

# EL CIRCUITO ECOLOGICO DE LA EXPO

por: Carlos de la Puerta Lomelino

## "Naturaleza por descubrir"

### INTRODUCCION

Desde el pasado 20 de Abril se puede visitar en la remozada Sevilla la Exposición Universal de 1992 que coincide con el V Centenario del Descubrimiento del Nuevo Mundo. A partir de dicha fecha, los que hemos tenido la suerte de acceder al recinto de la Cartuja, hemos podido admirar las maravillas que nos están brindando tanto la Sociedad Estatal en los servicios generales y pabellones temáticos, como los países y organismos participantes que muestran lo mejor que poseen y son capaces de hacer, a fin de atraer el mayor número de público posible como si de una feria comercial se tratase.

Como era de esperar, errores los ha habido y principalmente de cálculo y poco a poco se han ido subsanando, pero en la mayoría, de los casos se están recibiendo alabanzas, felicitaciones y elogios desde todos los rincones del planeta.

No crean que vamos a volver a hablar en este artículo sobre lo que en anteriores números llamados "Expo verde" (ver "Agricultura" de Diciembre 91, Enero 92 y Febrero 92), ni del pabellón del Japón, ni de la calidad de imagen del cine del pabellón del Canadá gracias al nuevo sistema IMAX, ni del cine "movimax", en el que las butacas se mueven al ritmo de las imágenes en el pabellón de España, ni de las danzas coreanas, ni del sinfín de acontecimientos y espectáculos que se suceden estos días en Sevilla. En la Expo existe lo que podíamos denominar un *recorri-*



*Cabalgata de Joan Font donde no podía faltar el toro bravo típico de nuestras fiestas.*

*do agrícola*, ya que junto a los jardines anteriormente mencionados, hay muchos países y organismos en cuyos pabellones se presentan ciertos contenidos que están relacionados con la agricultura en general, ganadería, naturaleza ó medio ambiente.

### PABELLONES MAS ECOLOGICOS

Así, por ejemplo, y por citar algunos, se podría reseñar el pabellón de Arabia Saudí, donde se representan un amanecer y un anochecer en el desierto con los útiles típicos de la zona, la mayoría de los cuales traerán grandes recuerdos a los lectores de la tercera edad, e incluso en la parte moderna de dicho pabellón existe un rincón dedicado a la agricultura actual con una persona que te explica detalles de los riegos por

pivot, precios de cereales, ganadería que desarrollan, etc. mientras que en un vídeo se pueden observar carreras de liebres con galgos en el desierto, como recurso cinagéticos del país en cuestión; el Sultanato de Omán nos muestra como aprovechan el agua y las uniones subterráneas entre pozos; el

## "La biosfera está en juego"

pabellón de Australia contiene una selva de dicho país en su interior y en una pantalla hexagonal podemos ver imágenes del tradicional esquilador de ovejas al igual que en su vecino Nueva Zelanda; en la película en tres dimensiones de Fujitsu, cuyo título es "Ecos del sol", el visitante realiza un viaje alucinante por dentro de las plantas desde el momento en que toman el agua de lluvia por las raíces hasta convertirse en almidón del fruto por medio de la fotosíntesis; Sudáfrica, a pesar de haber sido el último país en llegar a la muestra, basa su pabellón, entre otros mensajes, en sus aportaciones a la paleontología y en los contenidos de sus reservas ecológicas y parques naturales; los países iberoamericanos nos ofrecen, en general, datos sobre su agricultura y ganadería, producción, etc. Chile nos muestra además un iceberg de 7 metros de altura lo que hace a su pabellón el más fresquito de la Expo; México, que ya posee un pabellón adornado exteriormente con flores y animado por los clásicos mariachis, nos enseña un Saguaro, especie de cactus procedente del desierto de los gigantes con más de 13 m de altura y unos 1.500 años de terraza de dicho pabellón se encuentra una colección en miniatura de monumentos precolombinos, adornados con bonsais, y en el exterior se realiza una demostración de la monta a caballo en dicho país; en el monasterio de Santa María de las Cuevas, además

Los nuevos fertilizantes de BASF  
con nitrógeno estabilizado  
para abonar de una sola vez

Efectivamente, Nitrofoska® stabil y Basammon® stabil son dos abonos que permiten el que cultivos como maíz, girasol, patata o remolacha entre otros, estén perfectamente fertilizados con un solo abonado en el momento de la siembra.

