



IMÁGENES RECUPERADAS. EL CINE EN LA MEMORIA



Junta de
Castilla y León

EL DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO EN LA MEDIATECA DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA (1914 - 1981)



JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ

SALAMANCA, 23 de mayo de 2017



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA Y PESCA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE



UN MINISTERIO HISTÓRICO EN UN ENCLAVE ILUSTRADO CON UN VALIOSO PATRIMONIO DOCUMENTAL, BIBLIOGRÁFICO, FOTOGRAFÍCO Y CINEMATOGRAFÍCO



El Ministerio se creó en 1900, siendo la reina regente Maria Cristina de Habsburgo-Lorena, madre del Rey Don Alfonso XIII, a propuesta de Francisco Silvela. El edificio y la verja fueron declarados bien de interés cultural con categoría de monumento. (BOE 28 - 11 - 1989)

Una imagen vale mas que mil palabras



Fotógrafo: Quiñones. Villamelle (Monforte de Lemos, Lugo 1961) Fototeca. SGT. MAPAMA



PRINCIPALES FONDOS FOTOGRÁFICOS HISTÓRICOS (1939-1981) PRODUCIDOS POR EL MINISTERIO DE AGRICULTURA GESTIONADOS POR LA MEDiateca

| ORGANISMO PRODUCTOR | ESPAÑA | C.A. CASTILLA Y LEÓN |
|---|--------|----------------------|
| INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACIÓN | 34.404 | 1.333 |
| SERVICIO DE CONCENTRACIÓN PARCELARIA | 8.665 | 667 |
| SERVICIO DE EXTENSIÓN AGRARIA | 29.321 | 686 |
| INSTITUTO DE FOMENTO ASOCIATIVO AGRARIO | 6.398 | - |
| CONCURSO FOTOGRÁFICO (1948 – 1965) | 4.197 | 152 |

TOTALES

82.985

2.838



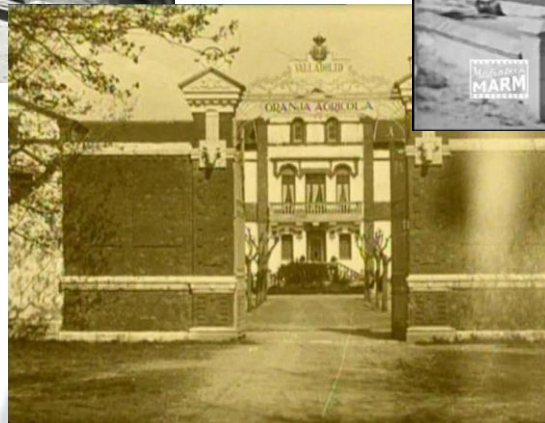
FONDOS CINEMATOGRAFICOS HISTÓRICOS (1912-1981) DOCUMENTADOS POR LA MEDIATECA DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA

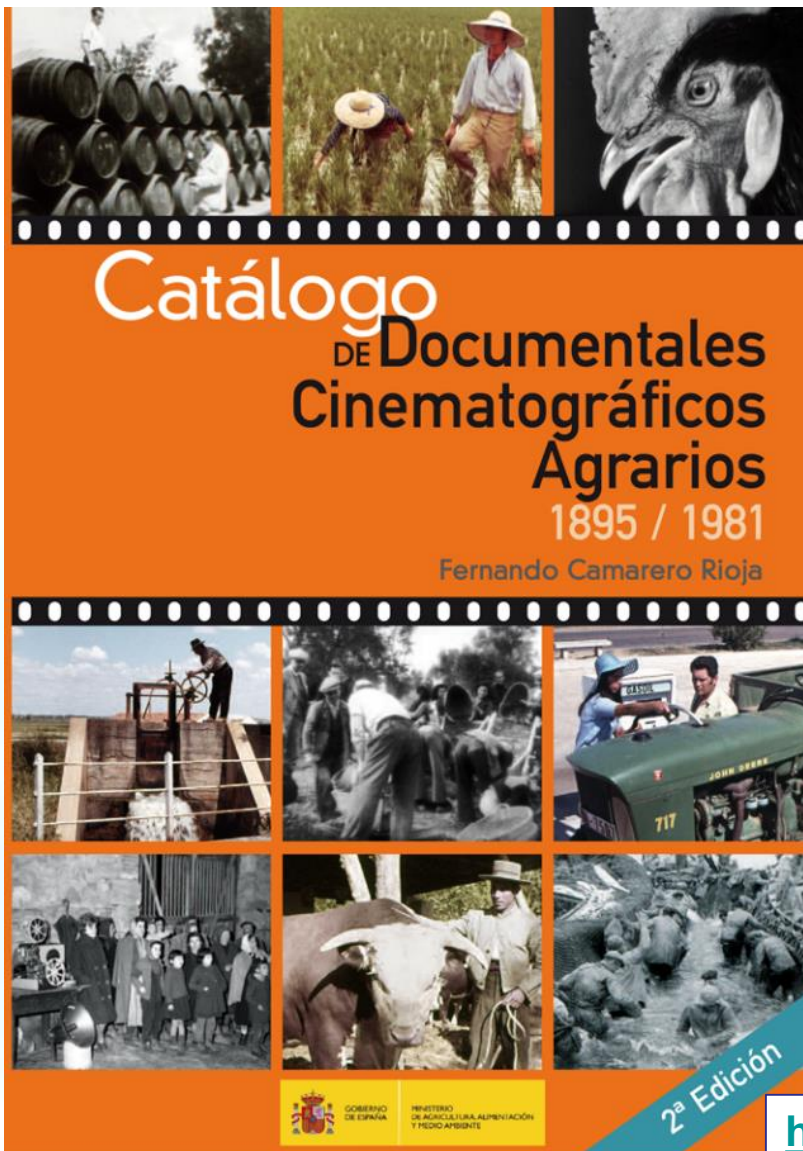
ESPAÑA

548

C.A. CASTILLA Y LEÓN

89





548 documentales catalogados. Mas de la mitad producidos por el Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura y organismos dependientes: Instituto de Reforma Agraria, Instituto Nacional de Colonización, Confederaciones Hidrográficas, Servicio Nacional de Concentración Parcelaria, Servicio Nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco, Servicio Nacional del Trigo, Patrimonio Forestal del Estado, Servicio de Extensión Agraria, Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario, e Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza, entre otros.

