

Montañas de Teleno (León)

Centro de interpretación textil “La Comunal”

# ARTESANIA EN VIVO Y EN DIRECTO

PATRICIA SAN SEGUNDO BARAHONA. Unidad de Promoción y Animación.



Los visitantes que acuden al Val de San Lorenzo para comprar sus célebres mantas de vistosos colores tienen además la oportunidad de conocer de cerca el trabajo de los artesanos. Un Museo Batán y un centro de interpretación muestran, en vivo y en directo, los secretos de los telares.

La labor de reparación y puesta a punto de las máquinas fue realizada por los propios artesanos del pueblo.

Estameñas, blanquetas, paños pardos, cobertores y mantas son vestigios de la actividad textil que desde el siglo XVIII es parte de la historia del municipio leonés de Val de San Lorenzo, en la comarca de Montañas de Teleno.

Hoy este municipio maragato continúa siendo un centro textil activo que, sin perder la tradición artesana, ha sabido adaptarse a los cambios, introduciendo telares mecánicos y otros adelantos, lo que les ha permitido superar mejor las crisis puntuales del sector y soportar la tradicional competencia catalana.

En 1920, un grupo de 73 vecinos, artesanos especializados en la elaboración de mantas, formó la Sociedad Comunal de Val de San Lorenzo e instalaron la primera fábrica con maquinaria moderna destinada a cardados e hilados de lana.

En 1996, con el apoyo de LEADER II, la sociedad restauró dos batanes o pisones de madera para convertirlos en un “museo vivo”, un espacio donde se pudiera observar a los propios

En Val de San Lorenzo quedan diez artesanos en activo.

artesanos realizando las labores de preparación de la lana. “En el batán está el principio y el final de todo el proceso” comenta Miguel Ángel Corvero, un guía contratado para las visitas al centro desde el año 2000 y que conoce perfectamente todos los detalles del tratamiento textil. En el batán, algunos de los artesanos del pueblo que no cuentan con instalaciones propias llevan a cabo las primeras fases (ablandado,



lavado, secado) y las últimas, esto es, el batanado que hoy en día se realiza no con la fuerza hidráulica sino eléctrica, y el cardado para cerrar los poros del tejido. El museo fue inaugurado en 1998, pasando su titularidad al ayuntamiento del municipio para una mejor gestión del centro. Desde entonces más de 16.000 personas lo visitan cada año, “por eso, añade Miguel Ángel, se decidió abrir La Comunal”. Los vecinos de Val de San Lorenzo y en especial sus artesanos, de los que actualmente quedan 10 en activo, decidieron poner en marcha una segunda fase del museo textil, también esta vez de la mano de LEADER.

### Telares, calderas y torcedoras

El centro de interpretación textil La Comunal se inauguró en 2006 en una antigua fábrica destinada al cardado e hilado de la lana, que había funcionado desde 1953 como sede de la Sociedad Comunal de Val de San Lorenzo. En este nuevo espacio, propiedad del conjunto de los artesanos, se pueden conocer, como explica Miguel Ángel “las fases intermedias”, es decir, la apertura del vellón, el rociado con aceite para eliminar la electricidad estática y para que no se rompan los hilos, y la preparación de las fajas de urdimbre para posteriormente meterlas en el telar. Se exhiben una docena de máquinas que el ayuntamiento fue adquiriendo bien por compra, bien por donación; entre ellas destacan cuatro telares,

## Más de 16.000 personas visitan cada año el Museo Batán

una caldera de teñir, una torcedora de trama y otra de urdimbre. “Es la historia de la mecanización del proceso” señala Miguel Ángel, refiriéndose a que las máquinas abarcan todo un siglo de evolución textil.

La labor de reparación y puesta a punto de las máquinas resultaba muy delicada, por ello los que mejor podían afrontarla eran los propios artesanos, conocedores mejor que nadie de su funcionamiento. “Tanto es así, que consiguieron que todas ellas funcionasen”, afirma Miguel Ángel.

Acompaña a la maquinaria una exposición de paneles explicativos sobre el trabajo de producción de este tipo de tejidos, en cuyo contenido y diseño ha colaborado intensamente Concha Casado, una etnógrafa muy vinculada al municipio que también colaboró en el Museo



Batán. En este nuevo centro se muestra además una exposición de fotos de 1926 cuando los alumnos de la Escuela de Cerámica de la Moncloa visitaron el municipio. El centro sirve a su vez como escaparate donde los artesanos presentan una pequeña muestra de sus trabajos y sus tarjetas para que los visitantes acudan a sus tiendas particulares.

Desde su apertura “La Comunal” recibió incluso más visitas que el Museo Batán, ya que en el centro se organizan también exposiciones de pintura, veladas poéticas, conciertos, etc. Además el museo está englobado dentro de la ruta “Un paseo por nuestra provincia” organizada por la Diputación Provincial de León.

Para las visitas organizadas el ayuntamiento cuenta con dos guías, Miguel Ángel Corvero y su compañero José Antonio Cuesta que se alternan entre el Batán y la Comunal. En cuanto a las demostraciones de tejido de la lana con la maquinaria, los artesanos las realizan cada vez que un grupo organizado las solicita. Este tipo de público suele ser el más habitual en el museo.

El nuevo centro de interpretación textil no solo ha contribuido a favorecer que los artesanos que quedan en el pueblo mantengan su actividad económica, sino que también está resultando un punto de atracción turística para los visitantes. Y de esta manera, en Val de San Lorenzo siguen trabajando por “tejerse” un futuro próspero y convertir a su municipio en un referente de tradición textil en el ámbito nacional, aunque para ello haya que hacer “encaje de bolillos”.

El centro de interpretación textil La Comunal es propiedad del conjunto de los artesanos.

### LEADER+ Montañas de Teleno

Tel.: 987 605 910

Fax: 987 605 514

Email: teleno@retemail.es