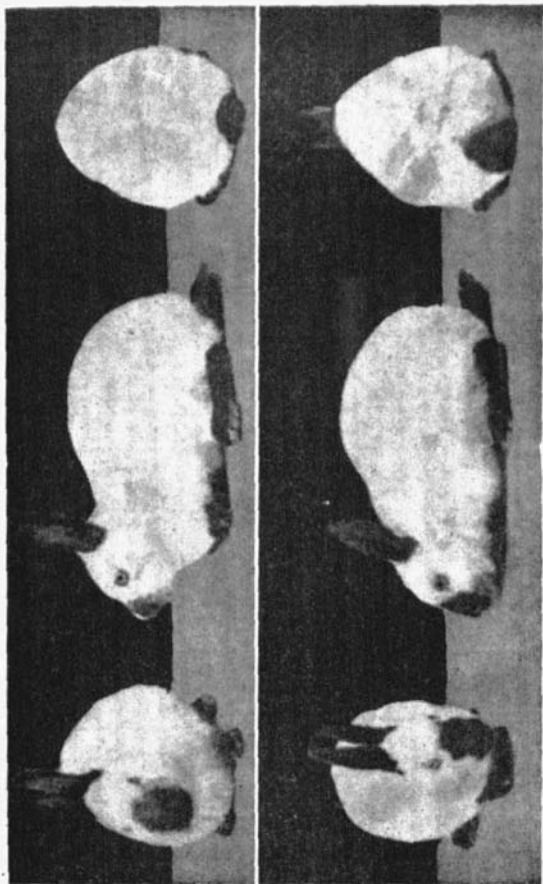
Origen.—Raza de las más antiguas y más firmemente fijadas.

Su origen es muy discutido, y recibe diversos nombres, como conejo Chino, de Polonia, Himalayo y Ruso.

Es un animal fino y brillante, de carne delicada y de bonita piel.

Caracteres.—Su apariencia general es más bien corta, redondeada y bien metido en carnes.

Su cabeza, corta y aplanada, de apariencia más fuerte en el macho que en la hembra. Posee el ojo rosa o rojo; orejas delgadas, cortas, bien mantenidas y apretadas entre sí. No tiene papada, y sus patas son finas, largas, pero fuertes. Su pelo es corto, fino, brillante y muy espeso, de un color blanco puro, excepto en las marcas, negro intenso. Estas



Conejos Rusos.

están situadas en la nariz, orejas, patas y cola.

Su peso es alrededor de 2 a 2,500 kilogramos.

PUNTUACION

	Puntos
Patás delanteras	15
Cola	25
Patás traseras	15
Orejas	10
Peso	10
Color blanco	5
Marca en la nariz	5
Conformación	5
Ojo rojo	5
Condición	5
TOTAL	100

La escala de puntos italiana es como sigue:

	Puntos
Tamaño y peso	10
Conformación general	20
Coloración	40
Calidad de la piel	20
Salud	10
TOTAL	100

La distribución de los 40 puntos asignados a coloración se distribuyen: 20 a la exactitud en la línea de demarcación entre el negro y el blanco, y los 20 restantes a la intensidad del color negro.

Cualidades.—Es muy familiar, así como robusto y precoz.

Las hembras son muy buenas madres y nodrizas.

El calor debilita las marcas, y la limpieza de la jaula, donde deben de criarse siempre, es la productora de las más hermosas pieles.

Algo propensos a la diarrea, hay que prevenirla mediante la acertada combinación de los alimentos.

No son muy prolíficos, pero los crían bien; de cuatro a seis gazapos, por término medio, son sus partos.

La selección debe ser estrecha, a fin de evitar la decoloración de las marcas, así como la aparición de irregularidades en ellas hasta el punto de que los ojos ribeteados de negro hacen desmerecer la raza en 15 puntos.

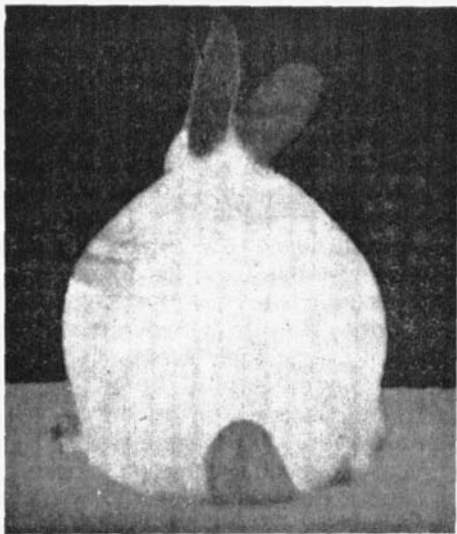
Su mayor inconveniente es su pequeña talla; por esta razón se ha procurado obtener una raza mayor, y se ha conseguido con la que exponemos a continuación:

PESO DEL PEQUEÑO RUSSO, SEGUN KONINGS

	Peso	Diferencia Gramos
Un mes	0,227	
Un mes y medio	0,351	
Dos meses	0,453	226
Dos meses y medio	0,570	
Tres meses	0,680	227
Tres meses y medio	0,784	
Cuatro meses	0,906	226

CONEJO GRAN RUSSO

Origen.—Se debe a la tendencia actual de industrializar la explotación de las pieles.



Gran Russo. Macho.

Según M. Desreumeaux, poseía ejemplares rusos, cuyo peso llegaba hasta los cinco kilogramos; más tarde, la moda se impuso de reducir las dimensiones de este animal, con fines deportivos, hasta llegar a la actual situación, es decir, a la creación de una pe-

queña raza. En cambio, la Srta. Lemarie dice:

“El conejo ruso propiamente dicho es, con el polonés, el conejo más pequeño que existe. Posee, en cambio, su piel los pelos más espesos, más brillantes y más hermosos que el resto de las razas. Gran número de personas que no admiten al ruso por su pequeña talla, lo adoptan por su carne fina y succulenta.

Además, el ruso con el polonés, dan la imitación del Armiño, y se desarrolla de prisa y bien.

El defecto de la talla había que hacerlo desaparecer ante las ventajas que posee en otros órdenes, y aunque en tres años consecutivos no consiguió grandes resultados, prosiguió sus trabajos con perseverancia hasta obtener un conejo que llegó a alcanzar el peso de 5,500 kilogramos, y que, al fin, fué expuesto en París.

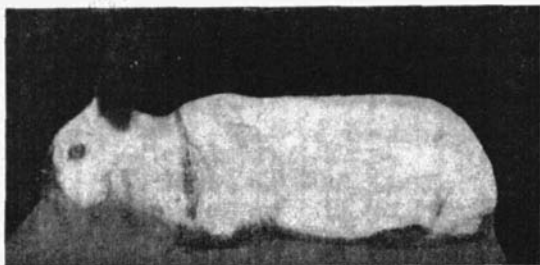
En la formación de esta raza no intervino más sangre que la rusa y, por lo tanto, es fruto de selección y de buena alimentación, y no de cruzamientos.”

He aquí la opinión de Mireille Pierson, acerca del conejo Gran ruso:

“Este conejo es muy robusto, pero delicado para el alimento y de una gran fecundidad, puesto que las madres crían siete y ocho gazapos.

A los cuatro meses los jóvenes son ya soberbios conejos en condiciones de consumo.

Las marcas de la nariz, orejas, etc., son grandes, de un negro brillante, quizá menos oscuro que en el ruso ordinario. Por el contrario, la piel es de contextura firme y apretada, la carne es delicada y la superficie de la piel apta para cualquier uso.



Gran Ruso. Hembra.

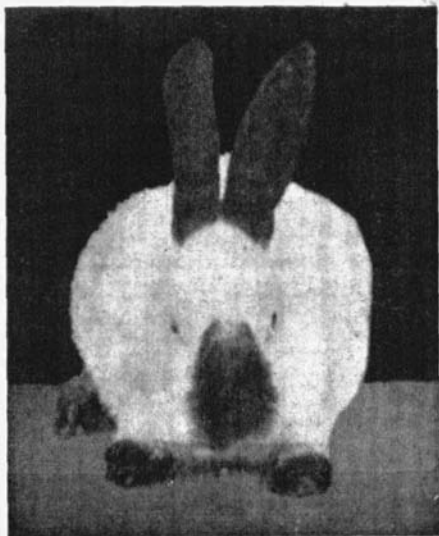
Este conejo llega fácilmente a pesos de nueve a diez libras, y aun más.

He tenido la suerte de encontrar en Normandía, en casa de algunos labradores, entre conejos blancos degenerados, algunos soberbios ejemplares de Gran ruso, sobre todo hembras, las que, cubiertas por un buen macho, me han producido soberbios ejemplares.

Dejo a mis gazapos con su madre hasta la edad de dos meses, y los crío en bandadas en libertad hasta los cuatro meses.

A los cuatro meses separo las hembras de los machos, y éstos no cubren a las hembras

hasta la edad de ocho meses. Distribuyo dos comidas por día. Por la mañana, a las nueve, les reparto residuos de legumbres, col,



Gran Ruso. Macho.

zanahorias, remolachas, etc., mezcladas con salvado, y por la tarde, a las cuatro, en verano, una comida de verdura, y, en invierno, alfalfa seca. En todas las estaciones, agua a discreción.

Vendo mis reproductores a la edad de tres

meses, y conducida así mi explotación, la encuentro muy remuneradora.”

Características.—De forma larga, pero redondeada, tiene la línea de la espalda unida y la grupa es redonda.

Posee cabeza corta y fuerte en el macho, y fina la hembra; sus orejas son grandes, fuertes y rectas; de ojo rosa, sin papada en el macho, y poco perceptible en la hembra.

Las patas son largas y sólidas, pero finas, y el pelo muy espeso y sólido también, corto, brillante, y de tales condiciones, que al levantarse el pelo al soplar sobre él. no se ve la piel. La capa es blanco armiño, y las marcas negras deberán estar fijadas en nariz, orejas, patas y cola.

Su peso es de cuatro a cinco kilogramos de carne exquisita, y de piel muy buscada.



PUNTUACION

	Puntos
Calidad de la piel	30
Color	20
Peso	20
Forma general	10
Marcas negras	10
Ojos	5
Condición	5
TOTAL	100

Cualidades.—Es un animal muy vivo y vigoroso, rústico, poco comedor, pero de buen apetito,

Las madres son muy buenas nodrizas y de fecundidad media.

Conviene sacrificarlos a los ocho meses y no tenerles más de un año, época en que termina su crecimiento.

La selección debe ir muy unida a la calidad del pelo, en lo que se debe ser muy exigente.

CONEJO RUSO CON CONTORNO NEGRO ALREDEDOR
DEL OJO

El Club de criadores del conejo francés ha tomado el acuerdo de que todo ejemplar ruso que posea contorno negro alrededor del ojo, pierda 15 puntos en el "standard".

Tratándose del conejo ruso de utilidad, con fines industriales, la cuestión no tiene trascendencia, ya que esa parte no se utiliza en peletería. Si se cría con vistas a Concursos, si la tiene, pues el animal que posea cerco negro en los ojos no puede admitirse como tal raza.

Aplauden la decisión del Club francés, René Santonyx, Von Wersch, y la critican el Dr. Rameé, Mlle. Lemarié, Achille Magnin y otros.

En apoyo de esta opinión, dice el Dr. Rameé que el color blanco inmaculado del conejo ruso permitía a éste, en tiempo inmemorial, cuando vivía en estado salvaje en la estepa, permanecer invisible en la nieve para sus perseguidores.

Las manchas negras del ruso nos dan la idea de una piel más cálida, ya que garantiza del frío las partes más alejadas del corazón, como son las orejas, ojos, hocico y cola.

El contorno negro del ojo tendría por objeto absorber una parte de los rayos luminosos reflejados por la nieve, y disminuir así la fatiga considerable impuesta al órgano de la visión.

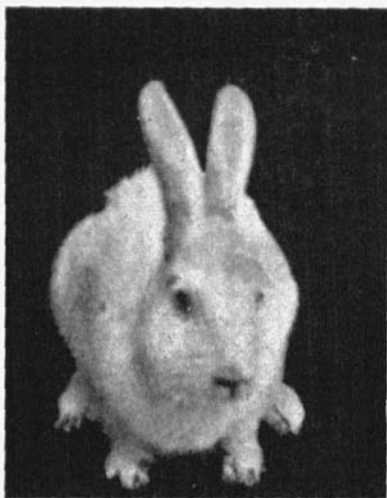
René Cancrute observa que los sujetos no consanguíneos no presentan el contorno negro del ojo hasta los siete meses, pero que se hace visible desde los doce meses en adelante, y con más intensidad en las hembras que en los machos.

La coloración se acentúa con la edad, y es más fuerte en la parte inferior que en la superior.

Resumiendo, nuestro parecer es que el conejo ruso no debe tener contorno negro en el ojo; pero que se puede admitir éste como característica propia de una variedad dentro de la raza conocida bajo el nombre del conejo ruso.

OTRAS RAZAS DE CONEJOS BLANCOS

Los conejos blancos proporcionan pieles que se usan al natural o admiten fácilmente toda clase de tintes. En ambos casos adquie-



Conejo Blanco o de ojo rosa.

ren un precio elevado, y, por esta razón, todos los cunicultores dedicados a la explotación de la piel o a la venta de reproductores se han apresurado a crear razas de blancura

inmaculada que reúnan a la vez tamaño grande y, a ser posible, fecundidad manifiesta y gran precocidad.

Por ello, el número de razas de conejos, de pelaje blanco, es grandísimo, y únicamente haremos una exposición ligera, toda vez que apenas existen diferencias entre sí, y sobre todo con la raza originaria o madre.

Pueden considerarse como razas blancas las siguientes:

Blanco de Termonde, derivado del Azul de S. Nicolás y del Beverén.

Blanco de Roubaix, derivado del Gigante de Flandes.

Blanco de Chauny, derivado del Plateado de Champaña.

Blanco de Bouscat, del que nos ocuparemos en otro lugar.

Blanco de Vendée, derivado del Azul de Beverén.

Blanco de Hotot, debido a Madame Bernhard.

Blanco del Ural, con ojos de color rosa.

Gigante blanco de ojos rosados, derivado del conejo común.

A éstos se podrían añadir muchos más, que el buen deseo de los criadores lanza al mercado y a las Exposiciones en espera de fabulosas ganancias, que unas veces llegan y otras no, lo que es más corriente.

EL CONEJO GIGANTE BLANCO DE BOUSCAT

Es el Gigante blanco de Bouscat un conejo de creación reciente, ya que apareció por vez primera en 1910; pero reúne tales condiciones, que hoy se halla extendido por todo el mundo, incluso en España, donde contamos con líneas perfectas, suficientemente aclimatadas y seleccionadas bajo el doble concepto de productores de carne y de piel. Este animal es, pues, animal de renta, de explotación mixta y pertenece a una raza cuyo cultivo es muy interesante, económicamente hablando.

No dudamos, pues, en recomendarlo a nuestros lectores en la seguridad de que en él encontrarán no sólo carne y piel, sino, gracias a su admirables condiciones, la posibilidad de extender su área geográfica y, como consecuencia, la posible venta de esta raza como ejemplar reproductor, con la máxima obtención de beneficios.

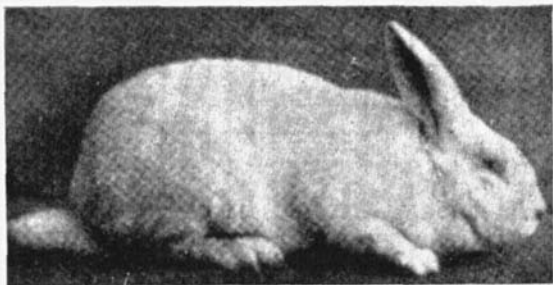
Especialmente en aquellas regiones donde el Gigante blanco de Bouscat no sea conocido, existe la posibilidad de introducirlo.

Origen.—Débese el Gigante blanco de Bouscat a los trabajos efectuados por una inteligente cunicultora francesa: Madame Paul Dulon.

La razón de estos trabajos fué el deseo de llegar a obtener un animal propio para explotación de la piel, la que permitiera una utilización natural, gracias a su tonalidad

blanca, a un pelo más corto, más denso, mejor implantado, que el del Angora y tan sedoso, tan suave y tan acariciador como el de esta última raza.

A este deseo unió el de obtener un animal de gran tamaño para la producción de la



Gigante Blanco Bouscat. Macho.

carne, y mediante la unión de tales características, llegar a la obtención del animal de dos fines, propio de explotación mixta, que fuera tan interesante por su carne como por su piel.

Para satisfacer tales exigencias, partió de tres razas puras, por ella conocidas y criadas: el Angora blanco, el Plateado de Champagne y el Gigante de Flandes.

Gracias a la práctica de mestizajes y cruzamientos, Mad. Paul Dulon llegó a obtener un conejo de admirable conformación y de

hermosa talla, el que fué después seleccionando y afinando tras varias generaciones.

Observó en sus primeros ejemplares que, si bien había conseguido talla y conformación general, no ocurría lo mismo respecto a los caracteres morfológicos del pelo; éste era rudo, excesivamente grueso, poco sedoso y suave al tacto. No por ello desmayó; siguió sus trabajos y, gracias a selecciones extremadas y a nuevos cruzamientos, la primitiva rudeza del pelo del Bouscat fué desapareciendo y era sustituida por las hermosas cualidades de finura y color que admiramos en el pelo del actual Bouscat.

Este se encuentra perfectamente fijado, y en Cunicultura ha adquirido, por su valía, la categoría de raza nueva.

El Bouscat apareció, ya completamente fijado, el año 1906; pero hasta el año 1910 no fué presentado en las Exposiciones y Concursos.

La primera vez que el Bouscat hizo su aparición fué en Caen, el año 1910, y ese mismo año, en el mes de febrero, acudió a la Exposición de París.

Más tarde, ya en el año 1913, por segunda vez aparece en la Exposición de Caen, y desde esa fecha empieza a ser conocido por el mundo entero.

Area de extensión.—La cuna del Bouscat ha sido la región bordelesa, al sur de Francia. De esta región pasó rápidamente, gracias al éxito alcanzado en los Concursos y

Exposiciones, a toda Francia, y más tarde al extranjero, donde su cultivo se afianza más cada día.

Los primeros ejemplares fueron importados a España por el autor de este trabajo, y más tarde varias granjas españolas efectuaban la misma importación.