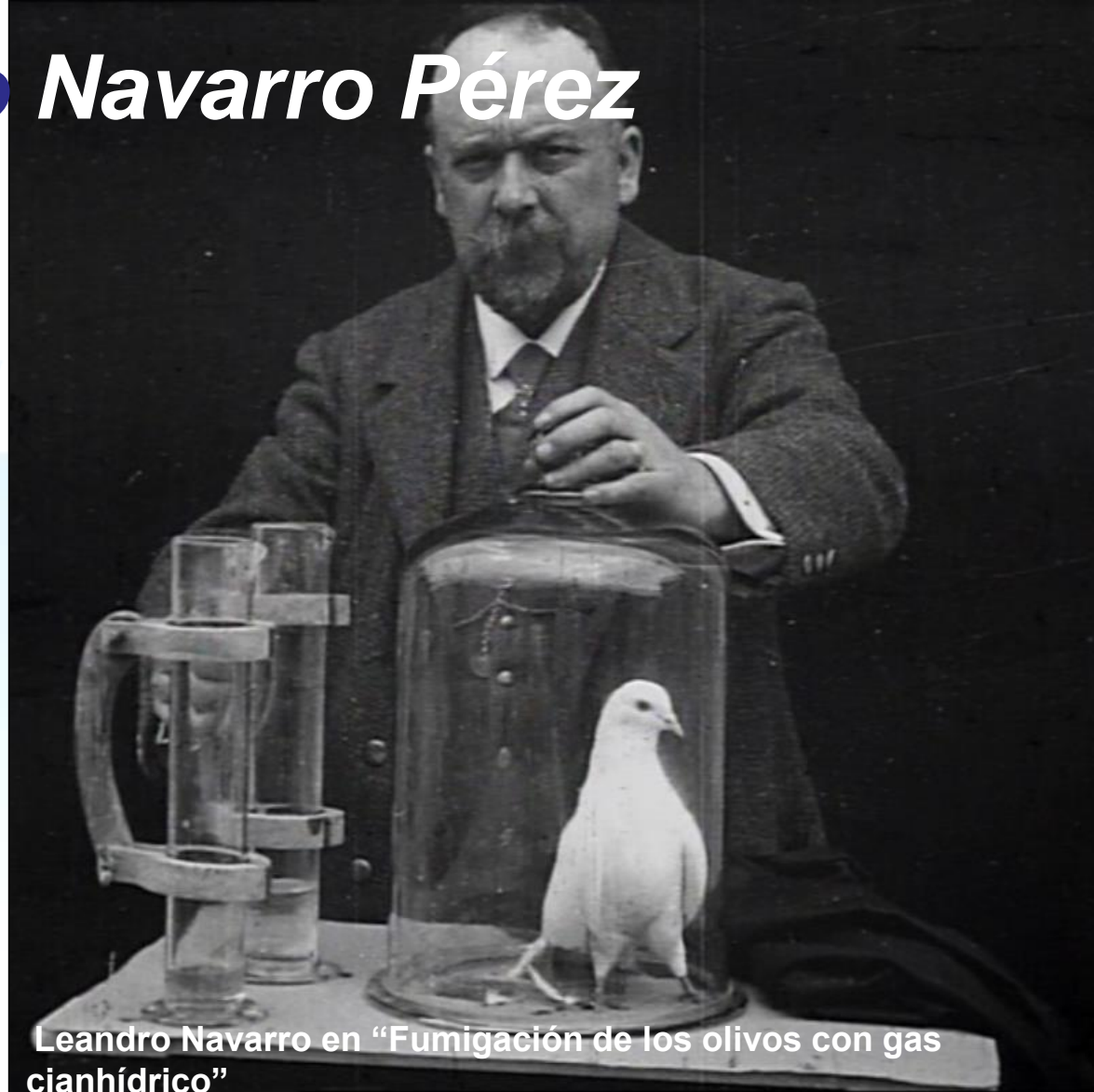
http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/catalogo-document-cinemat_tcm7-362111.pdf

Leandro Navarro Pérez

Las primeras producciones cinematográficas ministeriales corresponden a Leandro Navarro, agrónomo que desde 1897 dirigió la Estación de Patología Vegetal de la Moncloa.

“Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico” (1912) rodada gracias al concurso del inteligente operador de la casa Pathé Frères de Barcelona, Francisco Oliver y costeadada por el Consejo Provincial de Fomento de Jaén.

http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/Leandro-Navarro_tcm7-287706.pdf



Leandro Navarro en “Fumigación de los olivos con gas cianhídrico”

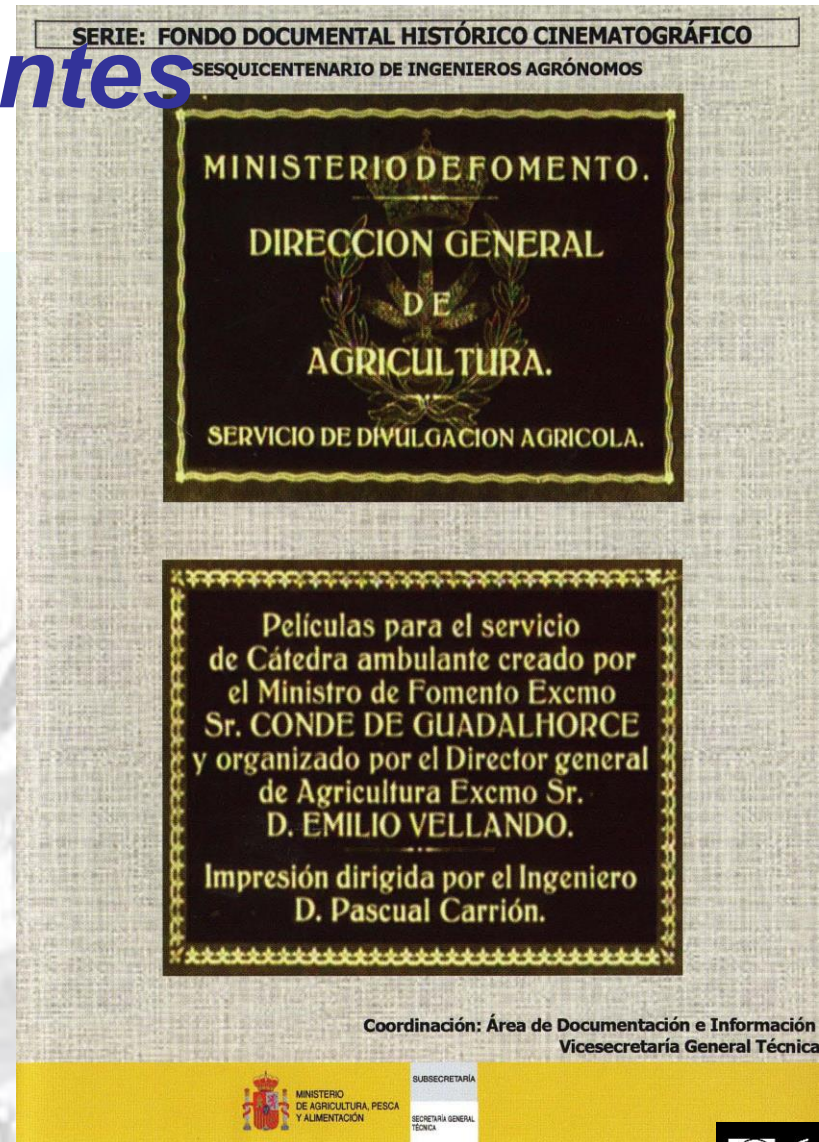
Pascual Carrión y las cátedras ambulantes

A finales de 1926 se creó el “**Servicio de cátedra ambulante agropecuaria**”, cuyo objetivo era “la divulgación de los procedimientos de mejora de los cultivos y la ganadería, así como la transformación industrial de sus productos”.

Se intentó mejorar el nivel formativo de los agricultores, dotando de material educativo a las doce Cátedras Ambulantes que se establecieron. El Ingeniero del Cuerpo de Agrónomos Pascual Carrión y Carrión colaboró en el proyecto de reforma agraria de la Segunda República.

En palabras del autor: “tenemos terminada **una colección completa** (olivo, vid, ganado vacuno y lanar, cereales, naranja, arroz)... **En total “unos 15.000 metros de negativo”**”.

Expediente de depuración político-social incoado en 1956 a petición del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo.



La Granja Agrícola de Valladolid en los primeros documentales producidos por el Ministerio (1927)

Según Eladio Morales Fraile (1931), ingeniero agrónomo participante “se dotó a cada zona -alguna comprendía 2.000 pueblos- de un aparato de proyección luminosa, destacando la utilidad de tan poderoso auxiliar para la divulgación.

La producción cinematográfica y el Servicio de Cátedras Ambulantes se suspendieron en 1929 “por falta de recursos presupuestarios” y “sus automóviles-cine fueron a los rincones”.

Filmoteca Española ha restaurado **tres documentales de Pascual Carrión** que se conservan: “Cultivo de cereales”, “La preparación de las semillas y la siembra” y “Ganado lanar” que han sido editados por Mediateca MAPAMA.



Producciones cinematográficas de las Confederaciones Hidrográficas: Ebro, Duero y Júcar

A partir de 1926 se fueron creando las diferentes Confederaciones Hidrográficas. Los Servicios Agrícolas de estos organismos emplearon “**el cine para enseñar el cultivo de regadío**”, mostrar el uso racional de desconocidos aparatos agrícolas en los cultivos intensivos y aficionar a los campesinos al cambio del secano al regadío”.

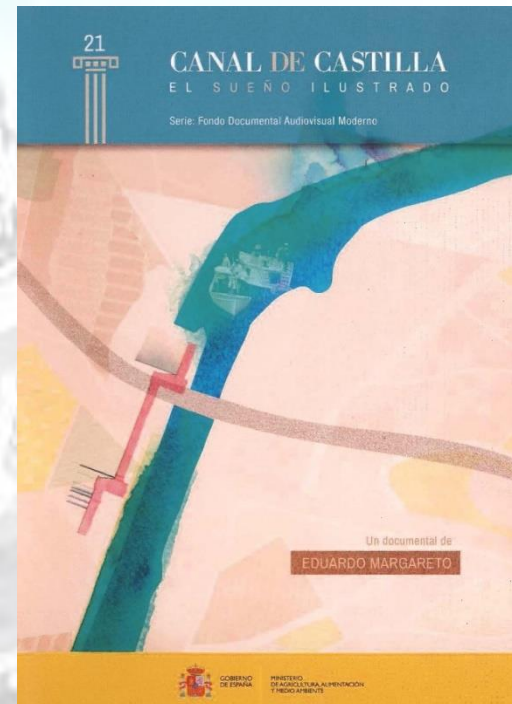


Producciones cinematográficas de la Confederación Hidrográfica del Duero (I) restauradas por la Filmoteca de Castilla y León

| Título documental | Año producción |
|--|-----------------------|
| • Campos de demostración | 1930 |
| • Cultivo de la patata | 1930 |
| • Cultivo del maíz | 1930 |
| • La remolacha azucarera | 1930 |
| • [Ganado vacuno] | 1930 |
| • Viveros | 1930 |
| • Trabajos de restauración de laderas de la cuenca del río Carrión, Saldaña (Palencia) | 1930 |
| • El canal de Castilla en 1930 | 1930 |

