

INDICE GENERAL

	<i>Págs.</i>
INTRODUCCION. María Antonia García de León...	7
PROLOGO. Julio Caro Baroja	9
PRIMERA PARTE. LOS ACTORES SOCIALES DEL MUNDO RURAL (ESTEREOTIPOS, CAMBIOS Y CONFLICTOS SOCIALES)	11
1.1. <i>La ciudad y el campo: las imágenes opuestas de “el otro”.</i> María Antonia García de León	13
1.2. <i>Del campesino al empresario agrario: los conflictos actuales del medio rural.</i> Alicia Langreo	45
1.3. <i>Mujeres del campo: los conflictos de género como elemento de transformación social.</i> Rosario Sampedro	79
1.4. <i>Algo más que maestro.</i> Félix Ortega	103
SEGUNDA PARTE. EL CAMPO EN TRANSICION	121
2.1. <i>El mundo rural en la era del ciberespacio: apuntes de Sociología Rural.</i> Luis Camarero	123
2.2. <i>Sobre la agroecología: algunas reflexiones en torno a la agricultura familiar en España.</i> Eduardo Sevilla Guzmán y Manuel González de Molina	153
TERCERA PARTE. LAS REPRESENTACIONES DE LO RURAL (CIENCIAS SOCIALES, CINE, LITERATURA Y FOTOGRAFIA)	199

3.1. <i>El campo de los antropólogos. De la representación a la interpretación científico-social.</i> José Antonio González Alcantud	201
3.2. <i>La representación fílmica del campo. El caso de Eric Rohmer.</i> Martín Gómez-Ullate	221
3.3. <i>Miguel Delibes, un escritor del campo.</i> María Antonia García de León	239
3.4. <i>El campo en la obra de Cela.</i> Teresa Maldonado	247
3.5. <i>Cristina García Rodero, o la fotografía de la España rural.</i> María Antonia García de León	261
NOTA BIOBIBLIOGRAFICA SOBRE LOS AUTORES	271