

El tejado de paja en Chistau



● EUGENIO MONESMA MOLINER. Realizador de TV y etnógrafo

Las "presueras" de fresno sirven para presionar los fajos de paja contra el tejado.

Las bordas son unos grandes edificios dispersos por los valles pirenaicos que sirven para guardar el ganado y para almacenar la hierba. Hasta hace muy pocas décadas, estos edificios se cubrían con la paja del centeno que se cultivaba en el propio valle, pues este tiene gran capacidad para aislar su interior de las bajas temperaturas exteriores. El problema principal era que cada ocho o diez años había que reparar algunas zonas en las que la paja se había estropeado. En el valle de Chistau todavía se conservan algunas bordas con este tipo de tejado. Aprovechando que tienen que reparar uno de ellos, vamos a conocer la técnica del trabajo con la paja de centeno para la construcción.

La primavera ya ha llegado al valle de Chistau y, aprovechando el buen tiempo, Ramón Vila ha decidido reparar la "capellera" del tejado de su borda, uno de los pocos que todavía quedan en el valle construidos con esta materia prima. José es el experto en este trabajo y con la ayuda de Santiago se ocupará de restaurar la capellera, que es la parte de la "cumbre" de la borda cuya paja se ha deteriorado por el paso del tiempo.

«Esto hay que hacerlo cada ocho o diez años, doce, pero para bien ir, seis años. Cada seis u ocho años se hace la

capellera, pero el tejado igual dura 30 años. Y hay tejados que más».

El trabajo de José y Santiago es muy incómodo, pues lo deben realizar sobre una escalera colgada de la estructura de la borda.

Alfredo y Ramón preparan en la era los verdugos de "sarga" o de "sarieto", que cortaron hace unos días aprovechando que la luna estaba en mengua para que fueran más resistentes. El día anterior los



Para su restauración se utiliza paja de centeno.

tuvieron a remojo y hoy pueden trabajarlos aprovechando su flexibilidad.

Además de la paja de centeno y los verdugos de "sarieto", hacen falta también unos largos palos de fresno llamados "presueras", que sirven para sujetar los fajos de paja.

La capellera es la zona del tejado que más agua recoge y que antes se pudre. «Hombre, es que esto se maldeten los verdugos, se pudren, entra el agua. En cuanto se caen los "garbers" que llamamos (un fajo de paja más recio), se pudre. Y como la otra viene al revés hay que procurar que el agua no entre por arriba, por la paja».

A medida que Santiago avanza en el proceso cuelga la escalera atándola en unos agujeros que lleva la estructura del tejado. La técnica de reparar la capellera de un tejado es sencilla, pero hay que tener mucho cuidado en no dejar huecos por los que pase el agua y, a la vez, que los fajos de paja de centeno queden bien sujetos para que no los arrastre el viento.

«La "presuera" está atada con un verdugo abajo y, después, para quitar el agua de ese verdugo hay que poner el garber encima, que lo coja en medio, que no vaya ni para un lado ni para otro».

Las presueras de fresno sirven para presionar los fajos de paja contra el tejado. José engancha dos presueras parale-

las debajo del último garber que ha atado a la estructura y bajo ellas va colocando ordenadamente los fajos de paja de centeno.

A cada cierta distancia y para tapar los verdugos que atan las "presueras", José coloca un garber, un fajo de paja atado con verdugos. «Ves, ahora, encima del verdugo pongo esto, el garber, para que no baje el agua y se ata con verdugo otra vez».

Para atar las presueras a la estructura del tejado José necesita unos verdugos

bien afilados que pasen entre la paja.

Al mediodía, un alto en el trabajo para echar un bocado y reponer fuerzas. Pero poco tiempo, pues conviene terminar el trabajo en una jornada solamente, para evitar el riesgo de las posibles lluvias primaverales.