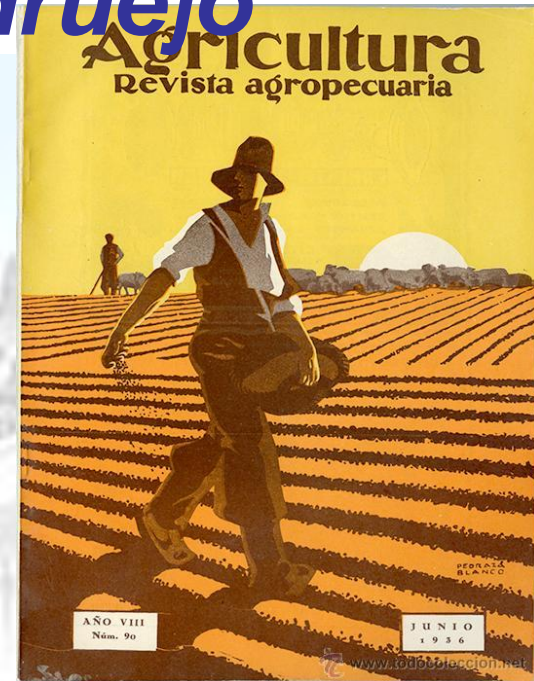
Producciones cinematográficas de la Confederación Hidrográfica del Duero (II)

El Canal de Castilla en 1930,
LEOPOLDO ALONSO



<https://www.youtube.com/watch?v=o1S04kY2qDY>

La puesta en marcha de las grandes zonas regables (1930), de Leopoldo Ridruejo



LEOPOLDO RIDRUEJO Y RUIZ-ZORRILLA (1888-1983), Ingeniero Agrónomo, natural de SORIA, Director General de Agricultura y del Servicio de Obras de Puesta en Riego.

Sus ideas hicieron cambiar la política de “construir y construir, cuando lo primordial era “regar y regar”.

Documental restaurado por Filmoteca Española y Mediateca MAPAMA.

Escuela de Capataces de Palencia (1931)



MINISTERIO DE FOMENTO.
DIRECCIÓN GENERAL
DE
Agricultura Industria y Comercio
Negociado de
Agricultura
Expediente relativo a los
Campos de demostración
agrícola
de la
PROVINCIA DE *Palencia*
Empieza el de de 188
Concluye el de de 188

Natural de Ciudad Rodrigo, ilustre ingeniero agrónomo, redactor del proyecto de la Granja Agrícola de Valladolid y Director de la Granja Agrícola de Palencia.

Servicio Central de Cinematografía Agrícola de la Segunda República Española

En 1933 se creó el Servicio Central de Cinematografía Agrícola, siendo Ministro de Agricultura Marcelino Domingo.

“En España, donde, desgraciadamente, el analfabetismo tiene todavía un porcentaje bastante elevado, *este procedimiento cinematográfico será el mejor para demostrarles el verdadero alcance de la reforma agraria a los campesinos* y de darles a conocer todos los elementos que el Estado pone a su servicio, inculcándoles el conocimiento práctico de los procedimientos de cultivos y los modernos métodos de explotación de la tierra”.



“El Barbecho” producida por el Instituto de Reforma Agraria (1934)

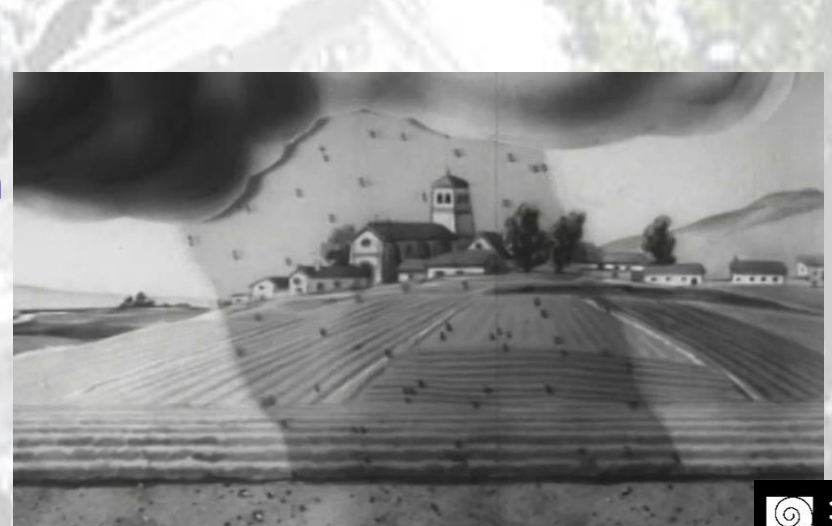
Año 1934 //Duración 12'48”

Dirección técnica y artística, guión técnico y cinematográfico, conferencia y montaje: Marqués de Villa Alcázar.

Un nuevo montaje de “El barbecho” fue estrenado en el Cine Avenida de Madrid, el 16 de enero de 1942.

