

# CUÁNDO SE CONSIDERA HISTÓRICO UN TRACTOR



William Dozza es un periodista italiano especializado en la historia de los tractores clásicos, que publica sus artículos en las principales revistas de Europa. Es, por tanto, una autoridad en dicha materia. A una pregunta que le formulamos con el objetivo de que su respuesta nos sirviese para ayudar a que el MAPA, el Ministerio del Interior y el de Industria contemplasen la creación de una placa de identificación histórica para los tractores, nos mandó el texto que a continuación les traducimos, por su indudable interés y valor a la hora de buscar el apoyo de las instituciones.

Respondo con todo agrado a su carta del 13 de junio, porque, por lo que veo, su problema estriba en cómo salvar los tractores históricos de la destrucción causada por la prima de desguace del *Plan Renove* de tractores, como oferta a la adquisición de uno nuevo.

En Italia, nos hemos encontrado con un acto similar pero que, afortunadamente, dada la madurez de la que gozan los agricultores y coleccionistas italianos, la valoración de los 'tractores históricos' sobre el mercado del coleccionismo era, en general, superior a la cifra otorgada por el *Renove*.

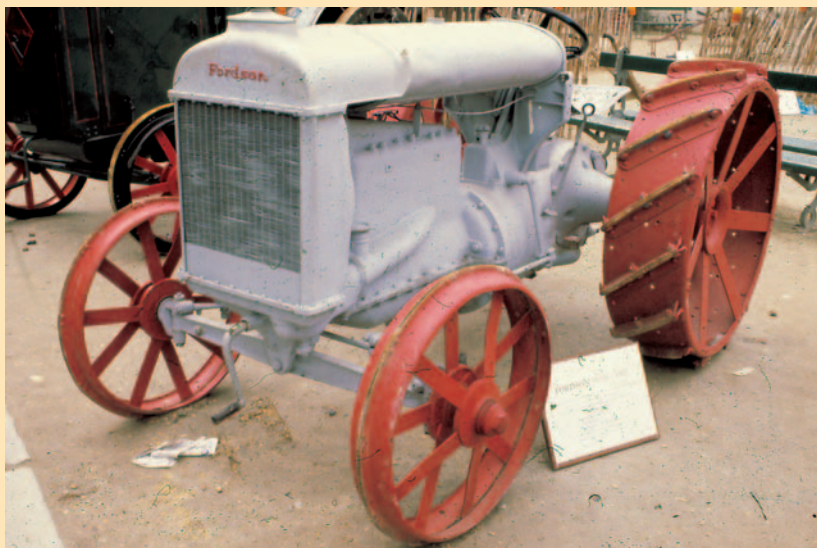
Esto ha hecho que los precios de ciertos modelos 'históricos' tuviesen un alza, aunque por otro lado también hemos perdido algunos de éstos, y de esta manera un patrimonio común insustituible.

La idea sería que el ministerio español estableciese una fecha, que podría ser el 31 de diciembre de 1955, por ejemplo, a partir de la cual todos los tractores se convirtieran en 'históricos'; el poseedor de un 'histórico' que deseara disfrutar de la prima del *Renove* debía de consignar el propio vehículo a la administración pública que le haría un buen descuento en la adquisición del nuevo tractor. Mientras tanto, los tractores de estas características serían depositados y podrían ser sometidos a una subasta en un tiempo breve, con el condicionante de la no especulación y de su restauración demostrable.

## Del campo a 'objeto de colección'

Realmente, cualquier utensilio agrícola se convierte en 'objeto de colección' en el momento que termina el trabajo para el cual fue construido, y esto sucede cuando dicha utilidad desaparece o, más bien, cuando también se presenta al mercado un nuevo instrumento en grado de llevar a cabo la misma actividad de un modo más idóneo respecto al que sustitúa.

El arado de arrastre se convierte en 'objeto de colección' cuando se generaliza el elevador de 3 puntos; las trilladoras se convierten en 'objeto de colección' en el momento que aparece la cosechadora; las máquinas



que trabajaban el esparto se convierten en 'objeto de colección' cuando el cáñamo disminuye como planta cultivada.

Estos cambios históricos se llevan a cabo de manera lenta y varían de país a país, e inclusive, dentro del país, de territorio en territorio. Sírvese el ejemplo de que en ciertas zonas de Marruecos se usa aún el arado de arrastre, la trilladora fija en Turquía y en India, las máquinas para labrar el lino y el cáñamo y demás fibras de origen vegetal.

La historia de la maquinaria agrícola parte de una visión general, y después de haber tomado en consideración numerosos parámetros, se establece que una herramienta agrícola debe considerarse racionalmente en desuso, y por tanto, 'objeto de colección' después de un periodo de cerca de 40 años, desde el inicio de su comercialización.