La primera Exposición Nacional de Cunicultura e Industrias Derivadas, celebrada en Madrid del 20 al 29 de mayo de 1933. fué un éxito para el Bouscat, ya que en ella aparecieron magníficos ejemplares, y, desde esa fecha, los cunicultores españoles efectúan pedidos de importancia.

El área geográfica del Bouscat es hoy muy extensa, y cada día aumentará por su excelente rendimiento.

Descripción.—En primer lugar, señalemos su cualidad de gigante; por lo tanto, es de gran talla y su peso mínimo, al llegar a adulto, deberá ser de cinco kilogramos.

Peso máximo no debe imponérsele mientras el aumento de peso no traiga consigo la depreciación de su piel, por su calidad.

El volumen del animal está bien distribuído en todo su cuerpo, siendo armonioso y elegante.

Tiene la cabeza grande, redonda, acarneada, con reminiscencias del Belier. La del macho es más gruesa que la de la hembra; la de ésta es más fina, más correcta y más femenina.

Sus orejas son anchas y largas; tienen vello

y están implantadas en forma de V, aunque bastante separada una de otra.

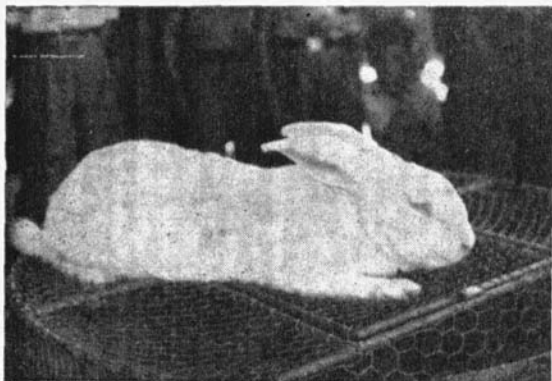
El vello que recubre las orejas del Bouscat es, seguramente, de herencia Angora.



Conejo Gigante Blanco de Bouscat. Gazapo.

Los ojos del Bouscat son de coloración rosa. En cuanto a papada, se admite en la hembra; pero nunca en el macho.

Sus patas son de potencia media; tiene las uñas blancas y, como regla general, no son visibles; se encuentran recubiertas de pelo, ya que el Bouscat posee bastante pelo entre los dedos hasta el punto de que casi cubre



Blanco de Bouscat. Primer premio, Castellón, 1944.

las uñas. También las patas se encuentran bien cubiertas.

En cuanto al color, su capa es de un blanco inmaculado como herencia Angora, al que hay que añadir algunos reflejos plata, quizás debido a la influencia del Plateado de Champaña.

El pelo es suave, sedoso y dulce al tacto, pero más grueso, fuerte y resistente que el del Angora, y en cuanto a la longitud del mis-

mo, es intermedio entre el pelo largo del Angora y el corto de las otras razas que entraron en su formación. Podemos clasificarlo como intermedio o *semilargo*.

Posee una buena densidad de pelo, lo que le hace muy apto para la peletería.

Es animal vivo y alegre, dando sensación de robustez y buena salud.

Puntuación.—La puntuación aceptada por todos los Jurados internaciones es la siguiente:

	Puntos
Conformación general	10
Colocación de las orejas	20
Belleza del pelo	15
Peso	40
Color blanco	15
TOTAL	100

Hagamos primero la observación de que, respetuosos siempre con la opinión y el criterio de los más, aceptamos el “standard” fijado anteriormente.

No obstante, debemos expresar nuestra opinión de que nos parece defectuoso, y lo vamos a razonar.

Conforme con que al peso se le asigne la máxima puntuación. Es animal gigante; por lo tanto, deberá tratarse de aumentar su talla, sin perjuicio, naturalmente, del resto de sus cualidades.

La máxima puntuación, tras el peso, es la correspondiente a la colocación de las orejas. Indudablemente, es debido al deseo de diferenciar al Bouscat de otras razas similares; pero conceptuamos esta condición como una reminiscencia de la antigua cunicultura, técnica, teórica, de lujo y de exposición, en contraposición con la moderna, utilitaria, económica e industrial.

Ni para la producción de carne, ni para la producción de piel, tiene importancia manifiesta la forma y colocación de las orejas; luego no se debe exagerar esta condición, sino disminuir su importancia y rebajar la puntuación correspondiente.

Tras el peso, nos interesa la cualidad del pelo, y en ésta entran tres factores: color, densidad y longitud.

En el color deberá exigirse el blanco immaculado con reflejos plateados; en densidad, la máxima, y en longitud, la intermedia, como característica de la raza.

Teniendo presentes las anteriores consideraciones, proponemos como "standard" de la raza Bouscat el siguiente, bien advertido que aun en aquellas Exposiciones en las que actuemos de Jurado, aplicaremos el "standard" internacional, mientras nuestra modificación no sea aceptada por todos o la mayoría de los cunicultores.

Antes que el amor propio de un técnico, y aun antes que el interés privado o particular, está el de la industria en general, y a ésta

interesa que los tipos o "standard" sean internacionales.

Este respeto no excluye el que tratemos por todos los medios a nuestro alcance, de que nuestro "standard" sea admitido, ya que lo consideramos una verdadera necesidad para la mejora y progreso del Conejo Gigante Blanco de Bouscat.

El "standard" que se propone es el siguiente:

	Puntos
Peso (superior a los 6 kg.)	40
Color (blanco immaculado con reflejos plateados)	20
Densidad del pelo	15
Longitud del pelo	15
Conformación general	5
Orejas	5
TOTAL	100

A partir de los seis kilogramos, en más o en menos, se deberá aumentar o rebajar la puntuación en un *punto* por cada 100 gramos de diferencia en el peso, con arreglo al "standard".

Defectos.—Se consideran como defectos en la raza:

1.º Un peso inferior a los cinco kilogramos. Ningún animal que a la edad adulta no tenga un peso superior a los cinco kilogramos, deberá considerarse como Bouscat, ni mucho menos dedicarlo a la reproducción.

2.º Conformación general poco armonio-

sa o formas delgadas, estiradas o alargadas. (Recordemos que la hembra es siempre más alargada que el macho.)

3.º Cabeza fina excesiva en la hembra o en el macho con signos de poca potencia y fuerza.

4.º Síntomas de apatía, pesadez y tristeza.

5.º Orejas caídas y mal colocadas.

6.º Papada excesivamente pronunciada en la hembra o existente en el macho.

7.º Coloración oscura del ojo.

8.º Patas excesivamente delgadas o excesivamente gruesas.

9.º Uñas coloreadas.

10. Pelo duro, grueso, así como excesivamente delgado, lanoso y próximo a afilarse.

11. Coloración de la capa distinta de la blanca o ausencia de los reflejos plata.

Industrialización.—El conejo Gigante blanco de Bouscat es animal de dos fines, de explotación mixta, por su carne y por su piel.

Es un conejo rústico, fácil de criar, pero que necesita alimentación copiosa, debido a su cualidad de Gigante.

Se desarrolla rápidamente, a excepción de la época próxima a los tres meses, en que parece observarse una detención de su desarrollo. Pasada esta edad, su crecimiento es normal.

El peso mínimo es de cinco kilogramos al llegar a la edad adulta y admite continua y severa selección. En la actualidad, los pesos

de seis y aun de siete kilogramos son normales, ya que en la Exposición celebrada en París en el mes de febrero del año 1927 se presentaron ejemplares de 7,300 kilogramos.

La hembra es bastante prolífica. Cría bien a la prole, y solamente deben obtenerse 30 gazapos al año.

El Bouscat como productor de carne.—

La carne del Bouscat es de primera calidad y de color blanco, semejante a la carne de ternera. En ella, en su calidad, intervienen, como es natural, la clase de alimentación a que haya estado sometido el animal, el material o alojamiento del conejo, el régimen o sistema empleado en su crianza, y la forma en que se haya verificado el sacrificio.

Como condiciones generales, expondremos: buena alimentación, material higiénico, aire libre y luz indirecta.

La edad a que el animal debe sacrificarse será superior a los cinco meses, a fin de obtener suficiente cantidad de carne.

Antes de esa edad, no es, económicamente hablando, conveniente su sacrificio. Mientras dura el crecimiento, el animal no produce carne; para apresurar esta producción, es necesaria la castración en los machos y el cebamiento en machos y hembras.

Su rendimiento en carne varía del 50 al 60 por 100 de su peso en vivo.

El Bouscat como productor de piel.—Este animal posee una piel que es muy solicitada en peletería.

Tiene la ventaja de sus grandes dimensiones; sus pieles permiten, por lo tanto, un máximo aprovechamiento, y el color blanco, que admite toda clase de tintes, gran aceptación.

Existen pieles cuyo peso ha llegado a los 400 gramos después de secas.

La época más conveniente para la utilización de la piel es cuando el animal ha llegado a la edad adulta, un año próximamente, y debe efectuarse el sacrificio después de la muda estival, es decir, cuando el animal se encuentra en posesión de su nuevo pelo de invierno.

Observaciones sobre su crianza.—El Bouscat es animal gigante; habrá que criarlo en departamentos que tengan suficiente capacidad.

Recomendamos a este efecto las jaulas Fomento-Rex, cuyas dimensiones son suficientes; en la Asociación de Cunicultores encontrarán planos acotados para la construcción casera de este modelo de jaulas.

Tengamos en cuenta que el sol estropea la piel. Todo animal blanco, expuesto al sol, empieza por perder la belleza de su piel, sobre todo el Bouscat, que pierde los tonos plateados del blanco, adquiriendo un tono crema sucio que lo hace desmerecer. No deberá, por lo tanto, exponerse el Bouscat a la acción directa de los rayos del sol, sin que esto quiera decir que tengamos al animal a la sombra ni a la penumbra; que el sol inunde la jaula, pero que no penetre dentro del par-

que más que en pequeña cantidad, sobre todo en invierno, que al conejo le place su rayito de sol.

Ningún animal de piel fina, deberá criarse, una vez destetado, en grandes bandadas; pero sobre todo el Bouscat, cuya piel, una vez sucia por las deyecciones de sus compañeros, pierde valor.

Al destete, pueden colocarse varios juntos; al llegar a la edad de tres meses, se separan machos y hembras.

A los cuatro, se castran los machos sobrantes que no se piense entregar a la tarea reproductora ni deban ser vendidos como ejemplares de raza, y a los cinco o seis meses se procede a su cebamiento, para que, una vez bien cebados, destinarlos al sacrificio en época conveniente.

Para que el Bouscat adquiriera suficiente masa carnosa, es necesario que injiera bastante cantidad de alimentos, y a este fin hay que excitar su apetito, variando, en lo posible, su régimen alimenticio y dándole pastas harinosas y feculentas durante el período de cebamiento.

No olvidar el agua, que deberá ser renovada frecuentemente.

Todo animal que entre en el tercer año de su vida, es ruinoso para el criador. Únicamente se guardarán aquellos machos que, como reproductores, hayan dado excelente resultado.

Reproductores—Deberán elegirse como re-

productores aquellos animales que, conservando las cualidades típicas de la raza, posean una bella piel de reflejos plateados y cuyo pelo sea fino, sedoso y suave al tacto. Y después de estas cualidades, aquellos que se distingan por su talle y corpulencia.

Como el volumen de un animal es proporcional a su peso, en lugar de medir, pesaremos. El peso es más fácil que la medida y al peso acudiremos para efectuar la segunda selección de los reproductores.

Selección.—La selección del Bouscat debe iniciarse desde el mismo momento del nacimiento. En el caso de un parto excesivamente fecundo, deberán quitarse a la hembra los ejemplares más débiles, dejando tan sólo aquellos cuyo desarrollo sea normal o superior al normal.

En el momento del destete, se opera una segunda selección, en cuyo momento se les tatúa, en la forma explicada en el Curso de Cunicultura por correspondencia, y se anotan los pesos que resulten en los impresos indicados en Organización.

Al llegar los gazapos a la edad de tres meses, se efectúa la separación de machos y hembras, y entre unos y otros, aquellos animales defectuosos que se destinan desde el primer momento para el sacrificio de aquellos otros que pueden pasar a la categoría de reproductores.

A estos últimos se les pesa mensualmente, se les dedicará atención preferente y en cada

operación, se van seleccionando, destinando los más débiles al sacrificio, hasta que llegan a la edad de seis meses, en cuya época dispondremos de una determinada cantidad de animales entre los que podremos hacer una selección más rigurosa atendiendo no sólo a su desarrollo, sino a sus cualidades como productores de piel.

A partir de los seis meses, cada animal, futuro reproductor, deberá vivir aislado y sometido a tratamiento especial.

Entre ellos se van seleccionando, otra vez, los ejemplares más robustos hasta la edad de un año, en cuyo momento se podrá determinar qué animales serán los reproductores destinados a la Granja y cuáles serán vendidos como reproductores a los futuros clientes.

Cruzamientos.—No aconsejamos a nadie la práctica de los cruzamientos. El Gigante Blanco de Bouscat no necesita cruzamientos de ningún género, ya que posee excelente piel y carne en cantidad. La raza deberá, pues, mantenerse en perfecto estado de pureza. Lo que sí aconsejamos, y muy vivamente, es la práctica de la selección, y únicamente evitar la consanguinidad dentro de la misma raza.

Para ello hay que refrescar la sangre, y el procedimiento más sencillo es la adquisición de ejemplares reproductores procedentes de otras líneas, lo que se puede conseguir fácilmente, dentro de la Asociación, por cambio entre distintos criadores.

El procedimiento más económico para refrescar la sangre de un conejar es la adquisición de machos, siempre que sean de reconocida pureza de sangre y salud perfecta.

Es práctica lamentabilísima el cruzar un macho Bouscat con hembras pertenecientes a otras razas, y especialmente blancas. Esta práctica puede conducir a una mistificación de los ejemplares, aceptando, aun de buena fe, como animales pura sangre, aquellos que sólo sean mestizos.

Y esto no es difícil, ya que, para la clasificación, sólo podremos atender a los caracteres externos o morfológicos y pueden los mestizos, externamente, confundirse con los pura sangre.

Granjas españolas poseedoras de esta clase. Afortunadamente, hoy día existen en España Granjas conejares donde se cultiva y se selecciona con gran éxito la raza Bouscat.

En la Exposición de mayo de 1933 aparecieron magníficos ejemplares de Granjas tan importantes como La Jaramilla, Manso Isern y Palentina de Cunicultura. Después de esa fecha, se han organizado el Criadero de Tercias, la Granja San José, ambas con magníficos reproductores.

En cualquiera de las citadas Granjas se encontrarán valiosos ejemplares reproductores, pues en todas ellas se practica la selección, no siendo más extensos en el elogio, ya que los propietarios de la mayor parte de esas Granjas han sido discípulos del autor

de estas líneas en los Cursos de Cunicultura oral o por correspondencia.

Todas ellas merecen nuestra confianza y todas ellas se someten al arbitraje de la Asociación, lo que significa siempre garantía de probidad comercial.

Comercialización.—El precio de esta raza oscila alrededor de siete pesetas por mes de edad. El precio de los ejemplares deberá depender de la calidad de los mismos y de su ascendencia. Exigid siempre certificado de garantía, y una vez creado el servicio de Libros genealógicos, que se hallen inscritos en él, si son adultos, o que estén inscritos sus progenitores, si son gazapos.

El precio de un reproductor significa garantía de éxito en la explotación. No escatiméis su valor, siempre que realmente lo merezca. Adquirid los ejemplares en las Granjas que pertenezcan a la Asociación y se sometan a su arbitraje.

Los pieles, de estación y bien conservadas, pueden valer hasta 2,50 pesetas ejemplar (1). Su valor depende del mercado internacional y del funcionamiento normal y satisfactorio de la Cooperativa Agropecuaria.

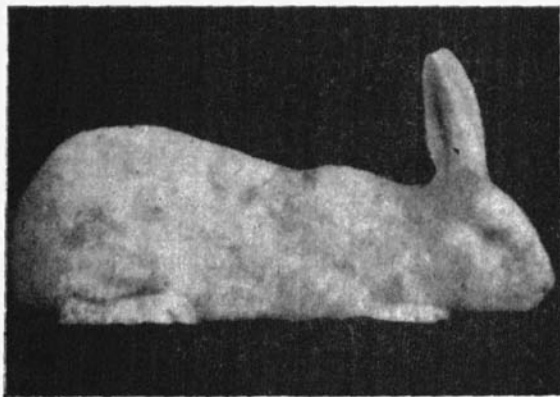
CONEJO BLANCO DE VENDEE

Considerado como raza de gran valor e industrial hasta el punto de que M. Meslay, tan exigente, afirma que escapa a su crítica.

(1) Precios del año 1935.

Origen.—Se debe a Mme. Douiller, y es una mutación por albinismo en el color del Azul de Beverén.

Mme. Douiller buscaba la creación de un conejo de pelo corto, cuya piel fuera de gran densidad de pelo, de gran superficie y que fuera capaz de sustituir al Polonés.



Conejo Blanco de Vendée

La suerte le favoreció, pues en una nidada de azules apareció una pareja de gazapos enteramente blancos y de pelo corto.

¡Cruzados entre sí, se fijó el color al cabo de seis generaciones, y se consiguió una piel casi de tan buena calidad como la del Polonés y de mayor superficie, y, por consiguiente, de máximo valor comercial.

Caracteres.—De apariencia general alargada, es robusto y de grupa redondeada; tiene su cabeza fuerte, ancha y disminuyendo su anchura hacia el cráneo, que puede considerarse al final como verdaderamente estrecho.

La cabeza de la hembra es más fina que la del macho, y tiene ojos grandes y rosados con orejas bien plantadas, rectas, finas, transparentes y ligeramente apuntadas.

El macho no tiene papada, y en la hembra se admite hasta un poco pronunciada, tendiendo a su desaparición.

Sus patas son medias y bien aplomadas, con uñas blancas y cola recta, y su piel, de un blanco puro, posee un pelo semilargo y muy brillante.

El peso oscila entre 4 y 4,500 kilogramos, siendo su carne de gran finura.

PUNTUACION

	Puntos
Apariencia general y color	30
Pelo	20
Orejas	15
Ojos	15
Peso	15
Condición	15
TOTAL	100

Aptitudes.—El conejo Blanco de Vendée es fácil de criar y muy rústico, muy familiar y bastante prolífico.

