

# “LAS TAREAS DEL AGUA”

## SERIE DOCUMENTAL SOBRE LOS RÍOS QUE EMITE LA 2 DE TVE

Texto: **Carmen Alfonso**  
Fotos: **Vicente González**

**“E**l agua que hay es la que tenemos, la que llueve, la que los bosques consiguen retener, la que llega a nuestros acuíferos y la que discurre creando vida hasta el mar, creando allí también vida. No va a haber más agua por muchas obras que se hagan, pero sí hay más agua a disposición de todos si la utilizamos con responsabilidad y eficiencia, si evitamos que se degrade y se contamine, es decir, si miramos el agua con otros ojos”. Con estas palabras presentó la ministra de Medio Ambiente, Cristina Narbona, la serie de televisión “Las tareas del agua”.

El marco elegido para la presentación de esta producción fue el río Tajo a su paso por la localidad de Aranjuez, lugar emblemático que acoge una importante y variada muestra de ecosistemas de ribera. Además se proyectó un adelanto de la serie en la Sala Felipe II del Palacio Real de Aranjuez. La ministra estuvo acompañada en este acto por el presidente del Patrimonio Nacional, Yago Pico de Coaña; el alcalde de Aranjuez, Jesús Dionisio; el presidente de la Corporación RTVE, Luis Fernández, y Joaquín Araujo, director y guionista de la serie.

Esta serie, coproducida por el Ministerio de Medio Ambiente y TVE, ofrece una nueva mirada sobre el agua y, en particular, sobre los ríos españoles. A través de los 13 capítulos en los que se desgana la serie documental, se recorre la Península Ibérica analizando en profundidad las características de los ríos y las cuencas españolas más importantes, así como los diferentes aspectos de la gestión del agua.

Duero, Ebro, Guadalquivir, Guadiana, Júcar, Miño, Segura, Tajo y Turia son los ríos que recorre la serie, ofreciendo una visión integral del agua así como las características de cada uno de ellos, su gestión y sus funciones. Las imágenes que se ofrecen constituyen un testimonio de la belleza natural de los ríos españoles y reflejan la importancia de las funciones ambiental, económica y social del agua.

“Las tareas del agua” comenzó el pasado 22 de abril y se puede ver todos los domingos en La 2 de TVE a partir de las 21,30 horas. En el capítulo de presentación, “Los rostros del agua” se hizo un recorrido general sobre la situación de los ríos más importantes, para abordar después las principales cuestiones relacionadas con el uso del agua en España de forma monográfica.

Así, en el capítulo “Nuestra agua de cada día”, se siguen los cauces del Júcar y Turia hasta Valencia para comprobar el funcionamiento de los usos urbanos e industriales del agua. La ciudad de Valencia refleja la complejidad de los sistemas de abastecimiento, depuración, limpieza, reciclado y riego dentro de una gran concentración urbana.

La gran cantidad de servicios y funciones de los ríos quedará patente en el capítulo “Cuencas, cauces y caudales”. En él se constatará cómo la cuenca hídrica, en este caso la del Ebro, así como los cauces de los ríos y sus caudales, son inmejorables sistemas de organización, comunicación y coherencia territorial.



*El río Tajo, a su paso por Aranjuez, fue el marco escogido para la presentación de la serie de televisión.*

En “Agua litoral” se descubrirá que muchas de las mejores manifestaciones de la productividad del agua se dan en la confluencia de mares y ríos. Como ejemplo, el Delta del Ebro. Reservas biológicas, cultivos ecológicos y pesquerías tradicionales conviven con la diversidad biológica. Y, a su lado, la agresión de las costas debido a la masificación urbanística y al deterioro de los caladeros de pesca.

Y nuestros ríos no sólo participan en la totalidad de los procesos biológicos, sino también en muchos de los geológicos. Este recorrido por las bellezas que todavía podemos encontrar está protagonizada por el capítulo “Las destrezas del agua” a través de un paseo a lo largo del río Tajo.

