

SOMBRAS DE

CINE

EMPLEO DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN EXTENSION AGRICOLA

Dentro de los medios audiovisuales que se consideran necesarios para hacer llegar al agricultor en forma gráfica y amena los adelantos y novedades que se implantan o han de implantarse en la agricultura actual, se está llevando a cabo la realización de diferentes tipos de películas, siempre con fines de divulgación y en beneficio del agricultor.

Se quiere atender principalmente a la confección de películas del tipo que llamamos educativas, es decir, explicando una lección

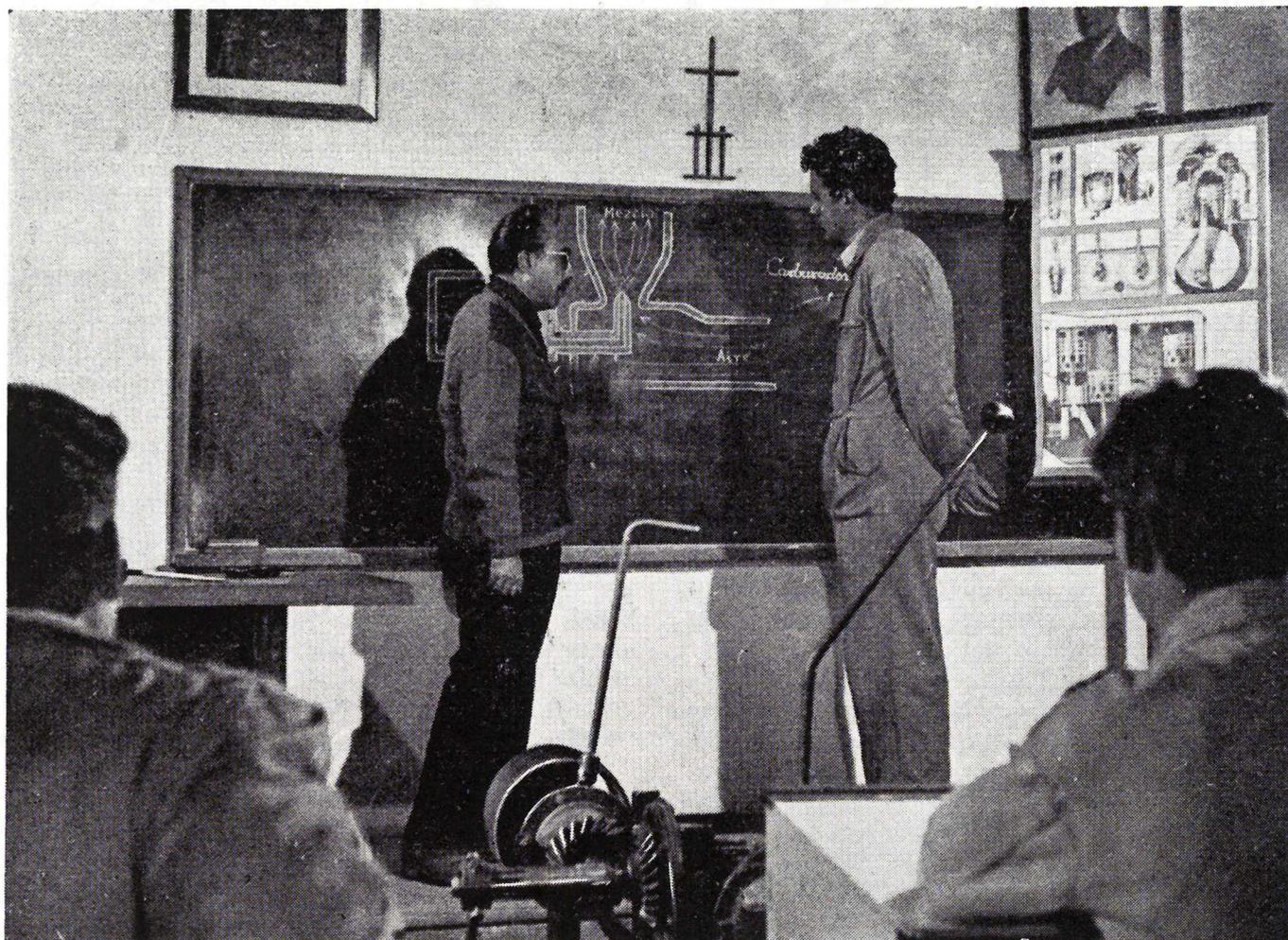
que sea útil a quien la escucha, presentándola a la vez en forma amena.

Ya ha comenzado este Centro a realizar películas educativas, completando su plan anual con la realización de algún otro documental de tipo informativo, para dar a conocer en todas las regiones de España lo más interesante que en cada una de ellas se está llevando a cabo, en lo relacionado con la agricultura y la ganadería.

Para poder disponer en la actualidad de



De la película holandesa *Peligro de incendio en la finca*, premiada con diploma de plata en el certamen de Berlín.



De la película *El monasterio contesta*, sobre la Escuela de Capataces Agrícolas de San Rafael de la Santa Espina.