Esto es posible gracias a Ensan®, molécula reguladora de la nitrificación que impide que el N amoniacal (retenido en el suelo por el complejo arcillo-húmico y, por tanto, menos susceptible de ser lavado del suelo) se transforme en nitrógeno nítrico.

#### Ventajas

- Máximo aprovechamiento del nitrógeno aportado; ahorro de kg. de nitrógeno.
- Reducción de las pérdidas por lavado o lixiviación.
- Mantenimiento de un nivel adecuado de nitrógeno en el suelo durante todo el ciclo de crecimiento del cultivo, lo que favorece un desarrollo potente, uniforme y equilibrado.
- En la mayoría de cultivos es suficiente un solo abonado en el momento de la siembra o al inicio de ciclo (supresión de coberteras).
- Reducción de la contaminación de aguas subterráneas por nitratos.

# Nitrofoska® stabil

# Basammon® stabil

Nitrofoska® stabil  
y Basammon® stabil

Los nuevos abonos que permiten  
cosechar más abonando menos



Abonos especiales

**BASF**



## **ESTOS TRACTORES AVANZAN EN EL CAMPO DE LA TECNOLOGIA.**

Valmet es conocida por sus diseños de tractores de alta tecnología, los más avanzados del mundo.

Su gama de tractores MEGA con los modelos 8100 y 8600 es revolucionaria por su potencia. El 8100 MEGA tiene 120 CV DIN y el 8600 170 CV DIN.

Tienen un diseño y una tecnología impresionante. Están equipados con el AUTOCONTROL II, control de suspensión hidráulico preprogramado electrónicamente. Su transmisión controlada por ordenador regula la sobrecarga de potencia y esfuerzo, dando a estos tractores mayor durabilidad.

Son tractores ecológicos y ergonómicos. Con bajos niveles de ruido en el interior.

Con ellos, la tecnología ha dado un paso hacia el futuro.





LOS FINLANDESES:  
EFICACES POR NATURALEZA.



# AGROGAN

## FERIA INTERNACIONAL DE LA AGRICULTURA Y GANADERIA



COLABORA:

**JUNTA DE ANDALUCIA**

Consejería de Economía y Hacienda

Consejería de Agricultura y Pesca

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Y PESCA



A.R.A.P.O.R.C.

**ICEX**

INSTITUTO ESPAÑOL DE COMERCIO EXTERNO

Programa de Fomento

**IBERIA**

COMPAGNIA ESPAÑOLA DE AVIACION

**RENFE**

MEJORA TU TIEMPO DE VIAJE



**PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS**

(Sevilla - Este). Apartado de Correos 4016  
Fax: 4675350 - Teléfono: 4675140 - 41080 Sevilla.



del zapote plantado por el hijo de Colón, se puede observar, como los monjes cartujos cultivaban la huerta de naranjos y viñas con las norias y acequias que utilizaron en su momento; en el pabellón del siglo XV podemos darnos un paseo por un jardín renacentista mezcla de realidad, fantasía e ilusión con pérgolas cubiertas de parras doradas, celosías de rosales trepadores, fuentes y grutas con autómatas, ninfas y monstruos, como si del paraíso terre-

oriental cuya siembra aún se realiza mediante transplante; Suecia nos introduce en un bosque de pinos y abedules y nos hace ver la importancia que tienen los árboles y zonas verdes para el futuro; el Principado de Mónaco nos introduce en las profundidades del mar y Noruega resalta la importancia del agua en su país; Holanda, el país de las flores, posee en el interior de su pabellón unos jardines colgantes como si de Babilonia se tratase; la entrada al pabe-

llón de Navarra se hace por un bosque de hayas, el de Murcia posee una fachada principal adornada con multitud de gitanillas y la Comunidad Autónoma Andaluza nos muestra en la "Andalucía de los niños" los principales monumentos de la región en maquetas con bonsais alrededor; en el lago de España existe un curioso reloj de agua, etc. La lista sería interminable, pero existen dos pabellones que merecen una mención especial por sus conteni-