Y de la belleza a las agonías que sufren muchos de nuestros ríos y su lucha por recuperar la salud perdida. El río Segura es ejemplo de ello, y para descubrir los esfuerzos puestos al servicio de la recuperación de la

transparencia del río se remontan sus aguas desde la desembocadura hasta su nacedero.

Llegamos al sur peninsular de la mano del río Guadalquivir al que la serie dedica dos capítulos. El primero de ellos, “El río de la vida”, mostrará cómo los ríos son un imán para las mayores concentraciones de vida del planeta y cómo este río alberga y mantiene comunidades biológicas de enorme valor adaptadas a los diferentes tramos del curso fluvial. Además, la cuenca del Guadalquivir acoge el mayor porcentaje de naturaleza protegida de la Unión Europea. En “Bellezas rescatadas” se puede recorrer todo su perímetro occidental, norte y oriental sin salir de sucesivos espacios protegidos para desembocar en el Parque Nacional de Doñana.

El eterno ciclo del agua está protagonizado por el Miño. La relación que el agua mantiene con la historia, la cultura, el arte y la inspiración de todos los tiempos nos llegará de la

mano del río Duero. Y el Guadiana con sus regadíos nos permite acercarnos a otra dimensión crucial del agua: el uso agrario.

Para concluir la serie, se ha dedicado un capítulo a “El agua herida”, es decir, a las agresiones que nuestra sociedad vierte contra la transparencia. La contaminación y el despilfarro van a la cabeza, pero no se quedan muy lejos la destrucción de las riberas o la introducción de especies exóticas de animales y plantas que perjudican al ecosistema autóctono. A pesar de ello, también hay opción al optimismo a través de “Las nueve fuentes”. Este último capítulo demuestra que España cuenta con nueve caudalosas fuentes que garantizan agua en los embalses si se administran con cuidado y sirviéndose de las últimas técnicas de riego y desalación.

“Me gustaría que después de ver la serie, en España se escucharan menos expresiones falsas y peli-



La ministra de Medio Ambiente, Cristina Narbona, estuvo acompañada en el acto de presentación de la serie, de izquierda a derecha, por el presidente de la Corporación RTVE, Luis Fernández; el alcalde de Aranjuez, Jesús Dionísio; el presidente de Patrimonio Nacional, Yago Pico de Coaña, y Joaquín Araujo, director y guionista de la serie.

grosas como la de que el agua de los ríos se pierde y tira al mar. Estas expresiones hacen mucho daño a la convivencia”, aseguró Cristina Narbona en el acto de presentación de la serie. Y afirmó que “la demagogia que se sigue haciendo en España sobre el agua parte en gran medida del desconocimiento, porque muchas personas desconocen las cuestiones que se van a aclarar en esta serie”.

Sobre este aspecto también profundizó Joaquín Araujo quien resalto que “con esta serie queremos cambiar bastantes estereotipos tanto sociales, culturales como económicos respecto al agua”. Esta serie se aborda desde los criterios del Programa A.G.U.A. del Ministerio de Medio Ambiente y las pantallas que la acogen son las de RTVE, por lo que se cumple la doble vertiente de servicio público, ya que, según Araujo, lo más público y común que tenemos en nuestra sociedad es el agua. 

## JOAQUÍN ARAÚJO, DIRECTOR DE “LAS TAREAS DEL AGUA”

“EL OBJETIVO DE LA SERIE ES TRANSMITIR EL MENSAJE DE QUE AÚN ESTAMOS A TIEMPO. EL AGUA ES MUY AGRADECIDA EN CUANTO SE LE DA OPORTUNIDAD”

❖ *Después de haber recorrido la Península radiografiando nuestros ríos, ¿Cuál es el diagnóstico?*

❖ Que no lo son. En la mayoría de los casos están en vías de recuperación, pero si entendemos los ríos como un sistema doblemente palpitante, es decir, como transportadores del elemento básico para la vida y a su vez sistemas biológicos, en la mayoría de los casos no pueden ser calificados como tales. Pero de cara al futuro y entre las apuestas de la nueva mirada sobre el agua, está que los ríos vuelvan a ser ríos.