Las hembras son vigorosas y buenas madres.

Se crían rápidamente, siendo notable su precocidad, pues a los tres meses llegan a pesar hasta 2,500 kilogramos.

En cambio, para la piel, es conveniente esperar la época del sacrificio hasta los siete u ocho meses.

Puede criarse en cualquier parte; pero la piel deja mucho que desear si la limpieza no es extremada. Es, asimismo, bastante resistente a las enfermedades.

Para la selección de reproductores, elegid el macho más vigoroso y la hembra más familiar y dulce. No cruzaremos jamás esta raza siendo jóvenes; como mínimo, deberán contar los reproductores con ocho meses.

Tengamos presente que es raza de pelo corto, y, por lo tanto, si aparecieran sujetos de pelo largo, lo que no es imposible, convendrá sacrificarlos, sin dejar que se reproduzcan.

Para distinguir esta raza de la Blanca de Bouscat, tengamos presente, en primer lugar, el peso; después, las orejas, cortas en el Vendée y largas en el Bouscat, y, por último, la cabeza; la del Bouscat recuerda la del Belier, y la del Vendée va disminuyendo hacia el cráneo:

CONEJO BLANCO DE TERMONDE

Origen.—Esta raza puede ser debida al Azul de S. Nicolás o del Beverén, o también a una mutación del Gigante de Flandes, o quizá al cruce del conejo común con el de Flandes; su aparición se produjo en la región de Termonde.

En Bélgica es muy conocido; pero no puede extenderse por el mundo entero, puesto que no puede comparársele con otras razas de conejos que tienen aplicaciones análogas.

Caracteres.—Es de apariencia general grande y pesado, largo y con el cuerpo próximo a tierra, dando la impresión de que se arrastra.

Tiene su cabeza larga y delgada; ojo pequeño y de color rubí claro, así como las orejas grandes, fuertes, de unos 14 centímetros, rectas y separadas y con el vértice de las mismas redondeado.

No tiene papada el macho, pero está admitida en la hembra.

De espaldas ligeramente redondeadas, tiene patas cortas y delgadas, más fuertes las traseras, y esta particularidad de la conformación de sus remos traseros le da apariencia de que es animal pegado a tierra. Las uñas son muy cortas, y la cola es larga y pegada a la grupa.

Tiene un peso de cuatro a cinco kilogramos y es de color blanco armiño uniforme.

PUNTUACIONES

	Francesa	Italiana
Piel	30	30
Apariencia general	20	20
Ojos	15	15
Peso	10	10
Color	10	10
Orejas	5	5
Patas	5	5
Cabeza	5	5
TOTALES	100	100

El prototipo de esta raza fué redactado por la Federación Nacional de Sociedades de Avicultura de Bélgica, y aceptado y puesto en vigor en Francia.

Defectos.—Se consideran como tales las orejas pendientes, ojos oscuros, piel lanosa y la apariencia general esbelta y despegada de tierra, cola de través y manchas de color.

Area de extensión.—Sobre todo se encuentra en la región de origen, Termonde; también se encuentra en Bélgica, de donde pasó al norte de Francia, y algunos sujetos fueron presentados en las Exposiciones de París.

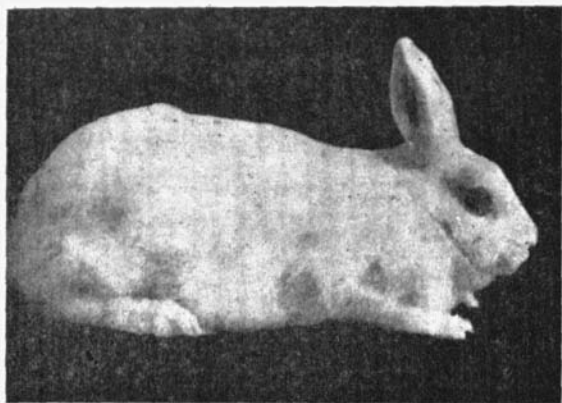
Se ha limitado mucho su desarrollo, ya que no puede compararse ni con el Vendée ni con el Bouscat.

Existe una Asociación denominada Club del Blanco de Termonde.

CONEJO BLANCO DE HOTOT

Origen.—Debido a Mad. E. Bernhard, que ha realizado en él la particularidad de reunir en un solo sujeto la capa de un puro albino con ojos oscuros.

Su carácter esencial es tener los ojos ne-



Conejo Blanco de Hotot

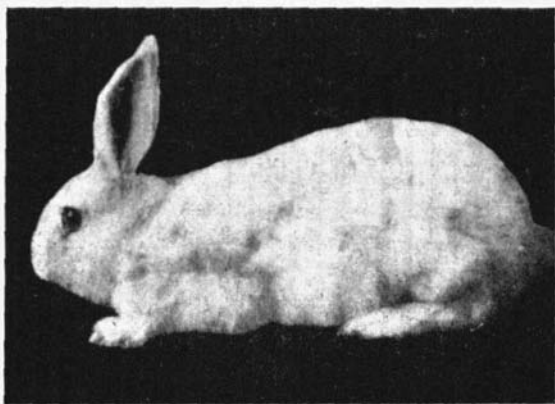
gros, en lo que es único en los conejos de capa blanca.

Su origen es desconocido; pero teniendo en cuenta los ojos, que son oscuros, puede afirmarse que el conejo Mariposa francés no debe ser extraño a la maternidad de la raza. Hay que recordar, también, que el conejo ruso ha tenido los ojos negros.

Por otra parte, el Gigante Blanco Belga, de ojos negros, es también un dato que tener en cuenta para el estudio del origen de esta raza.

Tuvo gran boga, y hoy está en decadencia.

Ha sido muy discutido el origen de esta raza, pues se ha pretendido que no era más



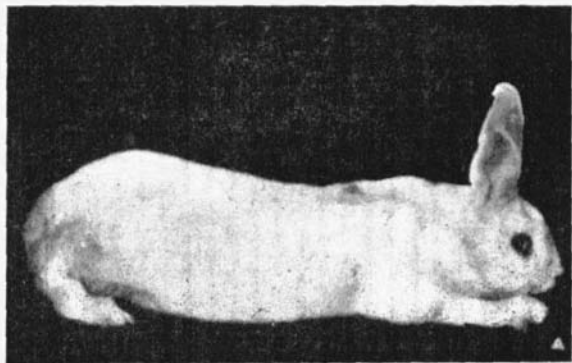
Conejo Blanco de Hotot.

que una variedad del Gigante de Flandes, mutación albina, a lo que contesta su creadora designando al animal con nombre propio y afirmando que su origen es esencialmente francés, sin sangre extranjera.

También afirma que el conejo Mariposa no ha tenido ninguna participación en la aparición de la nueva raza.

Por el contrario, se ha afirmado que el blanco ha tenido en su ascendencia algún Mariposa, y se ha definido la raza como "Mariposa decolorada por cruzamiento y selección".

M. Meslay considera que el tono gris de sus ojos recuerdan los de la variedad gris y blanca del Mariposa francés. No olvidemos, tam-



Conejo Blanco de Hotot. Hembra.

poco, que el ruso ha tenido el ojo negro y que el Gigante de Flandes, blanco de ojo negro, lleva cuarenta años de existencia en Bélgica.

Caracteres.—De apariencia general vigorosa, tiene una longitud de 75 centímetros.

Su cabeza es ancha y corta en el macho; pero más fina en la hembra. Sus ojos son ne-

gros, grandes y vivos: sus orejas, en forma de V, inclinadas hacia adelante, están terminadas en punta. No tiene papada el macho, pero sí está admitida en la hembra.

Sus patas son finas y bien aplomadas, con la característica de que son mucho más fuertes las patas traseras; éstas tienen uñas negras.

Su cola es media y va casi pegada al cuerpo, que es de color blanco inmaculado, poseyendo un pelo fino, muy espeso y brillante.

Su peso oscila entre los cuatro y cinco kilogramos, y su carne es de buena calidad y abundante.

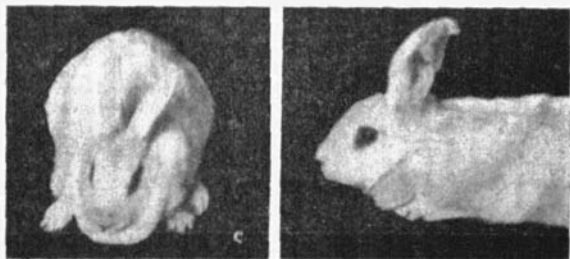
PUNTUACIONES

	Francesa	Italiana
Ojos	20	20
Pestañas	15	15
Pelo	15	15
Apariencia y forma	10	10
Patras y uñas	10	10
Grupa	10	10
Orejas	5	5
Cabeza y papada	5	5
Cola	5	5
Peso	5	5
TOTALES	100	100

Cualidades.—Es un animal vivo y familiar, de temperamento vigoroso, y su fecundidad es de siete a diez gazapos por parto.

Muy importante es el peso, pero sin cebamiento.

El año 1921 se ofreció por una pareja 1.800



Gazapos Blancos de Hotot.

francos, lo que constituye un verdadero “record”, que no se repetirá, es de suponer.

CONEJO BLANCO DEL URAL

Origen.—Es muy discutido por los cunicultores, y hay quien le asigna como ascendiente al conejo Gigante de Flandes y al común. Probablemente es un caso de albinismo seleccionado y mejorado por M. Petroquín.

Si se compara esta raza con el Gigante de Bouscat, la diferencia la encontraremos en las orejas, que son velludas en el Bouscat y rosadas y transparentes en el Ural.

El peso del Ural es superior al peso del Vendee, y, en fin, la forma alargada del Gi-

gante del Ural es un carácter propio de esta raza.

M. Desreumeaux considera al Blanco del Ural como un verdadero Gigante, en razón a su talla y peso, que puede ser aumentado, pues todavía no adquiere la categoría Gigante.

También desearía M. Desreumeaux que este animal tuviera el ojo negro.

Caracteres.—Posee una apariencia general muy elegante y prolongada, parecido al Gigante de Flandes, pero no tan macizo y pesado. De cabeza media, es más fuerte en el macho que en la hembra; tiene el ojo grande y rosado, orejas largas, fuertes y mantenidas en forma de V; de cuello medio y papada ligera en las hembras.

Sus patas son de fortaleza media, pero sólidas y firmes, con uñas blancas y un pelo en toda su capa brillante, espeso y dulce al tacto, de longitud semilarga y de color blanco puro.

Su peso oscila entre cuatro y cinco kilogramos de carne excelente, corta y delicada.

Aptitudes.—Es muy fácil de criar, muy precoz y favorable al cebamiento.

Las hembras son buenas reproductoras, dando en cada parto de siete a ocho gazapos.

La piel es de buena calidad, y a los cuatro meses llegan a producir hasta dos kilogramos de carne.

CONEJO BLANCO DE VIENA

Origen.—Se deriva del Azul de Viena por mutación de color.

Caracteres.—El carácter más típico es poseer el ojo azul.

Su apariencia general es largo, recto y algo redondo.

Tiene la cabeza ancha y fuerte en el ma-



Blanco de Viena.

cho, y más fina en la hembra, con ojos de pupila azul oscuro o iris azul claro.

Las orejas son anchas, largas y rectas, de grupa redonda y de cola larga y pegada a la grupa.

La papada, aunque ligeramente, es admitida en la hembra; pero no en el macho.

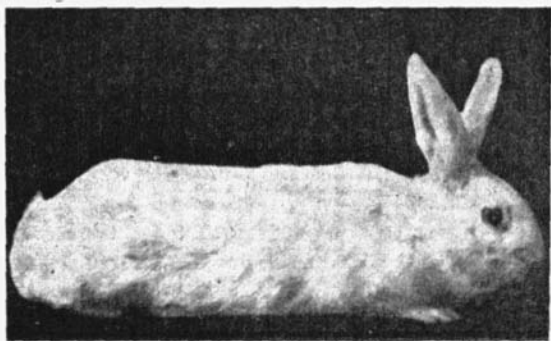
Sus patas, fuertes y robustas, tienen las uñas blancas, y su peso es de 3,500 a 4,500 kilogramos.

El pelo, de longitud media, fino y muy se-

doso, es muy dulce al tacto y de color blanco.
Su carne es de mediana calidad.

PUNTUACIONES

	Francesa	Italiana
Color	20	20
Piel	20	20
Peso	20	20
Forma	15	15
Ojo	10	10
Condición	10	10
Orejas	5	5
TOTALES	100	100



Conejo Blanco de Viena.

Aptitudes.—Los Blancos de Viena son animales en que la hembra es muy prolífica y muy regular en sus partos, que son de ocho a diez gazapos, sin interrupción.

Requieren jaulas espaciosas y es muy fácil su crianza.

Su piel no adquiere gran valor, pues no puede imitarse fácilmente el armiño, por ser el pelo más largo que el ordinario. Tiene también menos cantidad de pelo, es decir, es menos denso; pero, en cambio, se puede usar para imitar los Renards blancos.

A los ocho meses es la edad más conveniente para el sacrificio, no solamente por su piel, sino también por su carne.

CONEJO REAL NORMANDO

Origen.—La cuna del conejo Real Normando es el Bocage Normando, donde existen, desde tiempo inmemorial, conejos grises de gran talla y, mezclados con ellos, algunos magníficos ejemplares blancos con los ojos marcados de negro.

De las noticias adquiridas en la región se llegó a asegurar la existencia de esta raza, que los naturales del país temían ver desaparecer.

Y después de comprar los mejores ejemplares, al cabo de algún tiempo de cruces y selección, se llegó a fijar el conejo Real Normando o conejo de gafas, como le llaman los naturales del país: Lapin a Lunettes.

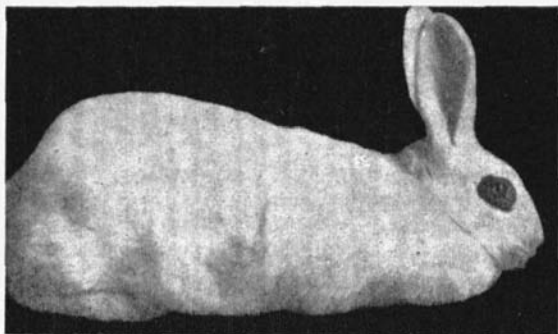
Merece la pena ocuparse de él, ya que es conejo de gran talla, de color blanco y de pelo apretado.

Caracteres.—Es un precioso animal de pelo

completamente blanco y de aspecto vigoroso y elegante; largo, de marcha ligera y de gran tamaño a la vez.

Tiene su cabeza larga; pero distinguida y fuerte.

De ojos grandes, tiene la pupila negra y el iris azul y algunas veces negro, con la ca



Hembra Real Normanda. Diez meses de edad.

Peso, 5,700 kg.

racterística típica de la raza, y que es el contorno del ojo negro formando una lista de unos tres milímetros de anchura de forma de almendra. Al nacer el gazapo se observa ya una pigmentación negra alrededor del ojo, lo que permite efectuar la selección inmediatamente de su nacimiento.

Es de cuerpo fuerte, largo y bien plantado con orejas largas, finas y rectas.

La hembra posee una hermosa papada y bien pronunciada; pero ésta no existe en el macho.

Su pelo es dulce, sedoso, denso, corto y de un blanco brillante, así como su cuero es fuerte y de carne excelente y abundante, ya que su peso llega hasta los siete kilogramos, o seis, según sea macho o hembra.

También su precocidad es notable, ya que a los cuatro meses suelen adquirir un peso de tres kilogramos.

En la Exposición de Mans se presentaron dos jóvenes de tres meses con pesos de tres kilogramos cada uno.

Es de carácter vivo, pero muy dulce y familiar, rústico y prolífica la hembra, así como buena lechera.

A los ocho meses el animal está completamente desarrollado.

PUNTUACION

	Puntos
Peso	25
Lentes o gafas	25
Calidad de la piel	20
Forma general	20
Orejas	5
Ojo	5
TOTAL	100

Los defectos de este animal, y que por selección hay que evitar, son los siguientes:

Las orejas caídas, el ojo sin cerco y un peso

que sea inferior a cinco kilogramos, así como su pelo que no sea completamente blanco.

DATOS RECOGIDOS EN LA EXPOSICION DE AVICULTURA DE MANS ACERCA DE ESTA RAZA

	PESO — Kilogramos
Macho de siete meses y veintidós días	4,750
Hembra de diez meses	5,500
Idem id. id.	6,000
Un macho adulto	6,000
Una hembra adulta	7,000

Observación.—En esta raza no se pueden englobar todos los animales que tengan la particularidad de poseer los ojos cercados de negro.

Para que se consideren como Reales Normandos es preciso que posean otras cualidades, y muy especialmente la del peso, que no deben de bajar a cinco kilogramos como mínimo.

DIFERENCIACION DE LAS RAZAS DE CONEJOS
BLANCOS

El blanco de Holot tiene el ojo negro.

El de Viena lo tiene azul.

El blanco del Ural es de rosa, como el común, Angora, el Ruso y el Polonés.

Las orejas del Bouscat son velludas, y las del Ural son rosadas y transparentes.

El blanco del Ural tiene formas prolonga-

TABLA PARA DISTINGUIR LAS DIFERENTES RAZAS DE CONEJOS BLANCOS

	Blanco común	Bouscat	Vendée	Tormonde	Hotot	Ural	Vienna	Polonés	Ruso	Flandes	España	Real Normando
Ojos.....	Rosa.	Rosa.	Rosa.	Rubí.	Negro.	Rosa.	Azul.	Rosa.	Rubí.	Grandes y oscuros.	Rubí.	
Orejas.....	Longitud media	Largas, velludas.	Finas y transparentes	14 cm.	Hacia adelante.	Largas.	Anchas.	Pequeñas.	Delgadas.	Grandes rectas en V con extremos anchos y redondeados.	Anchas terminadas en punta de cuchara rectas y no juntas.	Cortas.
Uñas.....	Blancas.	Invisibles.	Blancas.	Cortas.	Negras	Blancas.	Blancas.	Blancas.	Blancas.		Pardos o negros brillantes.	
Papada	Media.	Tolerada	Tolerada.	Tolerada.	Tolerada.	Ligera.	Ligera.	Nula.	Nulas.	Muy desarrollada en la hembra, poco en el macho.		Pronunciada
Peso.....	4 a 5 kg.	5 kg.	4 kg.	4 a 5 kg.	4 a 5.	4 a 5 kg.	3,5 a 5 kg.	1,750 kg.	2,5 kg.	Mayor de 5 kg	Mayor de 5 kg.	Superior de 5 kg
Longitud del pelo	Cortos.	Semilargo.	Semilargo.	Corto.	Corto.	Semilargo.	Media.	Corto.	Corto.		Normal.	Corto
Gola.....			Recta.	Recta y larga.	Pegada.		Larga pegada.		Normal.	Larga y unida al cuerpo.	Gruesa y unida al cuerpo.	



das, recordando al Gigante de Flandes, y el peso es superior al de Vendée.