Esta es una crítica de la película: “Barbecho” “Es una orientación totalmente nueva en la técnica de enseñanza cinematográfica, ya que en ella se utiliza por primera vez imagen de cosas de la vida corriente del campesino, para hacerle comprender ideas que, sin esa comparación, pudieran escapar a su comprensión, y se recurre también al empleo de dibujos animados”. *Revista Agricultura, Marqués de Villa Alcázar, enero 1942.*

Se puede considerar como una de las mejores películas del Marqués.



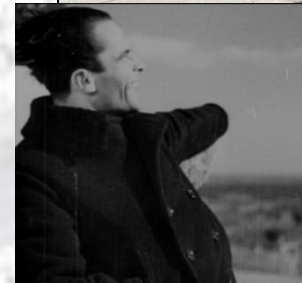
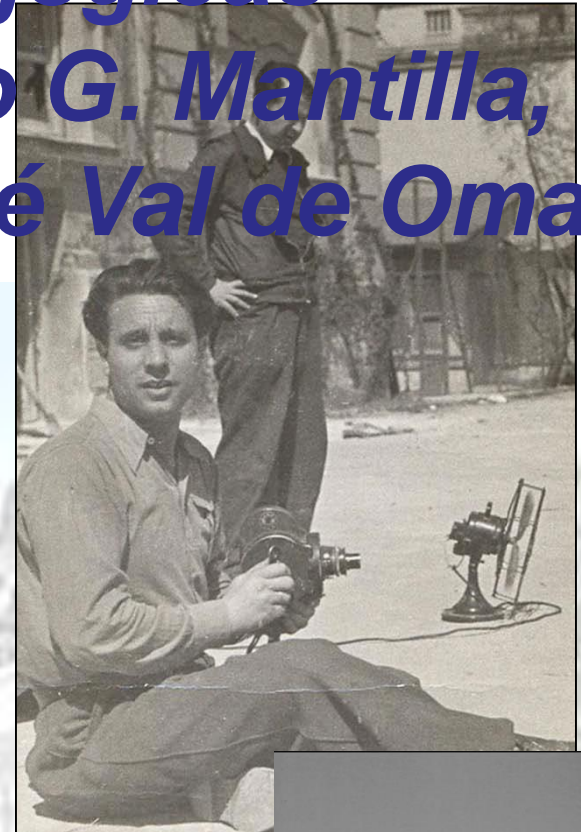
Las misiones pedagógicas

Carlos Velo, Fernando G. Mantilla, Guillermo Zúñiga y José Val de Omar

Las Misiones Pedagógicas dependientes del Ministerio de Instrucción Pública tuvieron con un Servicio de cinematografía, que contó con la colaboración del Ministerio de Agricultura.

Dirigida por Fernando G. Mantilla y Carlos Velo, “**La ciudad y el campo (1934)**”, resalta la importancia de la producción campesina organizada en sistema cooperativo y la necesaria **complementariedad entre lo rural y lo urbano**, mensajes de innegable actualidad.

Producida por la Dirección General de Ganadería, creada por el leonés FÉLIX GORDÓN ORDAS.

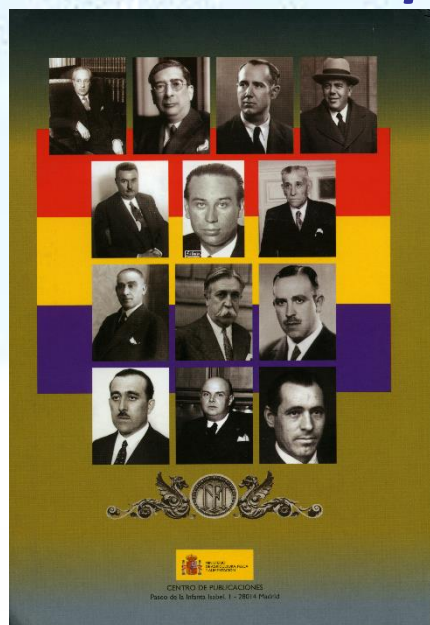
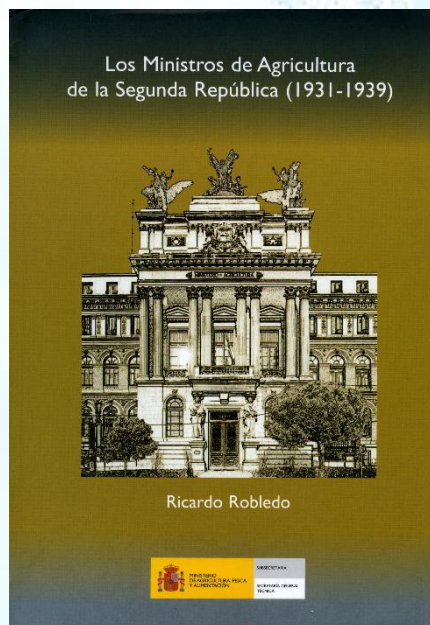


Distintas intervenciones de las Misiones Pedagógicas en León y La Cabrera

Los yunteros de Extremadura (1936)

