

**JOSEFINA GÓMEZ MENDOZA**

Catedrática de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid

## “OBSERVO CIERTO ORGULLO DE LO RURAL EN GENTE QUE PRESUME DE SER DE PUEBLO Y DE TENER SABERES DE PUEBLO”

Texto: Joaquín Fernández. Fotografía: Miguel Hernán Parra

**E**n su brillante y bello discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia (*El gobierno de la naturaleza en la ciudad. Ornato y ambientalismo en el Madrid decimonónico*) comienza Josefina Gómez Mendoza con esta frase contundente: “La ciudad moderna ha querido expulsar a la naturaleza hasta sus confines, sin lograrlo”. E insiste unas líneas más abajo: “La ciudad contemporánea ha optado por la tecnología: ríos dominados, riberas hormigonadas, cauces canalizados y soterrados, junqueras rellenadas...” Frente a tanto desatino, esta experimentada profesora propone una cierta hibridación de lo rural y lo urbano.

Catedrática de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, de la que también fue rectora hace unos años; miembro de la Real Academia de la Historia y de la de Ingeniería; consejera de Estado (electiva); amenísima conferenciante y autora de numerosas publicaciones individuales y colectivas (mucho me inspiró en su día *Ciencia y política de los montes españoles 1848-1936*), Gómez Mendoza dice con sentido del humor que el geógrafo “es aquella persona que va más inquieta en el autobús”. Inquieta por lo que ve, se entiende. Y sus alumnos le responden: “Nosotros vamos durmiendo”. O sea, que hay dos clases de geógrafos: los que están despiertos y los que están dormidos. Josefina pertenece al primer grupo, claro.

**Pregunta:** *¿Urbanizar el campo o ruralizar la ciudad?*

**Josefina Gómez Mendoza:** Es bueno que lo rural esté conectado con lo urbano, pero sin perder sus esencias. Suelo poner como ejemplo los barrios del Madrid de los emigrantes de hace unas décadas, en los que había una presencia de lo rural con los emparrados e incluso algunos huertos. Existían comunidades de barrio y se recuperó la plaza como lugar de encuentro. Hay que ir hacia fórmulas mixtas en vez de esas extensiones de adosados. Para el urbanista Ildefons Cerdá, el elemento esencial era la circulación en el sentido de capilaridad viaria. Facilitar la comunicación sin llegar a esas infraestructuras descomunales que ahora tenemos. Decía él que el hombre no ha nacido para ser como el caracol o la tortuga.

**P:** *¿Se ha ido ecologizando la geografía o no le hacía falta?*

**J. G. M:** La ecología siempre ha estado ahí. En el siglo XIX la geografía es economía de recursos y del territorio. Luego está la cultura del paisaje, que comienza con Humboldt y posteriormente se produce un acercamiento a la geopolítica. Cuando la geografía se mueve hacia aspectos más relacionados con lo político, lo administrativo, las identidades nacionales, etc. mantiene sus raíces ecológicas pero se hace más determinista. También la sociología o la economía de la

localización han tenido su influencia, pero ya digo, la ecología siempre ha estado ahí. Pensemos en ese libro definitivo de Sauer, Mumford y otros (*El papel del hombre en la transformación de la faz de la Tierra*) sobre los cambios ambientales que han ido produciendo las sociedades.

**P:** *Hay que volver a los caminos, dices.*

**J. G. M:** Sí, hay que recuperar los caminos rurales que han sido algo fundamental y además favorecen el empleo. Trabajo ahora en un proyecto europeo sobre paisaje y sostenibilidad con propuestas muy interesantes al respecto. Recuperar caminos e incluso hacer algunos nuevos sin caer en desmesuras. Si nos fijamos en los caminos antiguos, casi todos tienen una escala humana, son paseables.

**P:** *Pasear, caminar...*

**J. G. M:** El urbanismo moderno basado en la circulación nos ha hecho prisioneros del coche, así que tenemos que recuperar la dimensión *paseística*. Cuando estudié cómo se gobernaban los espacios arbolados de Madrid descubrí con sorpresa que dependían de un ramo de paseos y arbolados hasta que en un momento determinado pasaron a los ingenieros de caminos, que son precisamente los encargados de favorecer la circulación de otro tipo. Los planes de movilidad de una ciudad suelen referirse al coche, ¿por qué?

**P:** *Te apasionan los paisajes rurales.*

**J. G. M:** Son los grandes olvidados. Y hay paisajes maravillosos en nuestro país.

**P:** *¿Por ejemplo?*

**J. G. M:** Pues mira, la Hoya de Baza (Granada), que la proyecté el otro día para mis alumnos. Es una zona con un parcelario extraordinario, además de los cercados y los setos, que son tan importantes para la biodiversidad. En fin, todas esas cosas que la modernidad se ha ido llevando por delante. Me llaman mucho la atención los cambios de imagen, de representación. Antes se desecaban las marismas y ahora se quieren recuperar. O el caso de los matorrales marginados en los planes de reforestación, aunque por suerte hemos cambiado el chip. Observo fascinada cómo la expansión urbana se va haciendo según la trama rural, aunque ahí deberían haberse conservado los caminos, los árboles...

**P:** *¿Ya no miramos el paisaje?*

**J. G. M:** Sí miramos, pero más a través de la televisión, del video, del ordenador... Ya no vamos mirando lo que recorremos

“Hay que saber interpretar el paisaje y dar significado a lo que vemos. Cabe hablar de cultura territorial del mismo modo que lo hacemos de cultura musical o audiovisual. Es necesario educar la mirada para que un paisaje cobre significado para ti”



sino en momentos determinados. No se mira durante el trayecto. La geografía tiene varios protocolos de oficio, por ejemplo, mirar y llevar la máquina de fotos. No nos concebimos sin ella. A mí el AVE, aparte de otras cuestiones, no me gusta porque va demasiado deprisa para ver el paisaje.

**P:** *¿Cómo se educa la mirada?*

**J. G. M:** Con el conocimiento. Hay que saber interpretar el paisaje y dar significado a lo que vemos. Cabe hablar de cultura territorial del mismo modo que lo hacemos de cultura musical o audiovisual. Hay un criterio en el paisaje que es el de coherencia. Si ves una incoherencia te llama la atención. Es necesario educar la mirada para que un paisaje cobre significado para ti. Hablamos de topofilia cuando te sientes ligado a un lugar.

**P:** *¿Acabaremos familiarizados con los paisajes virtuales?*

**J. G. M:** No sé si los paisajes virtuales cambian la esencia misma de nuestra disciplina. Es un asunto en el que me gustaría profundizar. Una cosa es la teledetección, los satélites y otros adelantos tecnológicos que nos han permitido avanzar. No sé, me producen cierto escándalo en cuanto entiendo

que un paisaje siempre hay que proyectarlo con la naturaleza, con el lugar en el que se está... De todos modos, los paisajes virtuales no son una creación absoluta y a veces tienen contradicciones tremendas.

**P:** *¿Terminamos con un diagnóstico personal del mundo rural?*

**J. G. M:** Existen mundos rurales muy distintos, pero refiriéndome al español creo que el abandono y el envejecimiento son considerables. En comparación con Francia, por ejemplo, España ha tenido poco cariño por el mundo rural. No cabe la añoranza por el mundo rural antiguo que era duro y cruel, pero hay ahí un patrimonio extraordinario. Observo cierto orgullo de lo rural en gente que presume de ser de pueblo y de tener saberes de pueblo. **R**

“Hay que recuperar los caminos rurales que han sido algo fundamental y además favorecen el empleo (...) e incluso hacer algunos nuevos sin caer en desmesuras”