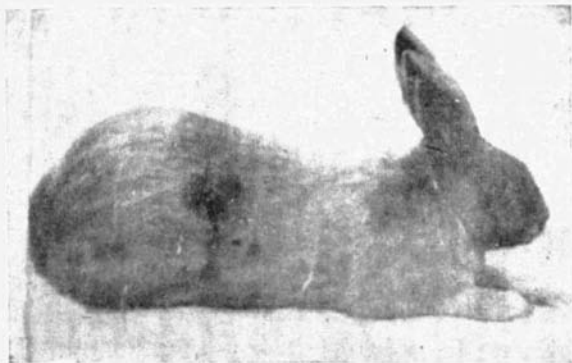
Las uñas del blanco de Viena son blancas, así como las del Ural y el de Vendée.

El blanco de Bouscat apenas las tiene visibles, el Hotot las tiene negras y el de Termonde muy pequeñas.

LOS CONEJOS AZULES

CONEJO AZUL DE BEVEREN

Este animal es originario de la pequeña aldea de Beverén, en el país de Wales, Bélgica.



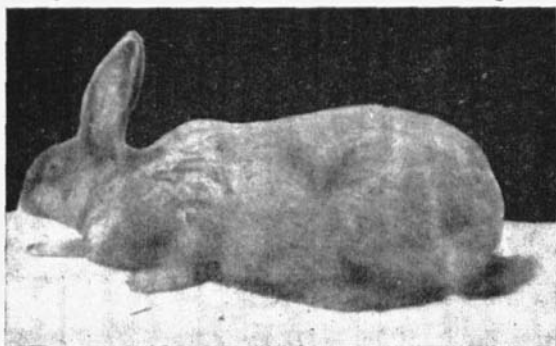
Conejo Azul de Beverén.

Es raza muy extendida en Francia, Bélgica e Inglaterra.

Esta raza, así como el Azul de Viena, de San

Nicolás y de Ham, se confunden, sobre todo por los ingleses, quienes les dan a todos el nombre genérico de Imperial.

Parece ser debido a un cruce del Gigante de Flandes con el común del país y seleccionado después por el color de su capa, que es azul, mientras otros lo hacen descender del



Conejo Azul de Beverén. Hembra.

Azul de Viena y aun de mutación del doméstico.

Existe la opinión de que este conejo, que en Inglaterra se le llamó también Imperial, formaba una sola raza con el azul de San Nicolás, y que posteriormente la selección desdobló la raza en las dos variedades.

Caracteres.—V. Pulinckx. Eeman señala el hecho de que el Azul de Beverén había con-

quistado reputación mundial antes de la guerra.

Es de un carácter tranquilo, muy fecundo y de fácil crianza.

Tiene la osamenta muy fina, y su carne es muy buena, pudiendo proporcionar hasta dos kilogramos de carne en canal a los cinco meses; pero conviene sacrificarlos a los sie-



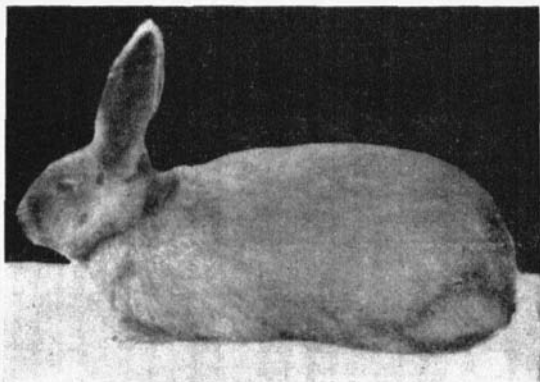
Conejo Azul de Beverén. Macho.

te u ocho, a fin de que la piel haya adquirido todo su desarrollo y valor. Tiene el inconveniente de ser muy propenso a constipados y corizas.

Caracteres.—Su cabeza es bastante fina en la hembra y más fuerte y gruesa en el macho, con los ojos grandes y brillantes, de un color azul oscuro.

Las orejas, colocadas en forma de V, son largas, estrechas y bien sentadas.

Tiene la espalda alargada y su cola es de longitud media y ancha, así como las patas, delgadas y cortas, en contraposición a las



Conejo Azul de Beverén.

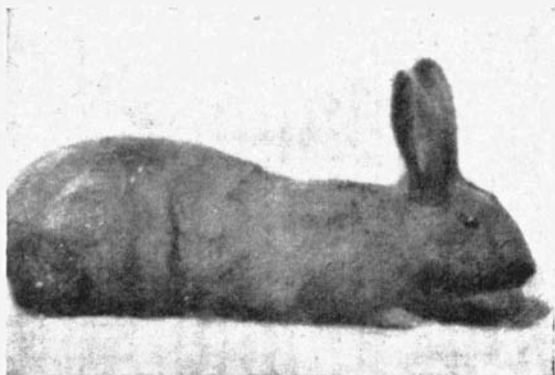
traseras, que son más fuertes y largas. Su cuerpo se desarrolla en forma de mandolina.

Las uñas son azules o blancas, con manchas azuladas, y el color de su piel es azul claro intenso y pelo largo, sedoso, con mucho lustre y borra muy densa.

El peso varía entre tres a cinco kilogramos, y su apariencia general es de longitud media, alargado y de lomo levantado.

PUNTUACION ITALIANA

	Puntos
Cuerpo en forma de mandolina....	20
Color	20
Peso	15
Oreja	10
Piel	10
Dorso o grupa	5
Cabeza	5
Patás	5
Desarrollo de la grupa	10
TOTAL	100



Conejo Azul de Beverén.

Selección.—A los dos meses de edad, los gazapos deben ser seleccionados y retirar todos los sujetos que posean pelos blancos, nariz manchada oscura, así como en nariz, patas y cola. A los cuatro meses se deberá efectuar

tuar una segunda selección, retirando todos los animales que posean pelos blancos, diseminados por la capa, que en esa época habrán ya aparecido.

Llegados a la edad adulta se verificará una última selección, en la que se tendrá en cuenta sobre todo el color de su capa, que será definitivo, y la forma de desarrollo, que deberá ser en mandolina.

Se deben tener especial cuidado en mantener las diferencias existentes entre este animal y el conejo Azul de Viena.

CONEJO AZUL DE S. NICOLAS

Origen.—Según todas las probabilidades, este conejo tiene el mismo origen que el de Beverén, apareciendo en la aldea de S. Nicolás, en el Flandes belga.

Se cría en la misma región y es resultado de una selección del de Beverén, adoptando como reproductores los conejos que poseían una mancha blanca, lo más estrecha posible, una verdadera raya, que, partiendo del hocico, termine en las orejas en forma de V.

No tiene más explicación esta selección que el deseo de crear una raza con fines de explotación y comerciales.

Por tanto, cuanto hemos dicho del conejo de Beverén podemos repetirlo en el de S. Nicolás, a excepción de la raya, de que se ha hablado, y que es característica de esta raza.

Existe otra que posee manchas blancas en

las patas; se admite a condición de que estas manchas no estén muy desarrolladas.

Caracteres.—Es de apariencia general pesada y maciza, alto en el cuarto posterior y se adelgaza hacia adelante; su forma recuerda al Gigante de Flandes, pero es más vivo.

Su cabeza es grande y fuerte, gruesa la del macho y alargada y fina la de la hembra. Ojo de color azul oscuro, brillante, grande y vivo. Tiene sus orejas grandes, no muy anchas, con unos 13 centímetros de longitud e implantadas en forma de V. Su espalda es arqueada, carnuda, con patas fuertes y de longitud media. Las uñas son de color cuerno, y su cola es grande y recta.

El color de su capa es azul claro uniforme, sin más marca blanca que la de la frente. La marca sale del nacimiento de las orejas y descende hasta el extremo de la nariz, ensanchándose en triángulo hacia abajo.

Peso de 4,500 hasta 6 kilogramos.

ESCALA DE PUNTOS

	Puntos
Forma y perfil	20
Talla y peso	15
Color uniforme	15
Piel	10
Lista blanca	10
Desarrollo del muslo	10
Espalda	10
Orejas	5
Ojos	5
TOTAL	100

Se consideran como defectos: orejas orladas de blanco, uñas claras, cola atravesada y pelos blancos en la capa, así como patas blancas.

Su piel adquiere menor valor que la del Azul de Beverén. Es conejo rústico y la madre buena productora de leche. Las nidadas oscilan entre cinco y ocho gazapos.

Su carne es fina y apretada.

CONEJO AZUL DE HAM

Origen.—Creación de M. Ulysse Horremans, habitante de Sam sur Meuse. Parece ser un cruzamiento del Gigante Azul de Beverén. Se le encuentra en muchos conejares del Valle del Sambre et Meuse.

Conejo belga, de la región de Ham, entre el Sambre y el Mosa y poco conocido en el extranjero.

Tiene muy pocas diferencias con el de Beverén, del que debe ser originario, a excepción del pelaje, que es un poco más oscuro, tendiendo al gris.

Su peso alcanza a 5,500 y 6 kilogramos.

Todos estos conejos azules, como los blancos y los especiales de piel, deben estar siempre resguardados de los rayos del sol, puesto que esta exposición perjudica en gran manera la belleza de los tintes.

Caracteres.—Es conejo de longitud media, ancho de espaldas, y éstas carnudas y de grupa muy ancha.

El ojo es vivo, brillante y de color oscuro; las orejas tienen de 12 a 14 centímetros de longitud y su implantación es recta. Las patas son fuertes y la cola pegada a la grupa. Su pelo es sedoso, plano y lustroso, y el color de su capa es de un azul apizarrado, sin ninguna aparición de pelos blancos. Su peso oscila alrededor de los cinco kilogramos, con hembras hasta de seis kilogramos.

Se consideran como defectos: orejas muy grandes, muy cortas o pendientes, manchas blancas en las patas, y pelo rudo y lanoso.

Es un buen productor de carne abundante, y su piel tiene la misma aplicación que la del Beverén o Viena.

PUNTUACION

	Puntos
Aspecto general	20
Color	20
Orejas	10
Piel	10
Espalda	10
Patás	5
Cabeza	5
TOTAL	100

GIGANTE AZUL DE VIENA

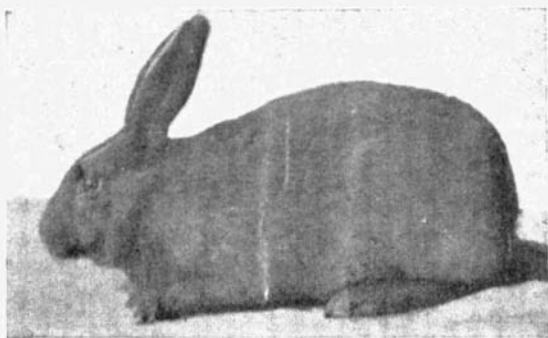
Se trata de él en el libro quinto.

Como en los anteriores, su capa es de un hermoso color azul, siendo muy apreciables las pieles cuando poseen coloración unifor-

me en toda su capa, y puédese formar un gran lote de pieles de la misma intensidad en el colorido.

Las características del "standard" italiano respecto a esta raza son las que exponen a continuación:

Peso.—El peso del conejo Azul de Viena es de 3,400 a 4,500 kilogramos de peso. Por



Azul de Viena.

lo expuesto, observamos que la denominación de Gigante, con la que se clasifica, es equivocada, toda vez que para aceptar esa denominación su peso debería ser superior a los cinco kilogramos.

Conformación.—El cuerpo del conejo Azul de Viena debe ser bien desarrollado, bien plantado y con tendencia al alargamiento, de cuerpo cilíndrico.

La cabeza debe ser más bien fuerte, ancha en el macho y más fina y ligeramente afilada la de la hembra; la nariz ligeramente curvada, el pecho amplio, dorso, bien construido y redondeado, grupa ancha y redonda, cola larga y bien colocada. Las orejas deben



Conejo Azul de Viena. Macho.

ser anchas y carnosas, bien implantadas y de longitud apropiada al tamaño de su cuerpo.

Coloración.—El color debe ser azul pizarra absolutamente puro, y este color mismo debe extenderse por todo su cuerpo. El subpelo es

azul oscuro, y un poco más claro en la nariz del mismo. El color de sus ojos es el mismo que el de su capa.

Piel.—La piel debe poseer una gran cantidad de pelo de borra, muy denso, y dotado de reflejos brillantes.

Defectos. — Se consideran como defectos



Azul de Viena.

graves en este animal: manchas blancas en su capa, pelo demasiado corto y poco sedoso al tacto, ojo claro o de color distinto al de su capa, oreja delgada, uñas blancas y papada excesivamente desarrollada.

Como defectos leves se consideran: la coloración azul clara o que tienda al negro,

cualquier reflejo rojizo en su capa, vientre claro y pelos blancos o sin pigmentación.

Estandard. Escala de puntos.—En Italia,



Conejo Azul de Viena. Hembra.

el Azul de Viena se califica con la siguiente puntuación:

	Puntos
Peso y tamaño	10
Conformación general	20
Coloración	40
Calidad de la piel	20
Estado de salud	10
TOTAL	100

LOS CONEJOS GRISES

CONEJO PETIT GRIS

Es una variedad reciente, pues data su aparición en la Exposición Internacional de Avicultura de París de 1923, habiéndose obtenido en el año 1919.

Su creador, M. P. Manuelle, la obtuvo buscando una piel imitación perfecta del Petit Gris, mediante mutaciones del conejo Habana seleccionado, y mejorando la raza para conseguir un aumento de talla.

Al mismo tiempo, M. Verville presentaba otro conejo Azul Pastel, del mismo origen, pero mucho más pequeño, existiendo entre este último y el Petit Gris anterior una diferencia de más de un kilogramo de peso.

Caracteres.—De talla media, tiene apariencia cilíndrica con miembros finos y orejas apretadas, rectas, proporcionadas a su talla, y ojos de color gris, con reflejos rojizos, y pupila azul intensa, casi negra.

Tiene patas fuertes, cortas, vigorosas, y uñas de color de cuerno.

Su pelo es espeso y sedoso, de longitud media, borra muy espesa y pelos largos regularmente repartidos.

Su peso varía de 3 a 3,500 kilogramos, llegando en algunos ejemplares hasta cuatro kilogramos. El color de este animal es variable, según se le examine a la luz o a la sombra.

A la sombra, los pelos de jarre parecen poseer idéntica coloración que los de borra, que es gris-azul-ahumado. Al sol, por el contrario, parecen de color malva y muy brillantes. De todas formas los pelos de jarre son más brillantes que los de borra.

PUNTUACION

	Puntos
Color	30
Tipo	20
Peso	20
Pelo	10
Condición	10
Orejas	5
Ojos	5
TOTAL	100

Cualidades.—Es muy prolífico, variando los partos entre seis y diez gazapos, siendo además bastante rústico.

Su carne es delicada y la piel adquiere un gran precio.

Hay que vigilar atentamente la selección, ya que el color gris uniforme es la primera característica de la raza, y esta uniformidad es difícil de obtener sin una selección muy rigurosa. Sobre todo se debe ser muy exigente en el color del vientre y patas, que es lo más difícil de obtener.

Hay que criarlos, necesariamente, en jaulas por las razones expuestas en otras ocasiones, agravadas en esta raza por la delica-

deza del colorido gris, que se ensucia con gran facilidad.

CONEJO GRIS PERLA DE HIAL

Esta es una de las razas nuevas, derivadas del Habana, y que ha adquirido gran importancia en peletería.

Conseguido en 1910 por M. Vervoot, fué presentado en la Exposición Internacional de Avicultura de París en el año 1920.

Origen.—Procede del Habana. De un cruzamiento de Habanas resultaron cinco hembras, una de las cuales tenía las uñas blancas. Estas hermanas fueron cubiertas por un macho Habana, y de estos cruzamientos resultaron un Gris Perla y dos Habanas en cada parto.

Cruzados a su vez estos Gris Perla entre sí, dieron únicamente Gris Perlas, con lo que se llegó a fijar la raza.

Para evitar los peligros de la consaguinidad, intervino otra vez la sangre Habana, esta vez nueva, llegándose a obtener la pureza del Gris Perla sin los peligros de una sangre decadente.

Caracteres.—Es de apariencia general elegante, fina, bien proporcionada y aplomados sus miembros.

Tiene la cabeza de dimensiones medias, corta y redonda, siendo más fina la de la hembra, con orejas cortas, rectas y apretadas la una contra la otra.

La pupila es negra con reflejos rojos y el iris moreno.

El cuerpo, bien equilibrado y con espalda corta y ancha, cae a plomo sobre unas patas menudas y finas, con la particularidad de que los remos anteriores vienen a caer próximamente en la línea media de la espalda.

Su cola es recta y apretada contra el cuerpo; el pelo, de un gris perla uniforme, apretado y lustroso, y su peso oscila entre 2 y 2,500 kilogramos de carne excelente.

PUNTUACION

	Puntos
Color	25
Pelo	15
Apariencia general	10
Forma	10
Peso	10
Orejas	10
Cabeza	5
Cuello	5
Ojos	5
Patás, uñas y cola	5
TOTAL	100

PUNTUACION ITALIANA

	Puntos
Tamaño y peso	10
Conformación general	20
Coloración	40
Calidad de la piel	20
Salud	10
TOTAL	100

Los 40 puntos que se asignan a la coloración se distribuyen en la siguiente forma:

	Puntos
Coloración de la capa	20
Idem del subpelo	10
Idem de los ojos	10

Cualidades.—Es el Gris Perla de Hal un conejo pequeño, rústico, y sobre todo las hembras muy buenas madres.

Produce una carne excelente, y la piel es también bastante apreciada.

Como la mayor parte de los animales de piel delicada por su tonalidad, deben encontrarse al abrigo de la humedad y de los rayos del sol.