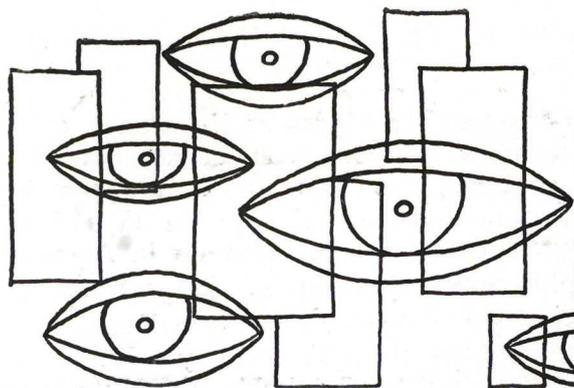
mayor cantidad de material moderno, dos técnicos de este Centro se han desplazado a principios de año a Berlín, para asistir al Certamen Internacional de películas agrícolas, que ha tenido lugar en dicha ciudad. Visitaron igualmente otros países de Europa para ponerse en contacto con los Servicios de Extensión de los mismos y conseguir de ellos la cesión para su exhibición en nuestros medios rurales de las películas más modernas y sobre los temas de mayor actualidad.

En Berlín se observó que de las 17 premiadas, nueve eran películas en blanco y negro y ocho en color, y más aún, que el primer premio diploma de oro corresponde a una película en blanco y negro, y de los cinco diplomas de plata corresponden tres a películas en blanco y negro. No se interprete esto como preferencia del blanco y negro sobre el color, sino como indicación de que al calificar las películas fué su contenido, la lección que cada una de ellas pretendía dar y la forma en que esta lección se desarrollaba, las que sirvieron de base a la calificación sin que el lujo en la

ejecución, la perfección del colorido, el acompañamiento musical, constituyeran elementos de juicio que pudieran empañar el objetivo principal de estas películas, enseñar a los agricultores algo útil y en una forma aceptable y clara utilizando, claro está, toda la perfección técnica de que hoy se puede disponer.

Podemos admitir tres clases de películas en líneas generales entre las presentadas: las que se destinan al extranjero como propaganda de la agricultura del país, diciendo algo que verdaderamente interesa y que ha sido en todos los casos que hemos podido ver razones económicas y comerciales; muy pocas hemos visto simplemente descriptivas y en estos casos la apreciación artística es fundamental, y por último, las que preocupan más en estos momentos y sobre las que se ha insistido repetidas veces por los directivos de los Servicios de Vulgarización que son las educativas y de ellas las que pretenden elevar la productividad

(Continúa en la página 24.)



Noticuario de Disposiciones Oficiales

Cultivos.

Resolución de la Dirección General de Agricultura sobre beneficios a la producción agrícola en terrenos de nuevo regadío o en secano.

Orden del Ministerio de Agricultura de 1 de marzo de 1960 por la que modifica el punto sexto de la de 16 de julio de 1955 referente a la presentación de solicitudes para plantación de viñedo.

(*Boletín Oficial del Estado* número 65 de fecha 16 de marzo de 1960.)

Abonos.

Resolución de la Dirección General de Agricultura por la que se amplía la de 16 de noviembre de 1959 complementaria de la Orden de 10 de octubre del mismo año sobre com-

pensaciones a los agricultores consumidores de abonos.

(*Boletín Oficial del Estado* número 63 de fecha 14 de marzo de 1960.)

Servicio de Extensión Agrícola.

Orden de 15 de febrero de 1960 por la que se amplía la composición de la Junta Central de Extensión Agrícola, incluyéndose un representante de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

(*Boletín Oficial del Estado* número 55 de fecha 4 de marzo de 1960.)

Resolución de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria por la que se convocan cincuenta plazas, en expectativa de destino, de Ayudantes Comarcales del Servicio de Extensión Agrícola.

(*Boletín Oficial del Estado* número 62 de fecha 12 de marzo de 1960.)

(Viene de la pág. 8.)

SERVICIO CENTRAL

De momento estos documentos informativos se dividirán en las tres series siguientes: serie técnica (franja verde); serie de extensión (franja azul), y serie documental (Franja marrón). La primera comprenderá los documentos sobre toda clase de técnica agrícolas en general, de cultivos, ganaderas o forestales. En la segunda serie se darán a conocer aspectos generales, o parciales, de la metodología de extensión, y de cuanto se relacione con la divulgación agrícola. Y, por último, la denominada serie documental tiene por objeto divulgar, adecuadamente sintetizados, grandes proyectos o realizaciones de colonización y reformas estructurales en general, cuestiones de tipo económico o social relacionadas con la explotación agrícola, labor asistencial en beneficio del trabajador del campo, etc., etc.

Hasta el momento se han publicado los tres primeros documentos informativos, correspondiendo los dos primeros a la serie técnica y el tercero a la documental.

(Viene de la pág. 20.)

SOMBRAS DE CINE

afrontando un tema concreto de la agricultura poniendo de manifiesto con claridad sus defectos y señalando el modo de corregirlos. Ejemplo de estas últimas es la que acaba de obtener el diploma de oro en la reunión de Berlín: «Work Study Aids Farmer», sobre la simplificación de trabajo en una explotación inglesa de ganado lechero; en ella se da una lección perfecta de cómo pueden reducirse los costes a través de una mejor utilización del trabajo en forma sencilla y al mismo tiempo la película pone de manifiesto cómo el cine sirve para explicar esta lección por los Agentes de Extensión Agrícola entre los agricultores y la perfecta utilización de diagramas y maquetas que aclaran la lección. Puede considerarse como un modelo de lo que se debe hacer sin la más pequeña concesión excesiva al lujo ni a la presentación.