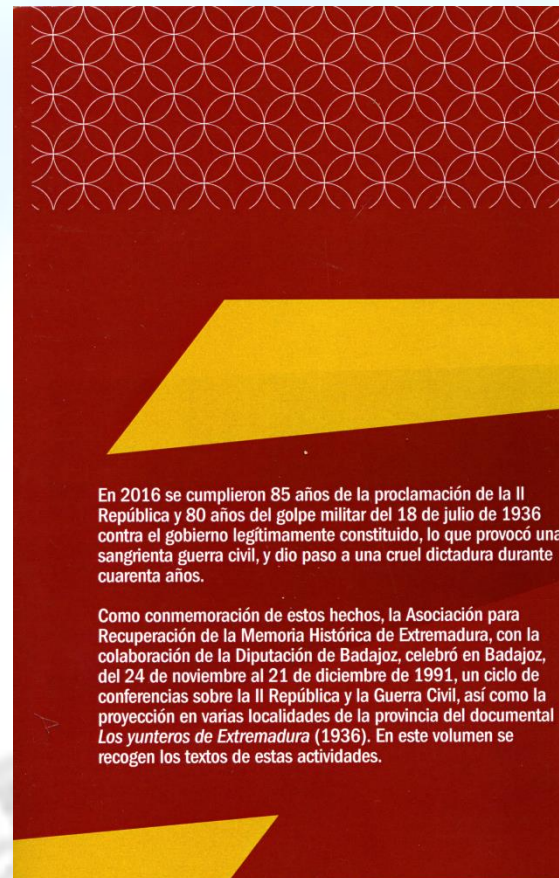
Marqués de Villa Alcázar

Producida por el Instituto de Reforma Agraria de la Segunda República



<http://ruralmedia.eu/>

Amplia difusión en Extremadura con motivo de Jornadas sobre Memoria Histórica



http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/poyato_tcm7-347726.pdf

El Desarraigo Forzado: De Oliegos (León) a Foncastín (Valladolid) (1950)

EDITADOS POR EL
SERVICIO DE
INFORMACION Y
PUBLICACIONES DE
LA DELEGACION
NACIONAL de SINDICATOS

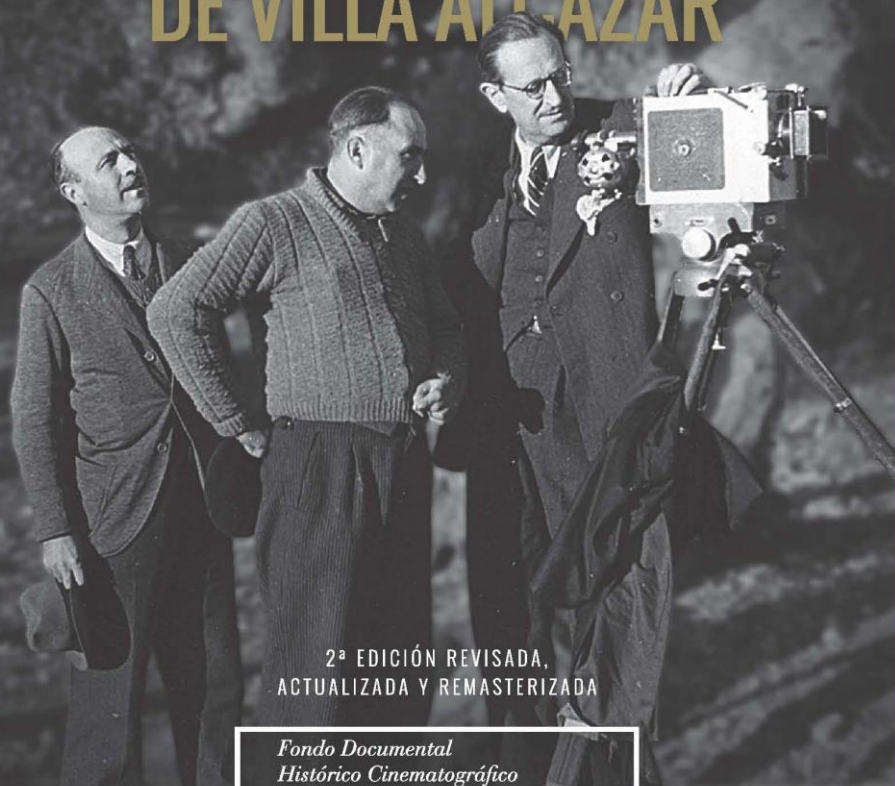
El traslado de los vecinos de Oliegos hacia otras tierras más fértiles fué realizado por la Obra Sindical de Colonización y el nuevo pueblo para albergarlos fué levantado por el Instituto Nacional de Colonización.



Colonos de Foncastín (Valladolid)

OBRA CINEMATOGRÁFICA
1934 · 1966

EL MARQUÉS DE VILLA ALCAZAR



2ª EDICIÓN REVISADA,
ACTUALIZADA Y REMASTERIZADA

Fondo Documental
Histórico Cinematográfico



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

<https://servicio.magrama.gob.es/tienda/>

Llega a Salamanca el 14 de Julio de 1937 instalándose en la Residencia del Conde de la Florida (Casa de Las Conchas) y el 4 de Septiembre de 1937 es destinado por el Presidente de la Junta Técnica del Estado al Servicio Provincial de Reforma Agraria de Salamanca.

<http://www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/Villa-Alcazar.aspx>