❖ **¿Cuáles son las peores amenazas a las que se enfrentan nuestros ríos?**

❖ Por un lado, la devastación del elemento básico y definitorio de la extraordinaria vivacidad y belleza que es todo curso fluvial, es decir, los caudales. La principal amenaza para los ríos es que cada vez tienen menos elemento esencial, que es el agua. Y también, la pérdida de calidad. Pero lo más importante es que nuestros ríos cada vez transportan menos agua.

❖ **¿Por qué se ha llegado a esta situación?**

❖ Por el cambio climático y por los usos y abusos de los volúmenes de agua gastada por esta sociedad. Hemos pasado en poco más de 20 años a gastar el doble de agua y eso se nota perfectamente en los aflores de los ríos. Esta situación no la aguanta nada, es absolutamente insostenible.

❖ **¿Cómo se puede poner freno?**

❖ Con mucha cultura, con mucha pedagogía, con muchas acciones públicas, llevando a sus últimos extremos el Programa A.G.U.A. del Ministerio de Medio Ambiente, pero también dando un giro. Como está ocurriendo aparentemente con el cambio climático, el giro va a consistir en la sustitución de un modelo energético por otro y habría que hacer lo mismo con el agua y con la tierra, que son los otros elementos básicos de funcionamiento del planeta.

Hay que cambiar el modelo de utilización del

agua empezando por saber que podemos vivir perfectamente bien con la mitad, y hasta con menos, del agua que gastamos. Hay que activar los sistemas de economización del agua en todos los sectores, fundamentalmente en el agrario. Sería absolutamente fundamental la generalización de la agricultura ecológica, ya que podría suponer un ahorro de hasta el 60 por ciento del agua que gasta actualmente la agricultura. Esto significaría tener prácticamente el doble de agua disponible para la vida silvestre, para la vivificación del paisaje.

Y es que uno de los pilares básicos de esta serie de televisión, así como de la sostenibilidad del recurso, es que el agua aparentemente menos productiva es la más productiva. El agua que no usa directamente el ser humano es la que más beneficios produce a los seres vivos.

Esta agua crea estabilidad de los suelos, fertilidad, alimento y está produciendo oxígeno, es decir, lo más elemental y necesario para la continuidad de nuestra propia vida. El agua verde es la más productiva y hay que dejarla funcionar a ella sola porque mantiene y estabiliza la totalidad del paisaje y de los procesos ecológicos esenciales, y además nos permite respirar.

Este argumento tan básico y elemental es totalmente desconocido. El objetivo de la serie es aclarar qué es el agua, ya que se ignora en la mayoría de los casos, qué hace, cómo funciona, qué consigue el agua. Lo conocido no se puede despreciar ni agradecer. Necesitamos enamorarnos del agua.

❖ **¿Cuál es el mensaje que se pretende transmitir a la sociedad a través de la serie? ¿Qué va a encontrar el ciudadano en la serie?**

❖ Va a encontrar la descripción de las infinitas habilidades, destrezas, capacidades, trabajos y servicios que proporciona el agua. Una vez dado a conocer esto, el objetivo de la serie es transmitir el mensaje de que aún estamos a tiempo. El agua es muy agradecida, en cuanto se le da oportunidad, como en otras muchas facetas de la naturaleza, en seguida responde bien y empieza a producir infinitamente generosa todo tipo de dádivas, servicios y producciones. Hay que reconocer que aunque estamos saliendo de una etapa devastadora, se trata de dar ese giro desde el absoluto desprecio a la estima, al reconocimiento, a la culturización y en consecuencia a un uso sostenible, que simplemente es un uso inteligente del agua.

❖ **¿Después de vivir de espaldas al río, una vez vista la serie viviremos de cara a él?**

❖ De eso se trata, de vivir de cara, pero de cara a la transparencia, a la levedad, a la lentitud, es decir, de cara a la vida. Cada vez estoy más convencido de que la palabra clave es vida, vivaz, vivacidad y el agua es precisamente la fundación de la vivacidad. Ya está bien de la adoración a la materia muerta, a lo feo y a lo productivo económicamente hablando, en vez de a lo productivo vitalmente hablando. 