Existen sociedades dedicadas al mejoramiento de este animal, siendo, a su vez, los mejores agentes de propaganda y defensa de la raza, siendo digno de notar por los constantes esfuerzos que dedican a ello los directivos del Club francés del Gris Perla de Hal.

CONEJO FÉE DE MARBOURG

Este es una mutación del conejo Habana, con la característica de ser más pequeños que los obtenidos por M. Manuelle, ya que existe una diferencia de 1 a 1,500 kilogramos. Se encuentra muy extendido en la Alsacia y Lorena, y ha figurado en varias Exposiciones de París y Lille.

Características.—Tiene apariencia general cilíndrica, con miembros finos. Los ojos son de color gris con reflejos rojos, parecidos al del Habana.

Lleva sus orejas rectas y proporcionadas a su talla.

Las uñas son claras, pero los pelos que la rodean deben ser coloreados.

Tiene el pelo muy espeso y flexible, de longitud media, con la borra bien repartida en todo su cuerpo y largos pelos de jarre.

El color de su capa recuerda al del Petit Gris, con puntos grises oscuros y blancos grises. Este reflejo especial que posee se encuentra reforzado en el hocico, orejas y patas.

El subpelo es de color gris azulado claro. El peso medio es de 2,500 kilogramos; pero deben preferirse los ejemplares de mayor talla.

PUNTUACION

	Puntos
Color de jarre	20
Color fundamental	10
Calidad del pelo	30
Talla	10
Forma	10
Orejas	10
Condición	10
TOTAL	100

Defectos.—Se consideran como tales los huesos salientes, las orejas plegadas, pen-

dientes, los ojos y las uñas claras, así como la aparición en el extremo de la cola de pelos blancos.

Algunas veces se presentan manchas blancas en la papada, lo que no deja de ser un defecto importante.

CONEJO GOUWернаAR

Se caracteriza esta raza por su hermoso color azul opalino, muy delicado, sin pelos largos. Posee un reflejo rojo particular mucho más mate y pronunciado a la luz artificial que a la natural.

Derivado también del Habana y fijado mediante selección consanguínea al principio y corrigiendo los defectos de la consanguinidad mediante el cruce con otros Habanas de distinta procedencia.

Fueron expuestos por vez primera por Spruyt en la Exposición Avícola de La Haya en 1919, obteniendo los tres ejemplares presentados dos primeros y un segundo premios.

He aquí cómo expone M. Spruyt la aparición del conejo Gouwernaar:

En la primavera de 1918 expuso un conejo gris aterciopelado que apareció en un parto de madre Habana. Llamó la atención por su precioso colorido. Lo cuidé bien; era macho, que bauticé con el nombre de Bart, y que creció y se desarrolló muy bien.

La misma madre Habana, en otros partos,

dió también otros dos gazapos grises de color semejante a Bart. Estos dos gazapos resultaron hembras; les di los nombres de Berta y Bertina. Excuso advertir que además de estos gazapos nacieron otros con las características de Habanas.

Con estos tres animales, un macho y dos hembras, me propuse fijar el color, cruzándoles entre sí y prosiguiendo el cultivo en consanguinidad, hasta que me vi obligado a darle otro macho Habana ante el debilitamiento consanguíneo de los productos.

A esta raza di el nombre de Gouwernaar, pero se la designa más comúnmente por Goudas.

Caracteres.—Tiene una apariencia que recuerda al Habana y al Holandés, con ojos azules y rojos, traslúcidos, como los del Ural.

Sus orejas son rectas y proporcionadas a su talla, y el cuerpo cilíndrico, sin huesos salientes.

Las uñas son de color cuerno claro, y su pelo corto, espeso, flexible y liso, es azul opalino, con un peso aproximado de 2,500 kilogramos.

PUNTUACION

	Puntos
Color	60
Estructura	20
Piel	10
Aspecto general	10
TOTAL	100

Un sistema de puntuación más detallado es la que se indica a continuación:

En cuanto al color, se consideran divididos los 30 puntos a esta cualidad señalados como sigue:

Azul opalino, delicado	10
Color puro en las patas	5
Idem en la grupa	5
Idem en el vientre	5
Idem en la cola	5

Los otros 30 puntos, dedicados a la pureza de color, se distribuyen:

Delicadeza de color	10
Idem id. en el vientre	10
Idem id. en resto del cuerpo	10

Los 10 puntos dedicados a la piel se subdividen a la vez en:

Espesor	2
Pelo sedoso	2
Idem corto	2
Idem brillante	2
Idem liso	2

Los 20 puntos señalados a la estructura:

Estructura del pecho	5
Idem del cuello	5
Idem de la espalda y rifiones	5
Parte trasera bien redondeada	5

El aspecto general con sus 10 puntos se divide en:

Temperamento vivo	5
Color de los ojos	5

Cualidades.—Es un conejo rústico que se desarrolla fácilmente.

Las hembras son buenas madres y dan de cuatro a seis gazapos por parto.

Su carne es excelente en calidad y la piel solicitada.

No exigen grandes departamentos de crianza, y la época mejor para su sacrificio es después de la segunda muda, aunque a los seis meses pueden ser sacrificados para el consumo.

Como derivados del Habana, la muda en ambos tiene características muy semejantes.

CONEJO LILA (LILAC RABBIT)

Este conejo, de creación inglesa, es muy parecido al Gris Perla de Hal y al de Gouvernaar, y puede confundirse con el Petit Gris y demás derivados del Habana.

Según los ingleses, procede de cruzamientos del Habana y Azules de Beverén; pero no es improbable que se trate del mismo Gouvernaar importado a Inglaterra.

Es raza bastante extendida por Inglaterra, de donde ha pasado a los Estados Unidos y California. Existe también en el Canadá.

El color es uniforme para el pelo y el subpelo, es de un tinte gris tórtola con gris azulado y reflejos rosa hasta la raíz.

Lo mismo el pelo largo que el subpelo o borra tienen el mismo tinte, particularidad que los hace distinguir del Gris Perla de Hal.

Caracteres.—Es un conejo redondo, corto, de anchas espaldas y de cabeza corta. En cuanto al ojo, lo tiene grande, del color de la capa, y en la oscuridad de tonalidad roja y brillante.

Las orejas las tiene bien cubiertas de pelo, y son rectas y cortas, así como también las patas.

El color de su capa es uniforme, tanto para la jarre como para el subpelo, y es de una tonalidad gris tórtola con gris aterciopelado y reflejos rosados hasta la misma raíz.

Los pelos de la jarre, o pelos largos, son los que poseen los *ticking*, que caracterizan su capa.

Hagamos la observación que el *ticking* del conejo Lila es mucho menos pronunciado u oscuro que el correspondiente al Gris Perla de Hal.

Su peso es de unos tres kilogramos.

PUNTUACION

	Puntos
Color	25
Forma	25
Calidad del pelo	25
Ojos	10
Cabeza	5
Orejas	5
Patatas	5
TOTAL	100

Cualidades y defectos. — Son fáciles de criar, comen poco y se desarrollan bien. Las madres poseen carácter dulce.

Son defectos en la raza: ojos que no envían destellos rojos en la oscuridad, pelos blancos en la capa y poca uniformidad en el colorido.

CONEJO AZUL PASTEL

Procede, como los anteriores, de mutación del Habana.

Origen.—Debido a M. Augusto Verville, en 1920.

En dicha época, y en una nidada de Habanas, apareció un gazapo Azul, juntamente con otros Habanas.

Cubiertas dos de estas hembras por sus propio padre, dieron el siguiente resultado: de la primera hembra, dos hembras azules y cuatro hembras Habanas; de la segunda hembra, dos hembras azules y tres Habanas.

Cruzados los azules entre sí, M. Verville llegó a fijar los caracteres de la raza, en 1923 poseía sujetos de tres generaciones exactamente iguales.

Caracteres.—Forma, cabeza, cuello, patas, cola y en general toda su configuración no es más que la del Habana, de donde procede.

El ojo es azul muy oscuro y el iris es color pastel con reflejos y pupila azul oscuro muy intenso en pleno día. En la oscuridad emite reflejos violeta.

Las uñas son violeta claro con sus extremidades claras, casi transparentes.

El pelo y subpelo tienen la misma tonalidad, que es azul pastel, de donde recibe su nombre.

Peso de 2 a 2,500 kilogramos el macho y de 2,500 a 2,750 la hembra.

Son animales muy dóciles y gozan de los mismos caracteres que el conejo Habana.

CONEJO PETIT GRIS SUIZO

Este animal no es derivado del Habana, y su país de origen fué Suiza.

Origen.—El año 1918, M. Charles Weber encontró en una nidada dos gazapos de pelo gris azul claro.

Los padres asegura que eran una coneja común con pelos negros y un macho Plateado Gris.

Cruzados estos gazapos, a los siete meses dieron origen a esta variedad, habiéndose ejecutado los cruces de padre e hija, madre e hijos y hermanos entre sí, afirmándose la raza mediante estos cruzamientos de estrecha consanguinidad.

Caracteres.—Es un conejo de tipo pequeño, que recuerda, por su finura, al Negro y Fuego, y por su forma, al Holandés.

Tiene la cabeza casi redonda en el macho y alargada la de la hembra, con ojos grandes y de color moreno oscuro con un círculo, no completo, de negro,

Las orejas son cortas, muy rectas y abiertas en forma de V; su longitud varía de 10 a 12 centímetros.

Posee el cuello corto y pecho y espaldas anchas y uñas de color oscuro.

El pelo, semilargo, dulce al tacto y brillante, es de un color azul gris claro en tres tintes diversos claro, medio y oscuro, debido a la presencia de pelos largos de puntas oscuras. Su pelo recuerda bastante perfectamente al de la ardilla de Siberia.

El subpelo es de un tono azul oscuro con un pequeño reborde oscuro.

PUNTUACION

	Puntos
Color gris azul claro	30
Reflejo imitando perla	20
Subpelo	15
Conformación general	10
Dulzura del pelo	10
Salud	10
Orejas	5
TOTAL	100

Cualidades.—Tiene una carne succulenta y puede ser sacrificado a los seis meses.

La piel puede usarse sin tintes, lo que, unido a su hermoso colorido, le hace ser muy solicitada.

Soporta muy bien las altas temperaturas y debe ser orientado el conejar al Norte o al Oeste, aunque haya que evitar las corrientes

de aire, la humedad y sobre todo no exponerlo al sol.

Puede darse el macho a la hembra de siete meses, dando partos de seis a diez gazapos.

Como es raza de reciente creación, hay que cuidar extremadamente la selección y criarlos, desde muy jóvenes, fuertes y robustos, para contrarrestar los efectos de consanguinidad.

Observación sobre los conejos Gris Perla.— La opinión de M. Meslay sobre todas las razas de conejos Gris Perla es muy digna de tenerse en cuenta, sobre todo por la autoridad que representa.

Según M. Meslay, la extraordinaria variedad de conejos de esta tonalidad, actualmente en explotación, y debidas todas ellas a mutaciones del Habana, deberían reunirse bajo un nombre genérico, lo que favorecería su conocimiento y respondería a una idea de verdad, ya que las diferencias, escasas entre unos y otros, son debidas especialmente a una selección escrupulosa con vistas a fijar determinados caracteres a gusto de seleccionadores.

Tales son: el Gris Perla de Hal, el Gouwer-naar de Holanda, el conejo Lila Inglés, el Petit Gris Francés, el Suizo, el de Alsacia, Fee de Marbourg y otros más.

CONEJO DE TURINGIA

Este conejo, cuya aparición tuvo lugar en 1900, adquirió ya en 1920 algún apogeo,

y se cria no sólo en Turingia, sino también en el norte de la región parisiense.

Origen.—Su creador fué el alemán David Gartner de Walteurhausen, y parece ser un cruzamiento de Rusos, Plateados y Gigantes de Flandes.

Parece ser que no consiguiendo el éxito en las experiencias, a fin de conseguir Rusos y Plateados de gran talla, se le ocurrió al señor Gartner inyectar en los sujetos de experiencia sangre de Flandes, y entonces, en efecto, la talla de los productos fué aumentando, pero se observó que las marcas del Ruso iban debilitándose y se perdía la uniformidad en el color del Plateado.

De los diversos cruzamiento se obtuvo un pequeño gazapo de color amarillo claro, con marcas oscuras en la nariz, orejas, patas y cola.

Este gazapo resultó macho, y no teniendo hembra del mismo color, fué cruzado con su madre, y por selección de estos productos se consiguió fijar la raza.

He aquí cómo explica el Sr. Gartner la aparición de esta raza:

“Yo quería obtener conejos Rusos y Plateados de gran talla no utilizando más armas que las de la selección, pero mis esfuerzos no obtenían el resultado apetecido, pues los gazapos producidos no aumentaban de peso.

Entonces recurrí al cruce con el Gigante de Flandes, e inmediatamente aumentó la talla

de los gazapos nacidos, pero observé una contrapartida alarmante y desastrosa, pues las marcas del Ruso se debilitaban y la uniformidad del Plateado desapareció.

Sin embargo, obtuve un resultado inesperado, ya que del cruzamiento Ruso-Flandes o Plateado-Flandes, o de las tres razas quizá, encontré un conejito de capa amarillenta, semejante a la gamuza, con tintes oscuros en nariz, orejas, patas y cola."

En cuanto al color, es difícil describirlo, precisamente por la delicadeza de su matiz; lo intentaremos, desde luego.

La capa del conejo de Turingia está producida por la mezcla de dos colores: uno el amarillo, que es el color principal, el dominante, el color de fondo de su capa, y el otro, más bien accesorio, es un tono de color hollín, creado por sombras sobre algunos puntos.

El color amarillo es un amarillo algo oscuro, de reflejos brillantes y debe ser absolutamente puro, sin ningún pelo blanco. El color accesorio pasa desde el azul-negro al negro intenso, según la región del cuerpo. La nariz, las orejas, las patas y la cola tienen marcas negras, como el conejo Ruso, y estas marcas se van fundiendo gradualmente en la coloración amarilla de la capa general.

Las mejillas y el contorno de los ojos están marcados por reflejos negros; sobre los flancos las sombras son más bien azul-negras

y descienden hasta las patas traseras, que son completamente negras.

El vientre es azulado con ligeras tintas negras, y la cola es totalmente de este color.

Caracteres.—De talla media, recordando su apariencia general la de los progenitores, Ruso y Plateado.

Las orejas son robustas y de 12 centímetros de longitud, rectas y anchas. Ojos grandes y papada nula, tanto en el macho como en la hembra, y las patas fuertes.

Es de pelo corto y apretado, de color amarillo claro, brillante y con reflejos azul negros.

Posee las marcas del Ruso, aunque debilitadas en la nariz, patas y cola, poseyendo, también, alrededor de los ojos pelos de reflejo negro.

Toda la piel posee pelos negros o azul negros, que se acentúan en diferentes partes del cuerpo, semejando sombras. La cola es totalmente negra.

En general, el tono dominante es el amarillo, sobre el que proyectan sombras los pelos de otro color.

Su peso oscila entre 2,500 y 3,500 kilogramos.

Defectos.—Se consideran como tales:

Las orejas pendientes, el ojo de distinto color y la existencia de papada. El pelo largo y lanoso, así como la ausencia de sombras son también defectos que conviene evitar.

Aptitudes.—Es un buen productor de carne y de piel.

Además es un conejo rústico y bastante prolífico.

Hay que tener especial cuidado en no aumentar la talla a expensas de la calidad de su piel, punto más importante en esta raza.

Observaciones.—Los gazapos de Turingia nacen de color amarillo rojizo, de color uniforme. A los once meses son ya visibles las marcas de sus extremidades, y una vez pasada la primera muda, adquieren un tono de color apropiado y cambian el tono mate con que nacen por el brillante, que poseerán hasta el momento del sacrificio, que es aproximadamente hacia los siete meses.

RAZAS EN FORMACION

CONEJO NEGRO Y PLATA

Hace próximamente tres años, un criador francés presentó un conejo bajo el nombre de Blanckenton Plateado, de Chile.

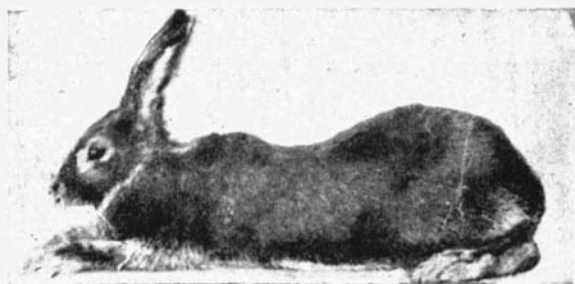
Después de un examen atento, se llegó a la conclusión de que el tal ejemplar era una variedad del Negro y Fuego, en el cual el color fuego se había ido decolorando, convirtiéndose en un blanco gris, más la aparición de algunos pelos blancos diseminados por la tonalidad negra.

En efecto, el ejemplar presentado era únicamente una variación del Negro y Fuego,

puesto que incluso su nombre, Blackenton, se descompone en Black (negro) And (y) Tan (fuego).

Esta fué también la opinión de M. Meslay.

Su importancia.—Puede ser grande, toda vez que ella permitiría efectuar imitaciones



Conejo Negro y Plata.

perfectas del Zorro Plateado (Renard Argente), muy solicitado en peletería.

Origen.—Ejemplares de este tipo han sido presentados en las Exposiciones de Tithiviers, en julio de 1926; en Orleans, diciembre de 1926; en Angers, año 1926, por M. Lorrain Capretz, y por Mlle. Foucault, en París, el año 1927.

Mlle. Foucault obtuvo sus primeros ejemplares, a los que dió el nombre de Negro Plateado, de un par proveniente de Chile.

Más tarde, un nuevo macho de la misma

variedad lo cruzó con un conejo Plateado de Champaña.

Los mestizos recuerdan siempre al macho, habiéndose perdido por completo los caracteres del Plateado.

Los ejemplares presentados por Lorrain Capretz parecen ser debidos al cruce de Negro y Fuego con Chinchilla.

Nombre.—Esta nueva raza, hasta hoy únicamente una variación, podemos denominarla Negro y Plata, que son sus características.

Trabajos a ejecutar en esta variedad.—En primer lugar, hay que tender a que desaparezca el tinte blanco gris del vientre, puesto que es una parte inutilizable de la piel, sustituyendo este color por el general de la capa.