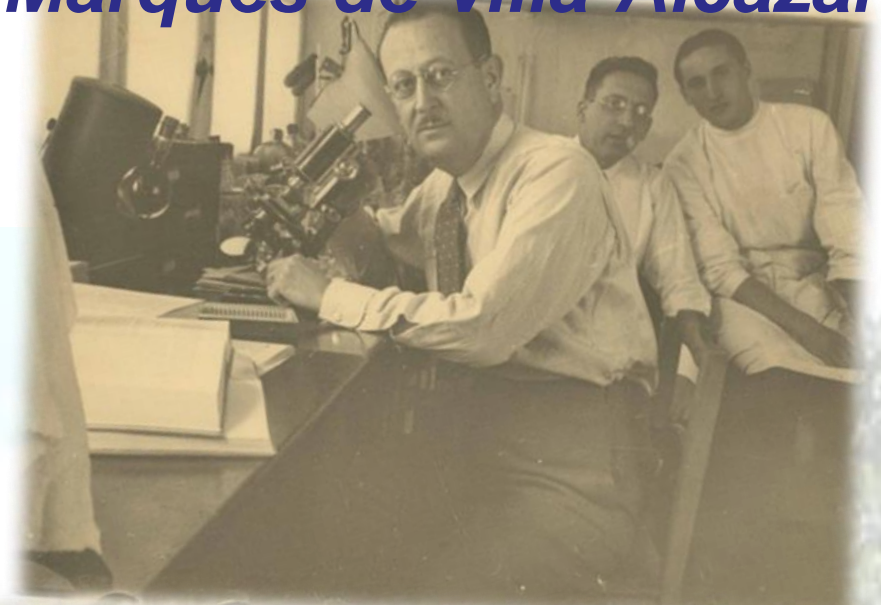


La consolidación de la producción cinematográfica del Ministerio: La Obra del Marqués de Villa-Alcázar

Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella, jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura (1933-1955), ha sido la persona más significativa en la producción documental cinematográfica propia del Ministerio.

Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental específico e instrumento formativo y sus conocimientos técnicos propiciaron la etapa más fecunda de la producción documental cinematográfica propia del Ministerio de Agricultura, llegando a dirigir 71 documentales desde 1933 a 1969.

"Más eficaz que la lectura de un folleto, por muy sencilla que sea la forma de expresión que en el se emplee, es la proyección de unos metros de película, porque así el hombre de campo ve y oye al mismo tiempo lo que le interesa aprender".



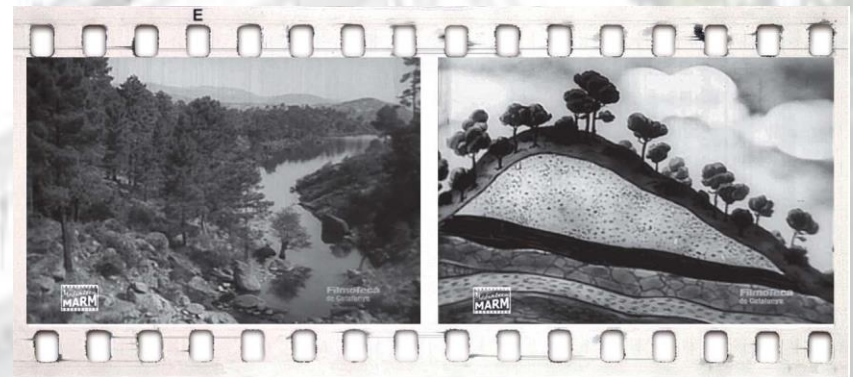
Bosques amigos

Marqués de Villa Alcázar (1941)

Año 1941 //Duración 12'

Localización: Salamanca y provincia,
Madrid y provincia.

Está dedicada a Juan Español en general y a los propietarios de fincas rústicas en particular. El español no suele darse cuenta de lo que debemos a los árboles, y las talas despiadadas han hecho tales daños en España, que hoy tocamos sus trágicas consecuencias todos los españoles. Esta película trata de hacer comprender la labor incesante y beneficiosa que los árboles hacen por nosotros, y trata de animar a los propietarios a que, por la cuenta que les tiene, contribuyan a aumentar la riqueza forestal de España. MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1944).



Lana de España

Marqués de Villa Alcázar (1942)

Año 1942 //Duración 13'37''

Guión técnico: Carlos Luis de Cuenca.

Guión cinematográfico, dirección técnica, dirección cinematográfica, conferencia y montaje: Marqués de Villa Alcázar. Fotografía: Andrés Pérez Cubero. Sexteto musical Maestro Leoz.

La película se rodó en la finca “Doña Catalina”, hoy propiedad de Miguel Granda Losada, Conde de Campo Espino, en Trujillo (Cáceres).

Todavía hoy, los rebaños de esta ganadería realizan la trashumancia hasta los pastos de las montañas leonesas, en las cercanías de la localidad de Babia.



Trigo de España

Marqués de Villa Alcázar (1943)

Año 1943 // Duración 15'

SINOPSIS: El Decreto-Ley de Ordenación Triguera promulgado en Burgos el 23 de agosto de 1937 afrontó el grave problema triguero que España padecía y creó el Servicio Nacional del Trigo.

En el preámbulo del Decreto-Ley fundacional se decía literalmente: *“Con fe en las normas que animan al nuevo Estado, consideramos como única solución totalitaria del problema que interesa resolver la ineludible necesidad de realizar una política de revalorización, asegurando al trigo sus precios mínimos remuneradores, ordenando la producción y distribución del mismo y sus principales derivados y regulando su adquisición y movilización”*.

Dentro del programa agrario del Movimiento Nacional, el sector triguero fue objeto de intervención preferente para obtener la autarquía triguera imprescindible para garantizar la independencia económica y el abastecimiento alimentario.



Concentración parcelaria

Marqués de Villa Alcázar (1955)

Año 1955 //Duración 13'

El 20 de diciembre de 1952, siendo Ministro de Agricultura Rafael Cavestany, se publicaba la Ley de Concentración Parcelaria, una de las leyes más importantes del período franquista. En su preámbulo se señalaba que “entre los problemas que tiene planteados la agricultura española, destaca por su extraordinaria importancia aquel que se deriva del intenso parcelación que sufre gran parte del territorio nacional, con la consecuencia de rendimientos antieconómicos, lo que representaba notorios obstáculos para el desarrollo y modernización de la agricultura”. Para la puesta en marcha de esta Ley se creó en 1953 el Servicio de Concentración Parcelaria, cuya actuación tuvo una gran incidencia territorial, económica y social en el campo español.



