

Las Cinchas



● EUGENIO MONESMA MOLINER. Realizador de TV y etnógrafo

Las cinchas o palas se utilizan para transportar las cargas en las caballerías.

El algunos pueblos del Pirineo todavía se utilizan las caballerías para el transporte por los estrechos y tortuosos senderos de la montaña. Para sujetar bien la carga hace falta un aparejo que la fije contra el cuerpo del animal sin dañarle la piel: la cincha o pala.

Proceso de fabricación de la cincha

La fabricación de las cinchas ha corrido siempre a cargo de aquellas personas más mañosas capaces de hilar y tejer la lana mezclada con el cáñamo y pelo de la caballería.

En el patio de una de las casas de San Juan de Plan se han dado cita algunas mujeres para preparar el hilo que se necesita para hacer una cincha o pala. Josefina se ocupa de «escarnear» las fibras de lana, es decir, las separa con los dedos dejándolas preparadas para las cardas. Tía Serena mezcla con las cardas las fibras bastas de cáñamo, la lana de la peor calidad



José cruza los hilos de la trama en la urdimbre.

y el pelo que se ha ido guardando de esquilar el rabo de las caballerías. La mezcla de fibras que Tía Serena obtiene en las cardas, Anita las transformará en hilo. Con la rueca cargada y sujeta en su cintura, Anita va soltando las fibras con sus dedos mientras que, con la otra mano, hace girar el fuso hasta retorcerlas formando el hilo.

Luego, estas mujeres de San Juan de Plan deben unir las fusadas de dos en dos para hacer el hilo doble. A diferencia del hilo de lana que se tuerce hacia la derecha con el fuso de torcer, el de las cinchas se debe hacer hacia la izquierda para que no se deshaga al utilizarlo. El señor José recurre a un barreno de hierro para torcer las fusadas de dos en dos y hacer el hilo doble.

La escalera es el aparejo para tejer la cincha o pala. José prepara la urdimbre dando un número de vueltas de hilo determinadas según la anchura de la cincha.

José ya tiene preparado el hilo con el grueso apropiado y lo enrolla en

un palo para empezar a tejer. El proceso de tejer la cincha consiste en cruzar los dos hilos de la trama entre la urdimbre montada y apretarlos con un palo de boj llamado «la razón». José irá tejiendo pacientemente la cincha en su tiempo libre siguiendo esta técnica ancestral y sencilla pero fuerte y segura.

Pero antes de sacar la cincha del armazón o «escalera», José debe tener preparado el «cacinglo» que fijará y tensará todos los hilos de la urdimbre. Para su fabricación utiliza las ramas de fresno cortadas en la mengua de invierno y trabajadas en verde. Si quiere doblar la madera sin romperla, José la debe conocer durante unas horas en el fiemo de las ovejas. «Si quieres que plegue bien se pone en estiércol, en estiércol de ovejas. Y al hervir, esto reviene enseguida».

La cocción en el estiércol ha dado a la rama de fresno la flexibilidad y resistencia necesarias para el trabajo que tendrá que desarrollar. José da los retoques finales con la navaja y la azuela hasta dejar terminado el cacinglo.

Ahora, nuestro amigo José ya puede terminar de tejer la cincha o pala y sujetar las puntas con la clavija del cacinglo. En el



En la foto de la izquierda tía Serena mezcla con las cartas el cáñamo, la lana y el pelo de caballo. A la derecha, Anita hila la mezcla de fibras en la rueca.



otro extremo de la cincha José pasa una clavija entre las puntas de la urdimbre.

Cuando ha metido el palo por todas las puntas, prepara una aguja de boj para acabar de pasar los hilos y dejar cerrado y seguro el tejido. José da los últimos retoques a la cincha hasta que queda dispuesta para su uso en las labores de carga y transporte.

«Si están bien hiladas duran mucho. Antes teníamos las que hacíamos en este año, para la hierba, para cargar paja y todo y para la leña, que es con lo que más se rompen las malas. Y así siempre tenías las buenas para lo preciso, que era hierba, grano y paja. Esto le llaman pala, la pala de la sogá». ■

OFICIOS PERDIDOS



Serie emitida por TVE en 1996 y 1997

UNA SERIE REALIZADA PARA TV POR EUGENIO MONESMA

*La hilandera
El tejedor
Los labradores
Los resineros
Los abarqueros*

*El molinero
El berrero
Los espigoleros
El calderero
El pan y las tortas
El jabón de palo*

*El madreñero
Los mieleros
El tornero
Las navatas
El cucharero
El zapatero
El botero
El colchonero*

*El tonelero
El esquilero
Los fideleros
Los ladrilleros
El sillero
El tratante
El topero
Los loseros
El nivelador*

*El cuchillero
Los cañiceros
El queso
La mantequilla
Los bigos secos
El chocolate
a la piedra*

OTRAS COLECCIONES

- Los últimos artesanos
- El hombre y los trabajos perdidos
- La España prodigiosa: nuestras fiestas.
- La buena mesa.

CUPON DE PEDIDO

Deseo recibir en mi domicilio:

- La serie «OFICIOS PERDIDOS» a un precio especial de 5.995 (envío gratuito para los suscriptores de *Vida Rural*).
- Catálogo gratuito de producciones.

Nombre.....
Domicilio.....
Población.....
Provincia.....
Teléfono.....

**34 ENTRAÑABLES DOCUMENTALES,
MAS DE 7 HORAS DE GRABACION
A UN PRECIO ESPECIAL**



PYRENE P.V. S.L.
C/ S. López Novoa, 4 - 3.ª A. 22005 HUESCA
Teléfono y Fax: (974) 22 57 82