Considerando que la mecanización de la agricultura se ha iniciado en algunas regiones del planeta en torno a la mitad del siglo XIX, todas las máquinas y utensilios agrícolas utilizados hasta 1960 se deben de considerar y denominarse como 'históricos'.

La clasificación de 'objeto histórico' quiere decir que ya pertenece a la Historia y, por tanto, se debe proteger este objeto de su indiscriminada destrucción.

Recoger y coleccionar medios agrícolas es un fenómeno que se empezó a llevar a cabo en los inicios de los años 50 cuando la industria mundial estuvo en grado de producir una cantidad de máquinas superior a la demandada y, por tanto, los precios empezaron a descender considerablemente; en este mismo periodo la cotización de material férreo era tal que permitía a muchas máquinas, y no sólo agrícolas, incorporar partes de fundición.

Pero el tractor agrícola en sus inicios no fue de fácil implantación en el sentido del coleccionismo. El paso del tiempo y la disminución de la disponibilidad llevó a algunos a crear asociaciones y ofertar momentáneamen-

te su uso a fiestas de agricultores donde la maquinaria 'vieja' y abandonada comenzó a convertirse en 'antigua' e interesar a más y más personas.

Si al principio la filosofía fue de salvar lo insalvable, enseguida se buscó el dar un orden al sector, tal y como se fue haciendo en otros como el del auto y el de la moto.

Los vehículos terrestres, por tanto, vienen divididos por periodos de pertenencia en base a varios parámetros que van desde la metalurgia a la mecánica, al desarrollo industrial, si no a la innovación técnica propia de cada sector; así es para los automóviles, las motocicletas y los tractores agrícolas y demás. Es decir, que para los automóviles y las motos existen clasificaciones coordinadas de las respectivas asociaciones internacionales, mientras que para el tractor agrícola, en ausencia de una coordinación, hoy cada país decide de manera autónoma, aunque esto deberá de cambiar, y en España sería importante que la Asociación Española de Amigos de la Maquinaria Agrícola fuese la que coordinase todos estos parámetros para formar parte representativa en el futuro organismo internacional que se llevará a cabo.

Los 'históricos italianos' han individualizado 7 categorías que representan los 7 estadios de





desarrollo del tractor agrícola; dicha clasificación ha estado hecha por la 'Comisión de Tractores, Motores y Maquinaria Agrícola,' que bajo los auspicios de la ASI 'Automotoclub Storico Italiano' adherido al FIVA 'Federación Internacional de Vehículos Antiguos' y que representa lo máximo que hasta ahora se ha realizado en este tema.

La clasificación se refiere al año de nacimiento del primer vehículo construido.

- 1. Prehistóricos:** Hasta el año 1892. Son prácticamente todas las locomotoras de vapor predispuestas para arrastre de arados, tanto en modo directo, con transversal con sistema funicular.
- 2. Históricos:** Del 1893 al 1916. Son los primeros vehículos



con motor de combustión interna, grandes, pesados y poco potentes.

- 3. Pioneros:** Del 1917 al 1933. Son máquinas con motorización, de origen automovilístico y vienen construidos en ver-



siones bastante estandarizadas. Inician la producción en serie con cadena de montaje para grandes cantidades.

- 4. Veteranos:** Del 1934 al 1945. La adopción de neumáticos y elevador hidráulico de 3 puntos permiten al tractor participar de manera continuada en cualquier actividad agrícola.
- 5. Clásicos:** Del 1946 al 1955. Se inicia la curva descendente del ciclo Otto mientras asiste al desarrollo y a la afirmación del diésel rápido.
- 6. Postclásicos:** Del 1956 al 1970. Desarrollo del conjunto de la transmisión al suelo y el empleo masificado de la hidráulica.
- 7. Modernos:** Vehículos construidos de al menos 20 años con contenidos innovativos excepcionales.

Este es el nivel con el que se deben de segmentar las clasificaciones que permitan desarrollar la colección y la búsqueda; y en general una colección exprese una idea, una filosofía y un momento histórico, económico, social y que no hay más meta que ésta. Coleccionista es aquel que focaliza su propia atención en un argumento, lo estudia, lo profundiza y se convierte en un patrón, como pueden ser coleccionistas de marcas, modelos, periodos, etc.

La razón por la que se marca la fecha del 31 de diciembre de 1955 es que en este año se construyeron en el mundo 9 millones de tractores, de los cuáles desgraciadamente la inmensa mayoría han sido destruidos o están en un estado irrecuperable; 100.000 'recolectores' y coleccionistas están esparcidos en todos los continentes dando caza a algunos de estos tractores con la esperanza de encontrar entre las hojas o hallar en una nave desvencijada a la 'bella durmiente del bosque'. ■

 WILLIAM DOZZA