*Burbuja amazónica del pabellón de la Naturaleza.*

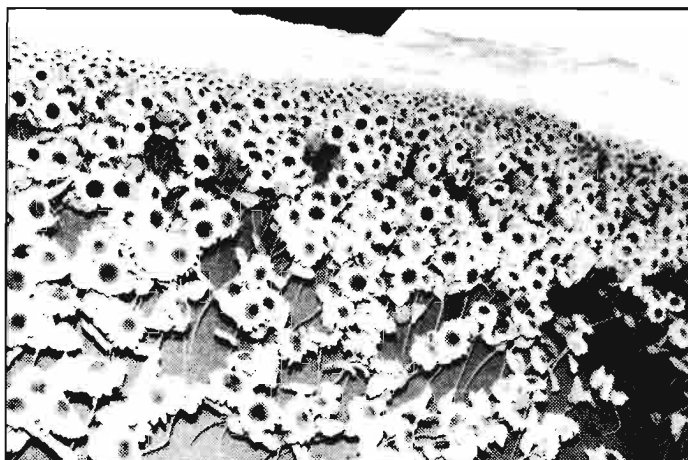
### **Un recorrido agrícola por la EXPO**

- **Un cactus de 1.500 años (México)**
- **Ecos del sol (Fujitsu)**
- **Un paseo en "chiva" (Colombia)**
- **Jardín mediterráneo (Marruecos)**
- **Cultivo del arroz (China)**
- **Jardines colgantes (Holanda)**
- **Bonsais para niños (Andalucía)**
- **...y la burbuja amazónica**

nal, tan ansiado por los habitantes de la época, se tratase; también podemos hacer un circuito por la Expo en la "Chiva", autobús rural colombiano con decoración y pintura Naif llevando en el techo un cargamento extravagante que incluye plátanos, huevos, gallinas, jaulas con pájaros y conejos, etc. animado con música salsa y merengue caribeño; el país anfitrión realiza en una de las estaciones del recorrido de "Camino de España" una muestra sobre la diversidad de industrias que poseemos, destacando las agroalimentarias representadas por un cítrico de donde un robot toma una naranja para transformarlo en una caja de tetrabrik de zumo de dicha fruta; Marruecos posee en el exterior de su maravilloso palacio-pabellón un jardín con los tres árboles principales del país: olivos, naranjos y palmeras; la Cruz Campo, concesionaria de la cerveza para la muestra, nos enseña la fabricación del preciado líquido a partir de la cebada, así como un museo de la cerveza; China expone, en audiovisuales, como se cultiva el arroz en el país



*Pabellón del Medio Ambiente con las típicas colas a su entrada lo que denotan la calidad de su contenido.*



*En el Pabellón del Medio Ambiente se representan a los cultivos incontrolados con este peculiar campo de girasol.*

dos y el canto que hacen al mundo civilizado para la conservación de la naturaleza y del medio ambiente.

## PABELLON DE LA NATURALEZA

Está organizado por la Sociedad Estatal para la Exposición Universal Sevilla 92, en colaboración con el ICONA y la Universidad de Barcelona. En un edificio que ocupa 2.800 metros cuadrados en 2 niveles, posee la burbuja amazónica que es un recinto acristalado de 8 metros de altura y 200 metros cuadrados de planta, en cuyo interior se ha transplantado exactamente igual a sus condiciones naturales una selva brasileña incluyendo algunos animales, y mediante un sistema automatizado de climatización se puede conseguir una temperatura media de 28°C y una humedad relativa del 85%. En un cine para 150 personas se proyecta la película "Naturaleza por descubrir" rodada en algunos parques naturales de España y Venezuela. El film está realizado por Telson Internacional en colaboración con QED (la productora de National Geographic) para el ICONA, con la tecnología cinematográfica "Showscan" que se proyecta a 60 imágenes por segundo, frente a las 24 del sistema tradicional, lo que supone un gran éxito por su realismo, perfección y belleza de las imágenes. La música ha sido compuesta por Lee Holdrich, autor entre otros, de las bandas sonoras de Gringo Viejo y El Señor de las Bestias.