La orientación de los fajos de paja de la capellera está en sentido contrario al resto del tejado, es decir, con el talón o parte más gruesa hacia arriba y la parte más fina superpuesta sobre la techumbre, para verter sobre ella el agua. Sin embargo, en la construcción de las vertientes del tejado los fajos se superponen por hiladas unos sobre otros, de abajo hacia arriba, pero con la parte más gruesa hacia abajo.

Mientras José trabaja por la cara sur de la borda, Santiago ha empezado la vertiente norte de la capellera. A medida que la restauración avanza, Santiago ajusta con la pala las terminaciones de los fajos colocados.

A pesar del riesgo de incendio que tienen los tejados de paja, los hombres del valle de Chistau han

utilizado esta materia prima por dos razones fundamentales: primero, porque era un producto secundario del cultivo del centeno que tenían a su disposición y cuya técnica de trabajo conocían muy bien, y, segundo, por su capacidad para mantener una temperatura inferior estable a pesar de las variaciones que se producen en estos valles entre las diferentes estaciones.

La capellera está terminada. La jornada de trabajo llega a su fin y Santiago repasa las puntas con la pala para dejar igualada la cumbre.

En el valle de Chistau apenas quedan bordas con tejados de paja de centeno. Los pocos que han resistido están casi hundidos. Este tejado se podría considerar hoy como el único vestigio de una técnica tradicional casi extinguida. ■



Las bordas son unos grandes edificios dispersos por los valles pirenaicos.



La orientación de los fajos de paja de la "capellera" está en sentido contrario al resto del tejado.

CUPÓN DE PEDIDO

Solicito que me envíen:

- Serie: «Oficios Perdidos».
- Serie: «Últimos artesanos».
- Ambas colecciones (gastos de envío gratuitos).
- Catálogo de producciones (gratis).

DATOS PERSONALES:

Nombre
 Dirección
 C.P. Población
 Provincia
 Telf.: /

FORMA DE PAGO:

El precio de cada colección es de 7.995 ptas. (IVA incluido).
 PRECIO OFERTA: 5.995 ptas.* (IVA incluido).

Gastos de envío y embalaje: 300 ptas.

* Válida hasta el 31 de enero de 1998 o hasta agotar existencias.

- En efectivo al recibir mi pedido (sumar + 100 ptas.).
- Con tarjeta VISA n°

(Indicar los 16 dígitos de su tarjeta)

Fecha de caducidad:/...../.....

Firma:



PYRENE P. V. S.L.
 C/ S. López Novoa, 4 - 3.º A.
 22605 HUESCA (España).
 Teléfono y Fax: (974) 22 57 82
 E-mail: pyrene@spicom.es

OFICIOS PERDIDOS

La hilandera	Los mieleros	El sillero
El tejedor	El tornero	El tratante
Los labradores	Las navatas	El topero
Los resineros	El cucharero	Los loseros
Los abarqueros	El zapatero	El nivelador
El molinero	El botero	El cuchillero
El herrero	El colchonero	Los cañiceros
Los espigoleros	El tonelero	El queso
El calderero	El esquilero	La mantequilla
El pan y las tortas	Los fideleros	Los higos secos
El jabón de palo	Los ladrilleros	El chocolate a la piedra
El madreñero		

ULTIMOS ARTESANOS

El cáñamo	Los sogueros	Las esparteñas
Las abarcas de goma	Las cinchas	Priscilo, el peguero
Emilio, el esquilador	Los aserradores	Las palmas de almeiz
Las bolas de sebo	La piedra tosca	La trahumancia
Las piedras de afilar	La colada	El forcaire
El jabón de sosa	Los cabezales de paja	El sabotier
El aceite de chinibro	La ferrería	El vino
El papel	El telar de tiro	Los yeseros
La matacia	El trillero	Germán, el palomero
El tejado de paja		

Serie emitida por la 2 de TVE en 1996 y 1997



P.V.P. de cada colección: 7.995 ptas.
OFERTA DE LANZAMIENTO:
 5.995 Ptas.*



* Válido hasta el 31 de enero de 1998 o hasta agotar existencias.