Además hay que eliminar todo pelo rojo, herencia del Negro y Fuego, y, por último, conseguir una normal distribución de pelos blancos, sobre todo el fondo negro de la capa, abrillantar aún más los colores y dar al blanco destellos metálicos.

Caracteres.—Tiene la cabeza ancha y corta; más fina y prolongada en la hembra que en el macho.

Las orejas son de magnitud media, bastante separadas, plegándose sobre las espaldas en los momentos de terror.

Sus ojos son azules oscuros, rodeados de un círculo moreno y con pupilas blancuzcas y las uñas de color moreno claro.

El pelo es muy apretado y de color negro brillante, con pelos blancos diseminados, y

su peso, a los tres meses, es de 1,750 kilogramos; a los seis meses, de tres kilogramos, y llega hasta los cinco kilogramos a la edad adulta.

Es de carácter dulce y de constitución fuerte, robusta y fácil de criar. Posee una fecundidad media de cinco a seis gazapos por parto, y tiene carne abundante, exquisita y toma muy bien el cebamiento.

CONEJO FUINA

Ha sido creado por M. Aribaud, y no ha sido todavía presentado a ninguna Exposición, aunque se ha llegado ya a un tipo definido sin retrocesos a las razas de origen.

Presenta este conejo una admirable robustez.

Su importancia.—Es una raza de renta, pues la piel es muy interesante, debido a que su capa es inimitable en peletería y tintorería. Unicamente, como la producción no es intensa, no puede presentarse grandes lotes en venta todavía. No obstante, se han vendido algunos ejemplares a 30 francos piel.

Caracteres.—Es de forma corta y de cabeza mediana, más fina la de la hembra que la del macho.

La hembra tiene papada, y no la tiene el macho, y los ojos son grandes, de iris oscuros con pupila negra y reflejos rojos.

Las orejas son medianas, rectas e inclinadas ligeramente hacia atrás.

En la espalda tiene un color sepia oscuro, aclarándose hacia los flancos; la piel presenta, por tanto, una banda oscura en la parte central, con algunos pelos plateados, siendo el vientre blanco con subpelo moreno claro.

Tiene en la cabeza el ojo cercado de blanco, y el interior de las orejas es de color sepia oscuro plateado, y por el interior blanco.

La garganta es blanca, también con subpelo moreno claro; las patas delanteras sepia, sembradas de pelos blancos, y las de atrás separadas longitudinalmente con laminitas sepia y blanca. La cola es por debajo blanca, y sepia plateada por la parte de arriba, y las uñas de color moreno claro.

Su peso de dos a tres kilogramos, y la mayor importancia de la selección hay que dársela al color y a su lustre o brillo.

PUNTUACION

	Puntos
Color	30
Forma	15
Pelo brillante	10
Marcas en la nuca	5
Idem alrededor del ojo	5
Idem en el interior de las orejas...	5
Idem en la garganta	5
Idem en los pelos largos	5
Ojo	5
Orejas	5
Peso	5
Condición	5
TOTAL	100

CONEJO ANGORA-CHINCHILLA

Se ha obtenido este tipo, no como productor de pelo, sino como productor de piel.

Su origen es debido a cruzamientos entre el Chinchilla, conejo de monte o común, Angora y Ruso.

Caracteres.—Tiene, por el color, todas las características del Chinchilla, y la longitud de su pelo no debe exceder de ocho centímetros, y debe ser fuerte, para dar la sensación del perro del zorro, al cual imita.

Tiene la ventaja de que no necesita el cuidado de peinarlos, y su peso, mayor que el Chinchilla, llega hasta los 3,500 kilogramos.

Son rústicos, precoces y no temen al frío ni a las enfermedades.

Parece que esta piel ha de obtener mayor valor que la del Chinchilla, siempre que la piel pueda trabajarse fácilmente, y para ello el pelo no debe ser exageradamente largo.

CONEJO CHINCHILLA-HABANA

Es una degeneración en segundo grado del Chinchilla, habiéndose obtenido dos clases: clara y oscura. No se ha hecho todavía ningún cruce entre ambas.

Apareció en 1925.

Importancia.—Es grande económicamente, ya que puede matarse y aprovecharse la piel a los tres meses y medio, una vez verificada la primera muda.

La piel no recuerda en nada a la del conejo, por lo que adquirirá gran valor en el momento en que se disponga de grandes cantidades.

Caracteres.—Es de apariencia fuerte y de aspecto compacto y macizo, recordando al Chinchilla en cuanto a su forma.

Tiene la cabeza fuerte y las orejas cortas. Los ojos son de color marrón, y el pelo es corto y muy fino.

En cuanto al color, posee la misma pigmentación que el Chinchilla, pero las barras negras de éste están reemplazadas por barras habanas y el subpelo es de color habana rosado.

Su peso es de un kilogramo.

La máxima importancia es debida a la piel, por la tonalidad de su capa.

CONEJO RENARD SITKA

Presentado por M. Bourdet en París en la Exposición de Avicultura de París en 1926.

Importancia.—Recuerda la capa del Zorro Plateado, y tiene la ventaja de ser empleado en su tono natural por la peletería. Procede de trabajos efectuados a base del conejo Blanco de Vendée.

Caracteres.—Tiene las características en forma, longitud y finura de cabeza del Blanco de Vendée; las orejas son cortas y rectas; los ojos oscuros; papada más desarrollada en la hembra, y peso de cuatro kilogramos.

Es precoz y rústico. Su carne es buena, y su piel de color negro uniforme con pelos blancos repartidos regularmente por todo su cuerpo, es muy solicitada.

CONEJO AGUTI

Obtenido en 1926. Es de pigmentación parecida a la del Chinchilla Habana, del cual posee además la forma general, con cuerpo más prolongado y orejas más largas.

Debe tenderse a obtener las extremidades del pelo ligeramente más oscuras, y, en cambio, la barra blanca tan fina como sea posible.

Su piel tiene coloración marrón con barras blancas finas, lo que proporciona a la piel una capa de tono cremoso.

No es raza todavía fijada, y, no obstante, el creador ha obtenido ya grandes beneficios por haber vendido pocos ejemplares a un americano exportador que los ha pagado a precios excesivamente elevados.

CONEJO ZIBELINA

He aquí un conejo en vías de formación, y que parece constituir un buen recurso en cunicultura industrial, por imitar la piel a la célebre Marta Zibelina Siberiana.

Han aparecido, con poca diferencia de tiempo, varios ejemplares de distinta procedencia, y que parecen responder a las mismas directivas.

Ya en Inglaterra y Estados Unidos de América, la raza Zibelina ha sido admitida como perfectamente fijada, y recibe varios nombres, que iremos exponiendo a continuación.

Origen.—Con el nombre de Siames se ha presentado en la Exposición de París un conejo próximo su color a la Zibelina, y pa-



Conejo Zibelina.

rece ser un derivado del conejo de Turingia, sin que se conozca exactamente la forma de su obtención.

En noviembre de 1924, y en la Exposición de Avicultura del Palacio de Cristal, de Londres, apareció, asimismo, otro tipo de conejo con el nombre de Sable (en inglés, Marta Zibelina), y, por último, en Angulema y Burdeos fué presentado otro ejemplar con el nombre de Zibelina.

Este último es producto de cruzamiento del Chinchilla y Angora, según afirma su creador.

Acoplados una hembra Angora con un macho Chinchilla, de su unión nacieron Angoras blancos, Angoras de color y dos conejitos de pelo corto, uno de ellos de color bastante oscuro.

Proseguido el mismo cruzamiento y con



Conejo Zibelina. Hembra.

idéntico resultado, se eligieron dos gazapos, macho y hembra, los que, llegados a edad conveniente, fueron a su vez acoplados entre sí.

Esto ocurría el año 1919.

Del producto de estas uniones nacieron conejos blancos, Zibelinas normales y sujetos más oscuros.

Los blancos fueron desapareciendo, y quedaban únicamente hallados Zibelinas y otras de color más pronunciado.

Con los primeros se ha constituido la raza Zibelina, y desconociéndose exactamente los ascendientes de los progenitores, es muy aventurado emitir juicio acerca del verdadero origen de esta raza.

Pudiera ser efecto de mutaciones desordenadas y desconocidas de las que la Naturaleza se muestra tan pródiga.

Caracteres.—Es un conejo fino y elegante, de orejas de longitud media; ojos grandes, vivos, rojos y resplandecientes en la oscuridad.

Sin papada en el macho y pequeña en la hembra, posee patas fuertes con uñas oscuras.

Su pelo es fino, denso, brillante y un poco más largo que el de los conejos ordinarios, presentando la particularidad de existir pelos largos, que sobrepasan con mucho al resto y le dan apariencia salvaje.

El color de su piel recuerda al de la Zibelina, con la espalda más oscura que el vientre y degradándose el color por grados insensibles.

Su peso varía de 2,500 a 3,500 kilogramos.

Como la Marta Zibelina, en orejas, patas y cola el color es más subido.

PUNTUACION FRANCESA

	Puntos
Color.....	50
Densidad del pelo	25
Apariencia general	5
Peso	5
Condición	5
TOTAL	100

PUNTUACION ITALIANA

	Puntos
Conformación	20
Conformación	20
Orejas	5
Piel	20
Color	20
Gradación del color	25
Salud	10
TOTAL	100

Defectos.—Pueden considerarse como tales: manchas blancas en el extremo de la nariz o en las patas, así como la longitud excesiva del pelo, la no existencia de pelos largos, recordando al animal salvaje cuyo nombre lleva.

Aptitudes.—La piel, usada, naturalmente, sin teñidos, llega a alcanzar buenos precios, si la selección de estos animales se lleva inteligentemente.

A su vez, con un peso de tres kilogramos en adelante, se puede considerar como animal productor de carne.

Observaciones.—Los gazapos nacen de un color gris perla claro, y hacia los tres meses van oscureciéndose poco a poco, hasta llegar al color característico de la Marta.

A los seis meses la piel está en condiciones, por la calidad y el color, de ser sacrificado el animal; pero se debe tener presente que va oscureciéndose la piel a medida que la edad avanza, observación muy importante, ya que mediante ello se puede conseguir una tonalidad determinada de color.

OBSERVACIONES A LA INDUSTRIA DE LA PIEL

Una vez conocidas las razas peleteras, ha llegado el momento de pensar en la raza más conveniente para la explotación. Es indudable que alguna o algunas habrán llamado más nuestra atención, y hacia ella o hacia ellas se dirigirán nuestras preferencias. Ahora bien; antes de decidirnos, hemos de meditar sobre ello y no obrar teniendo solamente en cuenta nuestro gusto, sino nuestra conveniencia.

En primer lugar, nos hemos de poner a resolución el siguiente problema: Vamos a producir animales con destino a la peletería o nos interesa más la producción de animales reproductores. En otras palabras: ¿Nos decidimos por la explotación industrial o por la Granja de selección?

La producción industrial, es decir, la cría y explotación del conejo a base de producir carne y piel, es industria en que la colocación de los productos será empresa relativamente fácil. En cambio, la colocación de los ejemplares como animales reproductores tiene un mercado más restringido. Y el mercado estará compuesto por los nuevos cunicultores o por los antiguos, siempre que deseen refrescar la sangre en su conejar o introducir en el mismo ejemplares de verdadera selección.

En la producción industrial basta con que se reproduzcan los ejemplares en condiciones económicas convenientes y en que lo producido tenga salida. En este caso, ni se necesita propaganda, ni condiciones especiales de esta selección y de técnica. Lo esencial será partir de reproductores de primera categoría.

Por el contrario, en la Granja de selección hemos de contar con una instalación magnífica, con ejemplares de alto valor, hemos de practicar una exagerada selección y una verdadera organización técnica, y, por último, hemos de dar a la propaganda toda la importancia que realmente posee.

El primer y más importante gasto en una Granja de selección ha de ser la propaganda, ya que sin ella la venta de los ejemplares, y a precio alto, no será factible. Y la segunda necesidad es llevar un riguroso con-

trol técnico de la producción, a fin de prestigiar los animales producidos.

Vemos, pues, que la implantación de una Granja de selección ha de ser empresa más costosa que la producción de pieles; pero es indudable que esta explotación nos proporcionará mayores ingresos, ya que los animales reproductores adquieren precios más altos que los que nos pueden proporcionar los dos elementos de la Granja industrial: carne y piel.

Para pesar bien el pro y el contra de estas dos instalaciones, hemos de tener en cuenta no sólo la facilidad de colocación de los productos, sino el número de los que en realidad pueden colocarse.

En una explotación industrial todos los animales producidos tienen un valor. Su carne será siempre utilizable, y su piel, de mejor o de peor calidad, tendrá un valor. Resulta, en definitiva, que todos los animales producidos o viables son animales en venta.

En la Granja de selección, no todos los animales producidos pueden venderse como reproductores, y no porque no exista mercado y hasta, quizá, tengamos una extraordinaria demanda de ellos. Es que, con toda seguridad, y por excelentes que sean los reproductores, todos los animales producidos no poseerán las características necesarias, y precisamente la única manera de prestigiar un producto es vender, única y exclusivamente, animales de alta selección. Precisamente he-

mos visto desprestigiarse y caer un conejar debido a que, para servir los pedidos que se le hacían, aprovechaba cuantos animales nacían, e incluso forzaba a las hembras en la reproducción para satisfacer las demandas.

En aquellos momentos, la Granja constituía un enorme negocio, pero los animales remitidos no respondían ni a las características ni al precio; los compradores se llamaron a engaño, y posteriormente nadie se acercaba a aquel conejar poco escrupuloso.

Hemos de pensar que en un establecimiento modelo, sólo un tanto por ciento de la producción podrá ser vendido como ejemplares de raza.

Y una última consideración sobre este mismo punto. La producción de animales reproductores ha de ser, necesariamente, más reducida que la de los animales productores de piel.

Los gazapos que se destinan a reproductores deberán estar en compañía de la madre dos meses; los animales productores de piel estarán menos tiempo, por lo que éstos podrán dar más crías que aquéllos.

En cuanto a la instalación del conejar, ya hemos dicho que la de la Granja de selección será más costosa; pero, además, se deberá encontrar situada en terrenos fácilmente accesibles, con vías de comunicación y, por lo tanto, en terrenos más caros.

Todas estas consideraciones han de pesar

en nuestro ánimo para decidirnos en el camino a recorrer.

Hemos dicho en las líneas anteriores que la Granja de selección o de producción de ejemplares reproductores exigía una selección muy rigurosa. Esta afirmación no excluye que en la Granja industrial practiquemos la selección, sino que en aquélla se ha de practicar con mucho mayor rigor.

Y, por último, para completar la información necesaria a nuestros lectores sobre su decisión, recordaremos que en una Granja industrial cuidadosa y que cuente con buenos ejemplares, es posible vender algunos como reproductores. Y véase bien la diferencia: en la Granja de selección *todos los posibles* serán destinados a reproductores; en la Granja industrial pueden destinarse a ello *algunos* de los producidos, los más selectos.

Al llegar a este punto, el lector se encuentra con conocimiento suficiente para decidirse por una Granja industrial o de selección.

Y suponiendo que la decisión es por una Granja industrial, vamos a seguir pensando sobre el tema.

Lo primero que tenemos que resolver es la elección de una raza, y la dificultad consiste en que el número de las razas existentes es muy grande, lo que constituye un serio inconveniente.

Es indudable que si vamos a montar el negocio cunícola es para obtener un beneficio, y éste no podrá existir si no encontramos co-

locación a nuestros productos. Será, pues, necesario que produzcamos aquellos animales que el mercado solicita. Luego nos veremos obligados a estudiar la demanda, y ésta será la que en definitiva ha de resolver.

No hemos de olvidar que la industria de la peletería ha adquirido un enorme progreso y que se falsifican todas las pieles y se las da la coloración que se desea. Y tampoco deberemos olvidar que los tintes artificiales, con todos sus inconvenientes, son mucho más homogéneos que los que podemos obtener, naturalmente. Luego en realidad el comercio de la peletería exigirá pieles de coloración homogénea, mercancía que no se podrá obtener si no ha pasado antes por el teñido.

Realmente, y si esto es así, la producción de conejos de color presenta un serio inconveniente. Parece, pues, que en la producción peletera influirá solamente la calidad de la piel, y no el color; pero aunque esto es cierto en parte, no lo es en su totalidad.

Cuanto más homogéneo es el color de la piel, tanto más homogéneamente tomará el color artificial mediante el teñido. De aquí vemos la conveniencia de producir pieles lo más homogéneas posibles en colorido. Y si profundizamos más en este punto, veremos que las pieles de coloración más homogénea serán las blancas, ya que están caracterizadas por la ausencia total y absoluta de todo color.

Existen opiniones entre algunos cunicultores

res que se deciden por pieles de color, ya que dicen, que puesto que las pieles se decoloran, no importa cualquiera que sea el color que posean. El ideal es que no necesiten la operación de la decoloración, y en este caso nuestra elección será necesariamente por la piel blanca.

No obstante, existen pieles que por sí mismas, sin pasar por el teñido, pueden tener valor comercial. Tales son todas las que hemos agrupado bajo la denominación de pieles de color degradado. Como ejemplo tomaremos la procedente del Negro y Fuego. Estas pieles, una vez en manos de las confeccionadoras peleteras, pueden tener aplicación perfecta, ya que la anchura de la franja negra intensa no tiene importancia, toda vez que puede ser trabajada enteras, de las dimensiones que el mercado exija.

Otra piel que posee esa misma característica es la Chinchilla; pero posee además otra típica de la raza: el *ticking*, es decir, la agrupación de los tres colores: negro, azul pizarra y blanco, que al fusionarse producen una impresión original típica de la raza. Esta fusión de colores no puede obtenerse mediante el teñido, y cuando se pretenda obtener esa coloración, no hay más remedio que acudir a la piel al natural.

A pesar y sobre todo cuanto hemos escrito, existe una realidad que no podemos desconocer, que se impone y que no hay posibilidad de luchar contra ella: es la moda.

La moda, por absurda e ilógica que parezca, se impone brutalmente, tiránicamente. Tenemos que sucumbir ante ella, y por eso la hemos de tener en cuenta.

Si la moda nos conduce por un derrotero determinado, preparémonos para marchar por él alegremente. Luchar contra ella es completamente imprudente y nos conduciría al fracaso.

