



M^a Rosa Llombart es ingeniera técnica agrícola y trabaja desde el año 1994 en la Agrupación de Defensa Vegetal del Poal (Pla d'Urgell). En esta ADV se han puesto en práctica diversas técnicas de protección integrada aplicadas a los cultivos de la manzana, el peral y los frutales de hueso. Llombart comparte con nosotros la experiencia acumulada por esta ADV del Poal en cuanto a técnicas de control de plagas.

¿Qué actuaciones se llevan a cabo en el ADV del Poal?

En primer lugar, damos asesoramiento técnico en el control de plagas y enfermedades en frutales de semilla. También comunicamos cualquier sospecha de la presencia de parásitos especialmente peligrosos y participamos en su seguimiento y control. Fomentamos la difusión y la aplicación de buenas prácticas agrarias, de condicionalidad y salud laboral y velamos por el correcto cumplimiento de la legislación fitosanitaria.

Por último, también colaboramos con el SSV y el centro UdL-IRTA en la realización de ensayos, aplicación de nuevos métodos de control de plagas y la transferencia tecnológica, puesto que somos un eslabón de enlace entre la administración y el empresario agrícola.

¿Cuáles son las plagas a que se enfrentan habitualmente los frutales de la Llanura?

Las plagas más importantes son la carpocapsa en peral y la mosca de la fruta en manzano, puesto que atacan directamente la fruta, y hacen disminuir la producción. En peral también afecta la psila, que provoca manchas en fruto producidas por la melaza, que excretan las ninfas, y la fumagina (hongo). Además se produce un debilitamiento vegetativo causado por las picaduras de los adultos y las ninfas.

¿Cuáles son los métodos alternativos de lucha contra plagas que habéis desarrollado desde ADV?

LA ENTREVISTA

Maria Rosa Llombart Raichs.
Ingeniera técnica agrícola de la Agrupación de Defensa Vegetal del Poal
El Poal (Pla d'Urgell)

“LOS MÉTODOS CULTURALES SON IMPORTANTES PARA LLEGAR A UN EQUILIBRIO CON EL ENTORNO Y A UN BUEN CONTROL DE PLAGAS”

Los dos métodos de control de plagas que representan una buena alternativa o complemento al control químico son la confusión sexual de carpocapsa y de barrenadores de madera, y la captura masiva de la mosca de la fruta.

“Los productos sintéticos que se utilizan en confusión sexual no resultan tóxicos para el trabajador ni para el consumidor. Tampoco son perjudiciales para el medio ambiente”.

En los últimos años, ¿cómo han evolucionado estas plagas?

En carpocapsa (*Cydia pomonella*), la presión de la plaga ha disminuido en nuestra zona con la utilización de la técnica de confusión sexual desde el año 1998, es decir la media de adultos capturados en trampas de monitorización actualmente está por debajo del umbral de tratamiento y el más importante es que se han reducido los daños sobre frutos.

En cambio, el nivel de capturas de mosca de la fruta se ha ido incrementando en las últimas tres campañas aunque los daños sobre frutos son mínimos. Hemos observado un adelantamiento en la fecha de la primera captura de adulto de mosca, por esto este año 2009 hemos colocado los botes de captura masiva en manzano Golden más bien, a mitad de junio. La utilización de este método de control nos ha permitido disminuir drásticamente los tratamientos químicos cerca de la cosecha.

La psila del peral es la plaga que más problemas nos provoca dado que no tenemos ningún método alternativo a los tratamientos químicos que aporte un resultado óptimo para el agricultor, puesto que con una pequeña mancha de melaza en el fruto ya es suficiente para que no sea comercial.

¿En qué consiste la técnica de confusión sexual?

La confusión sexual implica la utilización de feromonas, sustancias químicas que sirven para que se comuniquen individuos de la misma especie. La confusión sexual consiste en la liberación continuada de la feromona específica de la especie que se pretende controlar, en una cantidad suficientemente elevada que no permita a los machos orientarse y encontrar a las hembras. Así no pueden aparearse y producir la puesta de las larvas que producirían daños al fruto.

¿Qué ventajas tienen estas técnicas respecto de otras más tradicionales?

Con estos métodos el producto sintético que se utiliza es la feromona de cada una de las especies o bien de otros atrayentes que no resultan tóxicos ni para el trabajador, ni para el consumidor ni para el medio ambiente.

Como se aplica de forma localizada en puntos de la finca, no deja residuos sobre el fruto. También reduce el desarrollo de resistencias a los plaguicidas puesto que en la mayoría de los casos su aplicación conlleva una reducción del número de aplicaciones.

“Creo que en el futuro los métodos de control de plagas que ahora consideramos alternativos dejarán de estar en un segundo plano. Todos los métodos estarán en primera línea.”

¿Qué problemática os plantea el control de la mosca de fruta?

Es una plaga que ataca directamente el fruto; el umbral de tratamiento es su presencia, y la reducción de los productos químicos autorizados incrementa el riesgo de que se creen resistencias. Hay que destacar que con el incremento de las poblaciones de mosca de la fruta ha quedado enmascarada la reducción conseguida del número de tratamientos químicos necesarios para el control de carpocapsa, puesto que los productos aplicados para combatir las dos especies son los mismos.

¿Qué sistemas alternativos se han utilizado para el control de la mosca de la fruta?

En las campañas de 2007 a 2009 hemos usado la captura masiva, que consiste en capturar el máximo número de individuos con tal de reducir las poblaciones de las fincas mediante unas trampas funnel cebadas con atrayentes de machos y hembras.

¿Cómo ve el futuro de la lucha contra las plagas?

Creo que los métodos de control de plagas que ahora consideramos alternativos dejarán de estar en un segundo plano. Todos los métodos estarán en primera línea. Debemos ser conscientes de que los métodos culturales, como el manejo de la cobertura vegetal para favorecer depredadores y parásitos, son importantes para llegar a un equilibrio con el entorno y a un buen control de plagas en las fincas.