En el pabellón se exhiben también muestras de mariposas, fotogramas sobre diversos ecosistemas de América, se puede caminar por una maqueta gigante desde México a Tierra de Fuego, obtener información sobre las principales expediciones de Naturalistas Españoles de América durante los siglos XVI al XIX y sobre las principales asociaciones ecologista no gubernamentales que desarrollan su labor en América Latina y en España.

En uno de los paneles informativos existe un contador de la población mundial, observándose el ritmo de crecimiento al instante, señalándose que el 20 de Abril, día en que se inauguró la Expo, en la Tierra existían 5.635.254.914 habitantes; en otras partes se ofrecen las próximas áreas que se convertirán en desiertos, siendo en el mundo, unas 6.000.000 de hectáreas las que lo hacen cada año; existen además diversos slogans que incitan al visitante a la conservación y a adquirir compromisos colectivos de preservar los sistemas naturales antes de que no podamos retroceder.

## PABELLON DEL MEDIO AMBIENTE

Organizado también por la Sociedad Estatal ha sido patrocinado por el INI y cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), pretende los mismos fines que el pabellón descrito anteriormente, pero la forma de exposición es bien distinta ya que nos muestra los horrores cometidos por el hombre.

Se proyecta la película "Concierto por la Tierra", que combina el sistema "Showscan" y 3-Dimensiones, realizada por Bayley Silleck Productions, donde se introduce al espectador en los problemas creados en el medio ambiente por la actividad del hombre: humos, polución, vertidos incontrolados, desertización, superpoblación, etc.

Posteriormente el visitante participa en un juego denominado "La Biosfera está en juego" que son módulos en cuyas salidas existe una bifurcación, un ramal nos conduce al futuro desolado del actual desarrollo insostenible, mientras que el otro ramal incluye soluciones que caminan al desarrollo sostenible. Se tratan los problemas más acuciantes: es necesario buscar un crecimiento armónico de las ciudades; los cultivos inadecuados (curiosamente representados por un campo de girasol)

nos conduce al desierto; el control de plagas por medios naturales y no químicos; el agua es un bien escaso y existe una necesidad de conseguir una perfección en los cultivos hidropónicos, crecimiento industrial sostenible y limpio; el aumento actual de la población nos llevaría en menos de un siglo a ser 14.000 millones de habitantes en la tierra, etc.

El visitante a dicho pabellón sale concienciado en que el desarrollo desordenado, derroche de energía y materias primas no renovables, la superpoblación y la insolidaridad convergen de distintos modos haciendo un gran daño para el medio ambiente. Es necesario cambiar el modelo equivocado para lo que se propone el desarrollo sostenible que satisface a las generaciones presentes sin perjudicar a las futuras.

## LA MAGIA DEL TIEMPO

Por último, y como colofón de la Expo-día, está la cabalgata que cada tarde da paso a la Expo-noche. Ideada por Joan Font representa un recorrido por "la Magia del Tiempo", como creación lúdico-festiva, compuesto por pasacalles de carrozas y actores. Además del toro bravo como elemento muy singular de las fiestas españolas, una de las carrozas que representan al estio es una mezcla de maquinarias agrícolas como cosechadoras, tractores, sembradoras, arados, etc., y posee hasta un espantapájaros en la parte trasera, con un grupo de música pop que se sitúa en una plataforma superior.

**Bebeagua, sacerdote de los sioux, soñó que seres jamás vistos tejían una gran telaraña, alrededor de su pueblo. Despertó sabiendo que así sería, y dijo a los suyos: "cuando esa extraña raza termine su telaraña, nos encerrarán en casas grises y cuadradas, sobre tierra estéril y en esas casas moriremos de hambre".**

*(En el Pabellón de la Naturaleza)*