Otra cosa, y bien distinta, es procurar que no aparezca; pero, una vez aparecida, sufrirla en la seguridad de que, como moda, no será eterna, sino completamente efímera.

Llegado este caso, y sea cual sea la raza que explotemos en nuestro conejar, hemos de estar preparados para producir aquello que el comercio exija, que será, precisamente, lo que la moda imponga.

Y esto es fácil, toda vez que poseemos toda la organización, y únicamente necesitaremos renovar todos o una parte del capital conejo. El resto de la organización es permanente.

Lo que sí conviene es no quedarse ni aislado, ni rezagado. No es conveniente encerrarse en el conejar sin conocer los aires de fuera; por el contrario, hemos de tratar de adelantarnos a los acontecimientos para que el cambio de gusto, cuando sobrevenga, nos encuentre perfectamente preparados y en condiciones de producción.

Y esto es relativamente fácil, ya que no siendo nuestro país el introductor de la moda, ésta llega a España con cierto retraso, el

suficiente para que no nos coja desprevenidos.

Pero volviendo al colorido de la piel, encontramos que en casi todos los colores existen varias razas productoras. Y hay que elegir.

Sobre este punto haremos una observación:

Las distintas razas que poseen coloración semejante se diferencian necesariamente en el matiz del colorido, por lo menos. La dificultad de afirmar hoy a qué raza pertenece un animal determinado es insuperable, ya que han existido tantos cruzamientos entre sí, y sobre todo en razas afines, que no es posible aquilatar la clasificación. Los animales con los que vamos a actuar serán posiblemente mestizos, y así se observa hoy que en casi todas las nidadas aparecen animales de tonalidades diversas. Todos serán azules, por ejemplo, pero existirán entre ellos matices y tonalidades diferentes, aun a simple vista. La práctica que se debe seguir en este caso es cruzar en sucesivas generaciones animales de la misma tonalidad, y seguir las normas en los cruzamientos que se darán en el libro correspondiente.

Practicar una rigurosa selección por el color hasta que se llegue a obtener una perfecta homogeneidad en los animales producidos. En algún caso será conveniente cruzar animales de tonalidades diversas, pero operando siempre en el mismo sentido: en practicar la selección por colores lo más homogéneos po-

sibles. Y nunca, jamás, cruzar animales de diferentes razas, a no ser en plan de estudio y observación y siempre dedicando los animales producidos al sacrificio y nunca a la reproducción, a no ser que se haya obtenido el resultado preciso que con el cruzamiento se pretendía.

Trabajar siempre con animales puros; jamás con híbridos.

Otro punto que hay que destacar en esta explotación es la limpieza. Una piel manchada, queda depreciada. El animal debe vivir en un ambiente limpio, a fin de evitar las manchas en su capa. Cuanto más delicada sea la coloración, mayor limpieza hemos de tener. Causa pena ver esos conejos blancos con manchas amarillas, que están pregonando en alta voz la desidia y el descuido del cunicultor. Muchas veces esas manchas provienen de la orina; y otras de la acción del sol, y en la generalidad de los casos de usar una instalación y jaulas impropias para el uso a que se les destina. La instalación y la afortunada elección del sistema de jaulas constituye un seguro para la limpieza de los animales.

La alimentación influye enormemente en la calidad de la piel. Un animal bien alimentado presenta una capa lustrosa y brillante; un animal famélico nos producirá una piel de malas condiciones impropias para su uso en peletería. Y lo que decimos de la alimentación lo generalizamos para la salud.

El buen pelo significa en los animales si-

nónimo de salud, de resistencia y de belleza.

En esta clase de explotación hemos de tener en cuenta la muda. No basta que produzcamos animales de excelente capa, si los sacrificamos en período de muda.

La muda no sólo produce disminución en la cantidad de pelo en la piel, sino calvas por la parte del pelo y manchas oscuras en la parte del cuero. Cada mancha azul u oscura en el cuero de una piel significa existencia de muda en aquella parte, y posible y casi segura caída del pelo cuando la piel pasa por la operación del curtido.

Todo esto, que deprecia la piel, lo hemos de evitar, sacrificando los animales precisamente en el período de tiempo en que la muda no existe.

También hemos de recordar que todas las épocas no son igualmente convenientes para el sacrificio de los animales. La capa de éstos varía con la estación del año. Así, las pieles de verano poseen un valor mucho menor que las pieles de invierno. Y hemos de procurar obtener las pieles en el momento preciso en que tienen la máxima cotización posible. Esto, que es relativamente fácil en los animales adultos, no lo es tan hacedero en los gazapos. Para conseguirlo es preciso estudiar la muda en los gazapos, asunto que se explica ampliamente en el *Manual de Curtido y Tinte*, al que remitimos al lector.

Hemos hablado de sacrificar a los animales para obtener la piel deseada; pero este

sacrificio hay que efectuarlo en condiciones apropiadas y por el método que se explica en el tomo V de esta Biblioteca, que lleva por título *Industria de la carne, animales explotados*.

Aquí únicamente nos corresponde recordar que la piel ha de recibir nuestros cuidados a partir del mismo momento de su extracción.

Y no nos cansaremos de recomendar el uso de tensores para el desecado de la piel, tensores metálicos que podrán encontrar nuestros lectores en la Administración de la revista *Industrias Rurales y Agricultura*, Serrano, 98, Madrid. Apartado de Correos 6.072.

La piel deficientemente desecada no tiene valor, y es rechazada en peletería.

Una vez seca la piel, se almacena y se guarda hasta su venta.

Tales son las principales observaciones que son necesarias tener en cuenta antes de que tomemos una resolución sobre la dirección en que hemos de conducir nuestra actividad cunícola.

No obstante, aconsejamos a nuestros lectores no consideren como definitiva su resolución hasta tanto hayan estudiado el tomo V de esta Biblioteca, en el que se estudia el problema de la carne en relación con el conejo.

Los cinco primeros volúmenes de esta Biblioteca comprenden lo que pudiéramos llamar primera parte de los conocimientos fundamentales de la cunicultura, ya que en ellos se estudian los diferentes problemas que co-

responden a las diversas producciones ó industrias derivadas.

Los tomos siguientes acometen el estudio de distintos problemas que aparecen después de organizado el conejar.

Por lo tanto, una vez en posesión de los cinco primeros volúmenes, poseeremos los datos precisos para fundamentar nuestra elección, y una vez decididos, los libros siguientes nos colocarán en condiciones de resolver los problemas que vayan surgiendo dentro de la elección ya hecha.

EL COBAYA

El *cobaya* es un animal que existe o debe existir en toda Granja de cunicultura.

La principal importancia industrial del cobaya, hasta el momento actual, es como sujeto de laboratorio. Se consumen grandes cantidades de estos animales en los laboratorios para el ensayo, estudio y preparación de virus y vacunas en toda clase de enfermedades.

Bajo este concepto, el cobaya ha prestado grandes beneficios a la Humanidad. Pero también el cobaya es animal productor de carne y de piel. Se le puede considerar, por lo tanto, como sujeto económico.

El cobaya, conocido en Inglaterra bajo el nombre de *Guinea Pig*, y en Alemania como *Meerschweinchen*, se le denomina en España

con los nombres de Conejillo de Indias, de Barbarie y Cochino de Mar.

Es un mamífero del orden de los roedores, tribu de los Subungulados, que se caracteriza por tener los pies de planta desnuda de pelos y terminados por dedos. Sus molares están formados por la reunión de dos o tres prismas triangulares.

El cobaya es animal de origen americano. Según unos, es originario del Brasil, y según otros, procede del Perú.

Sea como fuere, el hecho cierto es que en 1551 se introdujo este animal en Europa y su crianza constituyó al principio un deporte, de pequeña duración, pues pronto fué olvidado.

El cobaya puede considerarse, como el conejo, productor de carne, productor de piel y productor de pelo.

Como animal productor de carne no puede competir con el conejo. Ni en cantidad ni en calidad.

Como ya veremos, el cobaya es de pequeño volumen y peso; por lo tanto, es animal que produce una pequeña cantidad de carne. Como calidad, la carne del cobaya no tiene aceptación en Europa; no obstante, hemos oído decir que la carne de este animal constituye un bocado exquisito preparado como los tostones o cerditos de leche.

Sea de ello lo que fuere, el hecho innegable es que la carne de cobaya no se expende en el comercio español.

Como productor de piel, es animal aceptable. Existen variedades de cobaya de pelo corto. En estas razas, la piel presenta el aspecto de las rasadas, y no existe ningún inconveniente en que pueda utilizarse en peletería. Es más, creemos que podía constituir un magnífico recurso peletero, ya que la piel es de pequeñas dimensiones, delgada y flexible, de poco peso, de pelo corto y que por ello no tendría que pasar a sufrir las operaciones de rasado y depilado, corrientes en el resto de las pieles.

Claro es que para que la piel de cobaya fuera utilizable sería, si no preciso, conveniente, que los animales fueran unicolores, pues ya es sabido que los cobayas comunes son multicolores y de piel manchada. Pero nada se opone a seleccionar como reproductores animales de un solo color y crear familias de cobayas utilizables en peletería.

Y esta opinión nuestra se encuentra reforzada por la de Mme. Meslay, inteligente cultora francesa, aunque hemos de confesar que hasta el momento actual no existe en el mercado peletero la piel del cobaya, y por ello no posee cotización.

También existen cobayas de pelo largo, es decir, cobayas Angora. El pelo de estos animales se podría utilizar en la industria; pero como el cobaya es pequeño y la longitud del pelo es inferior al del conejo Angora, no existe ventaja alguna en criar cobayas Angora.

en lugar del auténtico conejo Angora, cuando se trata de producir pelo industrial.

En definitiva, el cobaya nos produce carne en pequeña cantidad y de calidad no aceptada por el gusto europeo; una piel que pudiera utilizarse en peletería, pero que no tiene mercado y un pelo que no puede competir con el del Angora.

En suma, el cobaya es un sustituto para época de escasez, pero no un animal productor de gran rentabilidad.

Y así es en la práctica, ya que la verdadera, clásica y económica aplicación del cobaya es en el laboratorio, y a este fin destinan a este animal todos los criadores de estas razas. Y en ello encuentran un beneficio.

Los precios son muy variables, ya que dependen de la demanda, y ésta es muy variable también.

Los hemos visto pagar a 3,50 pesetas ejemplar; pero también se han llegado a cotizar hasta seis y siete pesetas.

CARACTERES GENERALES

Es un animal de cuerpo corto y amazacotado, de proporciones pesadas en reposo, y, en cambio, de forma más alargada cuando se encuentra en movimiento. Débese esta particularidad a que, siendo un poco alargado su cuerpo, posee unas patas muy cortas y a que les vivo de movimientos, lo que da la sensación de alargamiento cuando corre.

Sus dimensiones son :

	Centímetros
Longitud del cuerpo, de la cola a la nuca...	22
Idem de la cabeza, de la nuca al extremo del hocico	8
Altura en su tercio delantero	8
Idem en su tercio posterior	8,5

Peso.—Al nacimiento, 70 gramos; a los dieciocho meses, 905 ídem.

Pelaje.—Muy variable, según las razas.

Calidad del pelo.—De pelo corto, de pelo largo de pelo rudo y de pelo en roseta.

La cabeza.—Es larga y gruesa.

Nariz.—Gruesa, ligeramente aquilina.

Ojos.—Grandes, redondos, salientes, vivos. De color negro, excepto en las variedades albinas, que son rojos.

Orejas.—Muy separadas una de otra y casi desnudas de pelo. Son más anchas que largas, con un repliegue característico.

Cuello.—Corto y fuerte, vigoroso.

Cuerpo.—Ya hemos dicho que es corto, macizo y redondo, dando la sensación de grueso.

Patas.—Cortas.

Dedos.—Posee cuatro en las patas delanteras y tres en las posteriores.

Uñas.—Largas, estrechas y agudas.

Planta del pie.—Desnuda de pelo.

Cola.—Casi nula y sin movimiento.

Piel.—Del color de la carne.

Olor.—Aunque se dice que no tiene olor y que es tan limpio como el conejo, lo cierto es.

que en las explotaciones donde existe gran número de estos animales se nota un olor desagradable y característico de este animal.

Voz.—El cobaya emite un sonido característico.

Mamas.—El cobaya hembra posee dos mamas abdominales.

VARIEDADES

Se distinguen tres tipos por la calidad del pelo, y son:

- 1.º Cobayas de pelo raso.
- 2.º Cobayas de pelo largo; y
- 3.º Cobayas de pelo rudo o en rosetas.

Por el color de su capa se dividen en cobayas unicolores y cobayas multicolores, y dentro de la primera clasificación distinguiremos las variedades blanca, negra, agutí y agutí dorada.

Por la longitud del pelo, ya hemos dicho que pueden ser o de pelo corto o de pelo largo. El primero poseerá aplicaciones peleteras; el segundo, más bien se podrá considerar como productor de carne.

En cuanto al colorido de su capa, el cobaya presenta una predisposición manifiesta a poseer varios colores en su piel, en forma de manchas irregulares e irregularmente distribuidos. Estos colores son, por regla general, el rojo, el naranja, el amarillo y el negro.

COBAYAS DE PELO CORTO O RASO

Variedad blanca.—Las características de esta variedad son: cuerpo, blanco de nieve; piel, blanca completamente, y ojos rosas.

Variedad negra.—La piel es completamente negra, y su pelaje recuerda al negro del cuerpo sin mancha alguna.

Variedad roja.—Pelo enteramente colorado hasta la piel. El color es muy brillante y variando entre el naranja y el rojo anaranjado, de manera uniforme desde la cabeza hasta el extremo de las uñas.

Variedad agutí gris.—El color de esta variedad es blanco de plata, recordando a la coloración del conejo Plateado inglés o rico.

Variedad agutí dorada.—El pelo de esta variedad es enteramente moreno dorado.

COBAYAS DE PELO LARGO

Este animal tiene un volumen algo inferior a la que corresponde a la variedad común o cobaya de pelo raso.

No obstante, resulta idéntico en la apariencia, ya que el pelo largo le proporciona un aspecto de más macizo y voluminoso.

La cabeza es más pequeña y los ojos son grandes y llenos. De cuerpo alargado, tiene el pelo sedoso y suave, fino y brillante. El color es generalmente blanco y su pelo largo.

COBAYAS DE PELO RUDO

Se llaman también cobayas de pelo en roseta y abisinio. Su aspecto es de forma maciza, compacta, pesado; tiene su cabeza ancha y maciza; la nariz puntiaguda y los ojos grandes.

Su cuello es grueso y su pelo es fuerte, duro, rígido, erguido y erizado y dispuesto en forma de rosetas.

El número de estas rosetas es variable, diseminadas por el cuerpo, separadamente coloreadas, y como éstas son coloreadas, dan la impresión de flores que hermosean la piel.

EXIGENCIAS

El cobaya es animal procedente de clima cálido. No obstante, se aclimata con facilidad en todas las latitudes; pero es preferible un clima no excesivamente riguroso, seco, sano y cálido.

Se puede criar al aire libre y en semilibertad. No hay inconveniente en criarlo en jaulas; pero considerando que su producción es menos económica que la del conejo, la jaula moderna quizá sea un lujo y constituya un exceso de organización.

No tiene grandes exigencias en lo relativo a la alimentación. Se alimenta lo mismo que el conejo, con la facilidad de que aprovecha todos los residuos que pueden dejar las aves y los conejos. Consideramos al cobaya como

al pariente pobre del conejo, y por ello su alimentación es económica.

Hemos dicho antes que la crianza del cobaya es menos económica que la del conejo; pero aquí la palabra económica quiere decir beneficiosa; es decir, que la cría del cobaya proporciona menos beneficio que la del conejo.

Por el contrario, los gastos que el cobaya proporciona son siempre inferiores, sobre todo en alimentación, a los que necesita el conejo.

Por esta razón, hemos abordado ampliamente la industria del conejo, y concedemos una relativa importancia a la de su pariente pobre, el cobaya.

INSTALACIONES Y MATERIAL

En la crianza del cobaya se pueden seguir las siguientes orientaciones en lo que se refiere a instalaciones y material:

- 1.º Crianza en libertad.
- 2.º Crianza en semilibertad; y
- 3.º Crianza en reclusión.

1.º *Crianza en libertad.*—Como los conejos, el cobaya puede vivir al aire libre, y a este sistema se le pueden hacer las mismas objeciones que en el tomo *Instalaciones y material* aparecen respecto al conejo.

Como él, también el cobaya tiene sus enemigos, y de los que conviene librarles, a cuyo fin se tomarán todas las precauciones posi-

bles, y que se detallan en el libro antes referenciado. Y, por último, habrá que evitar que el cobaya emigre, para lo que se le deberá reducir a un espacio, más o menos grande, pero cercado.

Crianza en semilibertad.—Es preferible colocar al animal en un espacio reducido, bien en forma de parques, bien en angares o locales abiertos al aire, pero cubiertos.

En este caso, correrá a nuestro cargo la total alimentación de estos animales.

En el espacio a los cobayas destinados les preparará sus correspondientes comederos y bebederos y algunas cajas o nidos, donde los animales se esconderán en los momentos de la limpieza, de temor o de visitas inoportunas.

Crianza en reclusión.—Se pueden utilizar las mismas jaulas preconizadas en cunicultura industrial, pero dándolas dimensiones menores, ya que la talla del cobaya es inferior a la del conejo y en atención a que el beneficio que proporcionan es también menor, los materiales de que estén construidas las jaulas pueden y deben ser más económicos.

REPRODUCCION

Para la reproducción se elegirán ejemplares de razas puras. Lo mismo cuesta alimentar a un animal vulgar que a otro de raza selecta; por esta razón se elegirán siempre reproductores de selección, y no sólo por su

aspecto externo, sino por razones de fortaleza y sanidad.

Estos animales se reproducen a las cinco o a las seis semanas; pero no conviene apresurar los acoplamientos, sino, por el contrario, esperar a que adquieran su máximo y normal desarrollo.

La gestación oscila entre los sesenta y tres y los setenta y un días, y los jóvenes cobayas nacen enteramente conformados, cubiertos de pelo, con los ojos abiertos, andan desde el primer momento y también desde su nacimiento inician su alimentación con lo que encuentran a su alcance.

Toman leche materna durante doce o quince días, y los partos no son excesivamente fecundos, alrededor de tres animales por parto, considerándose como una verdadera excepción los partos de seis.

