



Extensión en Europa

NUEVAS PELICULAS AGRICOLAS

Siembra y cuidados culturales a las patatas. Cuidados a las plantaciones forestales. El arte de arar. También es necesario saber cocer.

Unos cuatro millones de personas han visto en los últimos ocho años las películas de la AID (Servicio de Extensión Agrícola de Alemania). En esos ocho años ha editado ocho películas que presta a las organizaciones agrícolas y muestra directamente con sus nueve furgonetas por toda Alemania. Comenzó en 1950, con dos furgonetas, y con las nueve actuales hace un promedio de 400 funciones mensuales, a las que asisten unas 2.500 personas. En las exposiciones agrícolas también se proyectan en cine especial para los visitantes.

La AID tiene un archivo con 2.800 copias de películas y 640 series de diapositivas, habiendo prestado más de 20.000 copias.

Este Servicio de Extensión Agrícola de Alemania ha vuelto a hacer una *première* de sus nuevas películas en color, para presentarlas a una selección de la Prensa campesina, de los funcionarios del Ministerio y de agricultores y representantes de las organizaciones agrarias.

Como siempre, cada película fué presentada por uno de sus autores. Al final de cada proyección se abre una discusión en la cual los asistentes exponen las modificaciones que ellos creen que deben hacerse en el *film* para lograr mejor el efecto deseado según el público al cual va dirigido.

La primera película ha sido verdaderamente de primera categoría. Producida por Melophon, de Munich, dura diecinueve minutos. Hay que notar que la AID no hace las películas, sino que las encarga bajo su dirección.

Se trata de organizar las labores de preparación y siembra de patatas, con tractor, de tal manera que luego se hagan las demás faenas (escardas, tratamientos de plagas, aporcado, recolección) con la mayor facilidad. Esto viene forzado por la creciente escasez de mano de obra. En comparación con las labores a brazo, según el tamaño de las explotaciones, se estudia la economicidad de la mecanización.

El segundo *film* se ocupa de los trabajos que deben darse a las plantitas forestales para defenderlas desde su arraigue. Luego explica claramente cómo deben hacerse las demás faenas del bosque, mostrando los aperos más apropiados, hasta que los árboles apenas necesitan cuidados. Dura veinticinco minutos.

El tercer *film*, de media hora, hace una historia del arado y sus formas. En una primera parte enseña el arte de arar con todo detalle y los distintos arados, especialmente para tractor; la segunda parte está dedicada al concurso internacional de arada de Stuttgart, en 1958, en el cual participaron 16 naciones. Esta segunda parte es, por lo tanto, sólo documental.

La cuarta película no nos ha parecido muy lograda, pues se pierde en unos diálogos entre el *cameraman* y un ama de casa, sin ir derecha al asunto en forma objetiva. Intenta convencer acerca de la pérdida de vitaminas, que puede evitarse guisando correctamente. Una alimentación defectuosa puede ser el origen de algunas enfermedades. Prescribe la limitación del uso de las grasas.



Una vez plantada en filas, es fácil hacer las labores sucesivas con tractor. El obrero sentado en la máquina posterior guía las rejas para corregir cualquier imperfección de los surcos o de la marcha del tractor.