EL Servicio de Extensión Agraria

En 1955 se crea el **Servicio de Extensión Agraria**, con la finalidad fundamental de difundir innovaciones y conocimientos en la práctica agrícola y el medio rural. El SEA reforzó la utilización de medios audiovisuales, específicamente del cine, para tareas formativas logrando una considerable utilización del documental agrario y del cine como recurso formativo.



UN SERVICIO BASADO EN LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL A TRAVÉS DE RADIO, TV Y CINE



Unidades móviles. Las unidades móviles, material americano, fueron los primeros vehículos y formas de presencia de los agentes de extensión en las zonas rurales. En la imagen, una unidad móvil dispuesta para su demostración de maquinaria de ordeño en Torrelavega (Santander) 1959.
Autor: Salvador Chico.



Agentes eran todos. Las Agentes de Economía Doméstica desarrollaron una gran labor que era muy respetada por sus compañeros masculinos, con los que trabajaban en similares condiciones laborales. Preparando una proyección, Monforte de Lemos (Lugo) 1961
Autor: Quiñones.

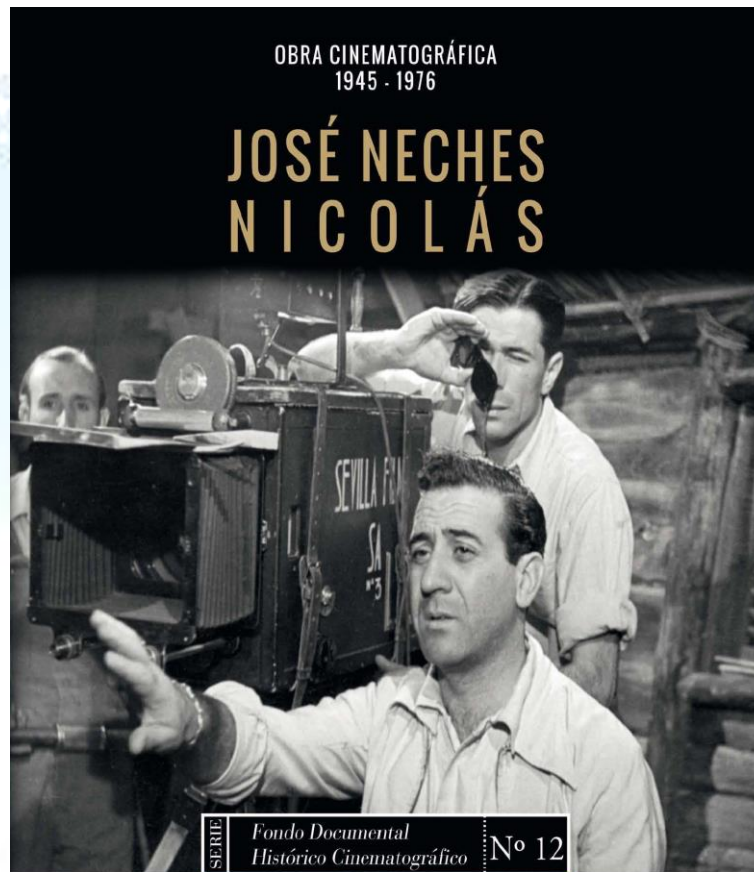
JOSÉ NECHES NICOLÁS: EL CINE Y EL CAMPO. SUS DOS GRANDES AFICIONES Y VOCACIONES



Ingeniero Agrónomo. Técnico en cinematografía. Director Realizador con carnet sindical. Guinea: 1942-1943
Técnico en Cinematografía en el Servicio de Extensión Agraria: 1959.
Realizó 42 documentales durante el período 1945 -1976

http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/biofilmografia-neches_tcm7-447938.pdf

JOSÉ NECHES NICOLÁS: EL CINE Y EL CAMPO. SUS DOS GRANDES AFICIONES Y VOCACIONES



<https://servicio.magrama.gob.es/tienda/>

<http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/novedades-editoriales.aspx>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

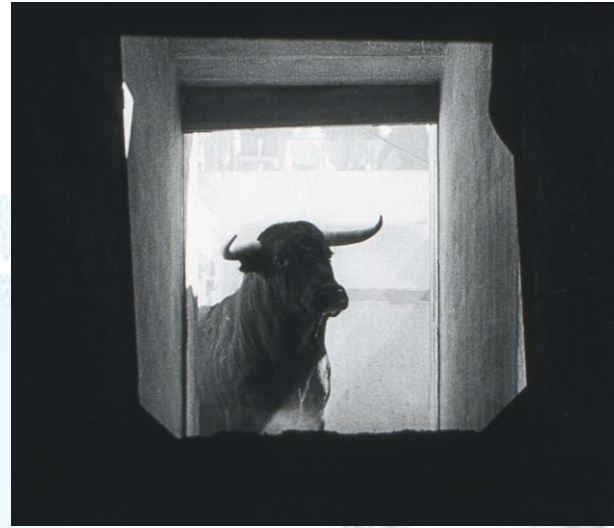
MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



ALGUNAS DE SUS REALIZACIONES MÁS RELEVANTES



El Cortijo Andaluz -1945



Reses bravas -1945



El Monasterio contesta-1960

ALGUNAS DE SUS REALIZACIONES MÁS RELEVANTES



Año de realización: 1960



Año de realización: 1961

<http://ruralmedia.eu/2009/08/el-encin/>



Año de realización: 1962

<http://ruralmedia.eu/2009/05/plinio-cicerone/>



Año de realización: 1968



Año de realización: 1971



Muchas gracias por su atención

[e-mail: mediateca@mapama.es](mailto:mediateca@mapama.es)