Por el contrario, hemos observado partos de un solo cobaya, en muchas ocasiones.

ALIMENTACION

Ya hemos dicho anteriormente que la alimentación del cobaya es muy económica, que comen los mismos alimentos que el conejo y que aprovechan los residuos de éste y los de las aves.

No obstante, se procurará proporcionarles una alimentación sana, sencilla, variada y apropiada a la estación y, a la vez, suficiente y regular.

Se le pueden distribuir dos comidas al día: la primera, por la mañana, bastante copiosa y compuesta de forrajes secos y verdes, pajas, granos y raíces. Y por la tarde, forraje seco, sin olvidarse de proporcionarles el agua que les sea necesaria, limpia y pura.

INDICE

	<i><u>Págs.</u></i>
PROLOGO	5
LA INDUSTRIA DE LA PIEL.—Importancia económica de la producción de pieles	11
LOS CONEJOS NEGROS	35
Conejo Alaska	35
Conejo Negro de Hotot	40
Conejo Negro y Fuego	41
Conejo Chinchilla	49
LOS CONEJOS PLATEADOS	62
Plateado de Champagne	63
Estudio sobre la aparición de la plateadura en el conejo Plateado de Champaña	74
Plateado Inglés, Plateado Gris o conejo Rico	79
Plateado Crema (silver fawn light shade or cream)	83
Conejo Plateado Azul	84
Explicación del "Standard"	85
Variedad plateada oscura (silver brown)....	86
Conejo Plateado Crema	87
Plateado de S. Huberto	89
CONEJO HABANA	93
Conejo Gran Habana	97
Conejo Habana Holandés	100
Las mutaciones del conejo Habana	101
Conejo Japonés	103
LOS CONEJOS BLANCOS	106
Conejo Blanco común	109
Conejo Polonés	110
Conejo Ruso	114
Conejo Gran Ruso	118

Conejo Ruso con contorno negro alrededor del ojo	123
OTRAS RAZAS DE CONEJOS BLANCOS	125
El conejo Gigante blanco de Bouscat	127
CONEJO BLANCO DE VENDEE	143
Conejo Blanco de Termonde	144
Conejo Blanco de Hotot	149
Conejo Blanco del Ural	153
Conejo Blanco de Viena	155
Conejo Real Normando	157
Diferenciación de las razas de conejos blancos	160
LOS CONEJOS AZULES	161
Conejo Azul de Beverén	161
Conejo Azul de S. Nicolás	165
Conejo Azul de Ham	169
Gigante Azul de Viena	169
LOS CONEJOS GRISES	174
Conejo Petit Gris	174
Conejo Gris Perla de Hal	176
Conejo Fée de Marbourg	178
Conejo Gouwernaar	180
Conejo Lila (Lilac Rabbit)	183
Conejo Azul pastel	185
Conejo Petit Gris Suizo	186
Conejo de Turingia	188
RAZAS EN FORMACION	192
Conejo Negro y Plata	192
Conejo Fuina	195
Conejo Angora-Chinchilla	197
Conejo Chinchilla-Habana	197
Conejo Renard Sitka	198
Conejo Aguti	199
Conejo Zibelina	199
OBSERVACIONES A LA INDUSTRIA DE LA PIEL	204
EL COBAYA	218
Caracteres generales	219
Variedades	221
Cobayas de pelo corto o raso	222
Cobayas de pelo largo	222
Cobayas de pelo rudo	223
Exigencias	223
Instalaciones y material	224
Reproducción	225
Alimentación	226

Obras editadas por la Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura, y que se hallan a la venta en la Librería Agrícola (Fernando VI, 2, Madrid) y en las principales librerías de España

AGRICULTURA GENERAL

1. *Defectos, alteraciones y enfermedades de los vinos* (2.ª edición), por Juan Marcilla, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.) (Agotado.)
2. *Pesas, medidas y monedas* (2.ª edición.) (3 pesetas.)
3. *Funcionamiento del motor Diesel*, por Eladio Aranda Heredia, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
4. *Epítome del cultivo por el sistema Benaiges o de líneas pareadas*, por Luis Fernández Salcedo, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
5. *Luces del agro*, por Daniel Nagore, Ingeniero Agrónomo. (5 pesetas.)
6. *La soja. Su cultivo y aplicaciones* (2.ª edición), por José María de Soroa, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
7. *Cereales de primavera* (2.ª edición), por Daniel Nagore, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)

8. *Los cereales de invierno en España* (2.ª edición), por Daniel Nagore, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
9. *Biometría* (3.ª edición), por Daniel Nagore, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
10. *Las fibras textiles* (2.ª edición), por José M.ª de Soroa, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
11. *Cultivos en arenas, navazos y vides*, por Angel Torrejón y Boneta, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)
12. *Abonos* (2.ª edición), por Francisco Uranga, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
13. *Estudio crítico de algunos métodos usados en la determinación del pH* (2.ª edición), por Jesús Aguirre Andrés, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
14. *El heno* (4.ª edición), por Ramón Blanco, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
15. *La crianza del gusano de seda y el cultivo de la morera* (2.ª edición), por Felipe González Marín, Ingeniero Agrónomo. (4 pesetas.)
16. *Cómo se planta ahora una viña* (2.ª edición), por Nicolás García de los Salmones, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
17. *Cartilla de la almazara* (2.ª edición), por J. Miguel Ortega Nieto, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
18. *Tabacos oscuros y tabacos claros en España*, por Fernando de Montero, Ingeniero Agrónomo. (5 pesetas.)
19. *Las plantas oleaginosas*, por Joaquín Mas-Guindal. Vicepresidente de la Real Academia de Farmacia. (3 pesetas.)
20. *La organización cooperativa sindical del campo*, por Rafael Font de Mora, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)
21. *La agricultura en la provincia de Ciudad Real, en el presente y en el porvenir*, por Carlos Morales Antequera, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)
22. *La energía en la Agricultura. Recursos nacio-*

nales y urgencia de aprovechamientos, por Eladio Aranda Heredia, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)

23. *Divulgación agrícola*, por Juan José Fernández Urquiza, Ingeniero Agrónomo, ex Director general de Agricultura. (2 pesetas.)
24. *Métodos empleados en genética vegetal*, por José Ruiz Santaella, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)
25. *El campo, la técnica y el agrónomo*, por Ramón Olalquiaga, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)
26. *Anuario de Legislación Agrícola. Año 1939.* (20 pesetas.)
27. *Anuario de Legislación Agrícola. Año 1940.* (20 pesetas.)
79. *El Catastro de la riqueza rústica en España*, por G. García-Badell, Ingeniero Agrónomo. 10 pesetas.)
80. *Catálogo metódico de las plantas cultivadas en España*, por J. Dantín Cereceda, Catedrático. (5 pesetas.)
87. *Los abonos minerales en España*, por A. Bermejo, Ingeniero Agrónomo. (4 pesetas.)
90. *Desecación de productos agrícolas*, por E. Alcaraz, Ingeniero Agrónomo. (4 pesetas.)
92. *Riegos y regadíos*, por E. Vega, Perito Agrícola del Estado. (3 pesetas.)
93. *Anuario de Legislación Agrícola. Año 1941.* (2 tomos.) (40 pesetas.)
100. *Plantas con esencias, resinas y sus derivados*, por Mas-Guindal. (5 pesetas.)
103. *Anuario de Legislación Agrícola. Año 1942.* (2 tomos.) (40 pesetas.)
105. *Reglamento de vías pecuarias.*
106. *Grandes almacenes para trigo*, por José García Fernández, Ingeniero Agrónomo. (7 pesetas.)
107. *Climas de España*, por José María de Soroa, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
110. *Lecciones campesinas*, por Daniel Nagore, Ingeniero Agrónomo. (4 pesetas.)

111. *Los fleos*, por Ramón Blanco, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
113. *Plantas tintóreas, laníferas y cauchíferas*, por Mas-Guindal. (4 pesetas.)
115. *Anuario de Legislación Agrícola. Año 1943.* (2 tomos.) (40 pesetas.)
117. *El naranjo, su cultivo y producción*, por Luis Simarro. (4 pesetas.)
118. *Plantas medicinales* (2.ª edición), por Manuel Madueño Box, Ingeniero Agrónomo. (25 pesetas.)
122. *Estadística biométrica*, por Rafael González Alvarez, Veterinario. (5 pesetas.)
123. *Anuario de Legislación Agrícola. Año 1944.* (2 tomos.) (20 pesetas cada tomo.)

ANALISIS

28. *Análisis de trigos y harinas, Centros de Cerealicultura.* (3 pesetas.)
29. *Análisis de aguas*, por Jesús Ugarte, Ingeniero de Montes. (3 pesetas.)
30. *Instrucciones para el análisis de tierras. Estación de Química Agrícola.* (3 pesetas.)
31. *Reglas internacionales de análisis de semillas.* Servicio de Defensa contra Fraudes. Sección 1.ª: Semillas, Frutos y Viveros. (3 pesetas.)
32. *Análisis mecánico de tierras. Estudio del método Wiegner y su aplicación a la escala de Kopecky* (2.ª edición), por Jesús Aguirre Andrés, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)

ARBORICULTURA, FRUTICULTURA Y FLORICULTURA

33. *Injertación de los árboles frutales* (2.ª edición), por José de Picaza, Arquitecto, ex Presidente de la Sociedad de Horticultores de España. (4 pesetas.)
34. *La poda de los árboles frutales* (2.ª edición), por José de Picaza, Arquitecto, ex Presidente

de la Sociedad de Horticultores de España.
(4 pesetas.)

- 35. *Floricultura*, por Gabriel Bornás y de Urcullu, Ingeniero Agrónomo. (4 pesetas.)
- 36. *Lista de los establecimientos de horticultura, jardinería y arboricultura*. Dirección General de Agricultura. (2 pesetas.) (Agotado.)
- 83. *Jardines*, por G. Bornás, Ingeniero Agrónomo. (4 pesetas.)
- 91. *Relación de los viveros de árboles frutales, vi- des americanas, especies de sombra y orna- mentación, horticultura y jardinería*. (3 pe- setas.)
- 109. *Lista de los establecimientos de horticultura, jardinería y arboricultura*. (4 pesetas.)

APICULTURA

- 37. *Nociones elementales de apicultura* (2.ª edi- ción), por N. José de Liñán Heredia, Conde de Doña Marina. (4 pesetas.)
- 38. *Flora y regiones melíferas de España*, por Pe- dro Herce, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)

AVICULTURA

- 39. *Las gallinas y sus productos* (3.ª edición), por Salvador Castelló, Profesor de Avicultura. (4 pesetas.)
- 40. *Pavos, patos y gansos* (2.ª edición), por Salva- dor Castelló, Profesor de Avicultura. (4 pe- setas.)
- 41. *Las palomas domésticas* (2.ª edición), por Sal- vador Castelló, Profesor de Avicultura. (4 pe- setas.)

CARBONES Y COMBUSTIBLES

- 42. *Los carbones activos*, por Jesús Ugarte, Inge- niero de Montes. (4 pesetas.)
- 43. *Combustibles vegetales*, por Ignacio Claver Co- rrea, Ingeniero de Montes. (3 pesetas.)

CUNICULTURA

- 44. *Cunicultura* (3.ª edición), por Emilio Ayala Mar-

tin, Presidente de la Asociación Nacional de Cunicultores de España. (3 pesetas.)

102. *Cunicultura (Generalidades y principios)*, por Emilio Ayala Martín, Ingeniero. (4 pesetas.)
114. *Cunicultura. El angora y la industria del pelo*, por Emilio Ayala Martín, Ingeniero. (4 pesetas.)

FITOPATOLOGIA

45. *Plagas del campo* (2.^a edición), por Silverio Planes, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
46. *Las heladas en la producción naranjera*, por Manuel Herrero Egaña y Alejandro Acerete, Ingenieros Agrónomos. (3 pesetas.)
47. *Los pulgones*, por Aurelio Ruiz Castro, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
48. *Insectos del viñedo*, por Aurelio Ruiz Castro, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
49. *Calendario fitopatológico*, por Jesús del Cañizo y Carlos González Andrés, Ingenieros Agrónomos. (3 pesetas.)
84. *Plagas de la remolacha*, por F. Domínguez, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
89. *Enfermedades de la vid*, por A. Ruiz Castro, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
98. *El escarabajo de los patatales*, por José del Cañizo, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)

GANADERIA

50. *La leche* (2.^a edición), por Demetrio López Dueñas, Maestro de Industrias Lácteas. (4 pesetas.)
51. *La alimentación del ganado* (2.^a edición), por Zacarías Salazar, Ingeniero Agrónomo. (4 pesetas.)
52. *Producción higiénica de leche (El ordeño)*, por Santiago Matallana, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
53. *El ganado cabrio*, por José López Palazón, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
54. *El ganado equino*, por Zacarías Salazar, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)

55. *Ganado porcino*, por Zacarías Salazar, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
56. *Galicia y su ganadería*, por Cayetano López, Inspector general Veterinario. (4 pesetas.) (Agotado.)
57. *Los nuevos conocimientos sobre nutrición y la Zootecnia* (3.ª edición), por Ramón Blanco, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
58. *Notas sobre la alimentación del ganado de cerda* (3.ª edición), por Jesús Andréu, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)
59. *Consideraciones sobre la alimentación de los bovinos en crecimiento* (3.ª edición), por Jesús Andréu, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)
60. *Crianza de terneros* (2.ª edición), por Jesús Andréu, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)
61. *Sobre la mejora del ganado bovino* (3.ª edición), por Jesús Andréu, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)
62. *Maíz, cebada y arroz en la ceba de cerdos* (2.ª edición), por Miguel Odriozola, Ingeniero Agrónomo. (5 pesetas.)
63. *La raza Karakul*, por Salvador Font Toledo, Perito Agrícola del Estado. (3 pesetas.)
64. *Animales salvajes en cautividad. Martas y fuisas*, por Emilio Ayala Martín, Presidente de la Asociación de Cunicultores de España. (3 pesetas.)
65. *Estadística de las Ferias más importantes que se celebran anualmente en España*. (3 pesetas.)
66. *Relatividad del tamaño del toro*, por don Luis Fernández Salcedo, Ingeniero Agrónomo. (Agotado.)
67. *Mejora del ganado vacuno y del actual aprovechamiento de sus productos*, por Ignacio Gallástegui Artiz, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)
68. *Mejora de nuestras razas ante una conveniente autarquía en la producción ganadera*, por

- don Cándido del Pozo Pelayo, Ingeniero Agrónomo. (2 pesetas.)
78. *Sueros, vacunas e inoculaciones reveladoras*, por Cayetano López, del Cuerpo Nacional Veterinario. (3 pesetas.)
81. *El ganado mular y sus padres*, por R. Janini, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
85. *Los biotipos constitucionales y la herencia patológica en Zootecnia*, por C. L. de Cuenca, Veterinario. (3 pesetas.)
88. *Alimentación de la vaca lechera*, por P. Andréu Ingeniero Agrónomo. (4 pesetas.)
94. *Pieles Karakul*, por Salvador Martín, Inspector general Veterinario. (3 pesetas.)
95. *Cría y recría de equinos*, por Francisco Portero. (3 pesetas.)
96. *La producción del ganado merino en España*, por Santos Arán, Inspector general Veterinario. (4 pesetas.)
99. *Máquinas animales*, por Zacarias Salazar, Ingeniero Agrónomo. (4 pesetas.)
104. *Factores externos y vitaminas en la presentación de infecciones*, por Cayetano López, Inspector Municipal Veterinario. (3 pesetas.)
116. *La Durina en España*, por José Orensanz Moliné, Inspector general Veterinario. (3 pesetas.)

INDUSTRIAS ACUICOLAS Y SUS AFINES

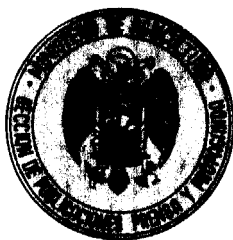
69. *Piscicultura agrícola e industrial* (2.^a edición), por Estanislao de Quadra Salcedo, Perito Agrícola. (3 pesetas.)
70. *El cangrejo (Astacicultura elemental)*, por Luis Pardo. (3 pesetas.)
71. *El aprovechamiento biológico integral de las aguas dulces*, por Luis Pardo. (3 pesetas.)
72. *Los caracoles*, por Luis Pardo. (3 pesetas.)
101. *El acuario y sus pobladores*, por Luis Pardo. (3 pesetas.)
120. *Limnología española*, por Luis Pardo. (3 pesetas.)

SEMILLAS

- 73. *Las semillas pratenses. Su determinación*, por Manuel Madueño Box, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
- 74. *Composición y cultivo de las mezclas de semillas de plantas forrajeras* (3.ª edición), por el doctor Teodoro de Weinzierl, Director de la Estación de Ensayo de Semillas de Viena. (4 pesetas.)
- 75. *Cifras medias relativas al peso y volumen de las semillas*, por Antonio García Romero, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
- 86. *Relación de las casas dedicadas a la venta de semillas agrícolas inscritas en las Secciones Agronómicas Provinciales en el año 1942.* (3 pesetas.)
- 121. *Semillas*, por Antonio García Romero, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)

VARIOS

- 76. *Escuela Especial de Ingenieros de Montes (Inauguración del curso 1940-41).* (2 pesetas.)
- 77. *Instrucciones para el Servicio de Ordenación de Montes.* (2 pesetas.)
- 82. *Misterios de la Naturaleza*, por L. Ugarte, Ingeniero de Montes. (3 pesetas.)
- 97. *Conferencias pronunciadas en la emisión radioagrícola (1943).* (7 pesetas.)
- 108. *La ciudad y los espacios forestales*, por Antonio Lleó, Ingeniero de Montes. (3 pesetas.)
- 112. *Conferencias pronunciadas en la emisión radioagrícola (1944).* (7 pesetas.)
- 119. *El campo español*, por Dionisio Martín Sanz, Ingeniero Agrónomo. (5 pesetas.)
- 124. *Construcciones rurales.* (15 pesetas.)
- 125. *Meteorología agrícola*, por L. Hernández Robredo, Ingeniero Agrónomo. (3 pesetas.)
- 126. *Cultivo industrial de las setas comestibles*, por E. Serben. (3 pesetas.)









1055878

EA-127/2

EA-