

Serranía de Ronda (Málaga)**Encuentros de Arte Valle del Genal****PAISAJE CON FIGURAS**

CEDER. Serranía de Ronda. Texto y fotos.



Más de un centenar de obras, de estilos y materiales muy diversos, se reparten a lo largo de todo el municipio de Genalguacil y forman parte de sus calles y de su paisaje. Son el resultado más visible de los Encuentros de Arte que, desde hace diez años, se celebran en el Valle del Genal.

Genalguacil se ha convertido en un pueblo-museo.

La Serranía de Ronda está formada por 21 municipios, que se reparten en tres zonas delimitadas geográficamente y denominadas como la Meseta, Valle del Guadiaro y Valle del Genal, al que pertenece el municipio de Genalguacil. Como el resto de municipios de la Serranía de Ronda ha estado históricamente muy condicionado por su aislamiento, provocado por la difícil orografía de la comarca. Este aislamiento ha permitido que se conserve hasta nuestros días un rico patrimonio cultural y etnográfico y ha facilitado también el desarrollo de las artesanías, aprovechando los recursos endógenos para la realización de bienes y cubrir así necesidades que no pueden suplirse con el mercado exterior.

Sin embargo, en las últimas décadas se ha producido la desaparición de muchos artesanos, y, entre los que sobreviven, la mayor parte dedican sus producciones a bienes de decoración y ornamento. Ante este panorama se planteó la idea de crear los Encuentros de Arte del Valle del Genal.

En el año 1994 se celebró en el municipio de Genalguacil el I Encuentro de Arte Valle del Genal, que nació con el objetivo de integrar los valores culturales como elemento fundamental del desarrollo, y unir el sector de la artesanía tradicional con las manifestaciones artísticas más heterogéneas. Pero además se plantearon obje-

tivos más ambiciosos como el acceso de la población rural a las manifestaciones artísticas, la creación del Pueblo Museo, la introducción de un turismo cultural en el medio rural...

Algunos artesanos se han instalado en la comarca tras su participación en alguno de los encuentros

La metodología utilizada durante los encuentros empieza con la selección de los artistas, que previamente han enviado la propuesta de la obra a realizar durante el encuentro. Se seleccionan unos quince artistas, que se comprometen a realizar y finalizar la obra durante los días en que se celebra el encuentro y a hacerlo al aire libre o en recintos del pueblo dispuestos por el Ayuntamiento. Se favorece así la participación activa de la población que puede colaborar con sus propias obras y se propicia la aparición de inquietudes y nuevas vocaciones. Una vez finalizados los encuentros, estas obras formarán parte de la fisonomía del propio pueblo —al estar integradas en su urbanismo—, o se expondrán en el museo municipal, conviviendo con los habitantes y visitantes del municipio.

Además, la puesta en marcha del proyecto supone la introducción de un turismo diferenciado. El turista se va a encontrar con un entorno en el que pueda disfrutar de un paisaje urbano propio de la Serranía de Ronda, de un paisaje natural inigualable y de una oferta cultural amplia y variada.

Todas estas actividades pretenden calar en dos direcciones en el sector artesanal de la Serranía de Ronda: en primer lugar, entre los propios artesanos, introduciendo nuevas técnicas de elaboración y creación de nuevos productos, más acordes con las demandas, y buscando una clientela de más alto poder adquisitivo, con demandas de productos exclusivos. En segundo lugar, en relación con la demanda, uniendo la imagen de artesanía de la Serranía de Ronda con la idea de cultura y arte, y dotándola de un marchamo de calidad único de artesanía artística.

Diez años de experiencia

Los encuentros de arte se han desarrollado a lo largo de los años de forma bianual habiéndose celebrado ya el sexto encuentro, lo que demuestra la consagración de la experiencia iniciada en el año 1994. Tras casi diez años de experiencia empezamos a hacer balance de los lo-

PRIMEROS FRUTOS

El efecto para el sector de la artesanía empieza a dar sus frutos, aunque es cierto que es el objetivo que más está tardando en aflorar debido a que el tejido económico de la artesanía es muy débil y está afectado de forma negativa por unas políticas fiscales que, en muchos casos, abocan a los artesanos a la economía sumergida y les hace reticentes a la introducción de nuevas técnicas que impliquen nuevas inversiones. Pese a todo existen ejemplos de artesanos que se han instalado en la comarca tras su participación en alguno de los encuentros, que han apostado por una artesanía impregnada de arte, que elabora elementos únicos y con la impronta de un sello personal. Como ejemplo de éstos podríamos nombrar a Juan Ramón Gimeno, que ha participado desde el inicio de los encuentros como coordinador artístico de los mismos; Juan Antonio Sangil, escultor y ceramista, que tras su participación en el primer encuentro decidió establecerse con su familia en el municipio de Gaucín; y María Guillén, que está elaborando en la actualidad unos mosaicos artísticos que se reparten en diversas localizaciones de prácticamente todos los municipios de la Serranía de Ronda y en la red de Miradores.

gros conseguidos y de los objetivos pendientes de alcanzar. En lo que atañe a la población se ha conseguido que los habitantes locales consideren los encuentros de arte como parte de su patrimonio cultural, disfrutando de éstos como una fiesta, un espacio para el intercambio y la convivencia y que las obras resultantes alimenten su memoria y sus vidas.

Otro de los objetivos propuestos era la consagración del municipio de Genalguacil como un pueblo museo; en la actualidad el municipio cuenta con más de un centenar de obras de estilos y materiales muy diversos, que se reparten a lo largo de todo el municipio formando parte de sus calles y de su paisaje. Las que por su naturaleza no pueden establecerse al aire libre forman parte del banco de obras que conformarán el futuro museo municipal.

Genalguacil es en la actualidad uno de los destinos más demandados dentro de la oferta turística de la Serranía de Ronda, un lugar casi inevitable para cualquier visitante tanto de la comarca como de comarcas cercanas o, incluso, del turismo de la Costa del Sol.

No podemos ignorar que todavía hay muchos pasos por dar, pero también hemos de tener en cuenta que esta experiencia, financiada en tres ocasiones por las iniciativas LEADER, LEADER II y LEADER+, supone un claro ejemplo de lo que es un proyecto piloto, transferible e innovador. Un proyecto que supone, además, la recuperación y revitalización del patrimonio cultural comarcal y que apuesta por la diversificación tanto en lo concerniente al sector turístico como al sector artesanal. Tampoco podemos olvidar las sinergias positivas que provoca un desarrollo del turismo rural en el resto de los sectores como pueden ser el agroalimentario o el artesanal.

Tenemos que destacar, además, que uno de los principales enemigos a los que se enfrentan nuestros municipios es, precisamente, a la pérdida de identidad cultural, muy significativamente en un medio acechado por un sector inmobiliario voraz, de forma que, si no aprendemos a valorar nuestro patrimonio, corremos el riesgo de perderlo. 🍌

Asociación Centro de Desarrollo Rural
de la Serranía de Ronda
Telf. 952 872 747. Fax: 952 872 746
E-mail: ceder@cederserraniaderonda.com.
www.serraniaronda.org

