

1

# SIN LLAMARLO SOSTENIBLE

Una selección de documentales sobre el medioambiente: 1945-1967

Serie: Fondo Documental Histórico Cinematográfico Ambiental



NIPO: 013-17-076-4  
D.L.: M-11465-2017  
I.S.B.N.:978-84-491-1448-9

**Edita:**  
Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente.  
Secretaría General Técnica  
División de Estudios y Publicaciones  
Centro de Publicaciones  
**Coordinación de la serie:** Área de Mediateca



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE AGRICULTURA Y PESCA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

FilmotecaEspañola



**SIN LLAMARLO SOSTENIBLE**  
**(1945 - 1973)**

# SIN LLAMARLO SOSTENIBLE (1945 - 1973)

## Estudio, Conservación y Aprovechamiento Racional de la Naturaleza durante el Franquismo

**D**esde la Antigüedad más remota, las comunidades humanas han sido conscientes de la necesidad de relacionarse de modo cuidadoso y no exhaustivo con los espacios y paisajes que les proporcionan bienes, servicios y recursos para su subsistencia, desarrollo y progreso. En particular, la noción moderna de que resulta adecuado hacer uso cada año del interés o "posibilidad" generada por el crecimiento de dichos recursos, manteniendo sin merma el capital que constituyen, ha animado, al menos desde el siglo XIX, las ciencias y trabajos forestales. El lógico contagio de este modo prudente de pensar a otros ámbitos próximos y afines ha dado lugar al principio de precaución por el que deben regirse hoy todas las actuaciones de ordenación, uso, aprovechamiento y trans-formación en el medio natural.

Pero a pesar de su evidente importancia, de su carácter vital, e incluso utilitario, la idea de acercarse a la Naturaleza desde la voluntad de conocerla y conservarla no ha tenido fácil el camino, hallándose en continua confrontación con los planteamientos de dominio antropocéntrico arraigados en la propia cuna de nuestra especie y sus civilizaciones. Aún hoy abundan planes, programas y proyectos de aparien-



MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

**Edita:**

Secretaría General Técnica, División de Estudios y Publicaciones.  
Centro de Publicaciones

**Coordinación de la serie:** Área de Mediateca

NIPO: 013-17-076-4

D.L.: M-11465-2017

I.S.B.N.:978-84-491-1448-9

<http://publicacionesoficiales.boe.es/>

cia deslumbrante y motivaciones cortoplacistas, a los que se hace imprescindible contraponer, con mayor esfuerzo del deseable, las razones, los ritmos, y los beneficios de los sistemas naturales.

En España, este combate se manifestó con singular profusión y virulencia durante la dictadura de Franco, especialmente durante las décadas de la transformación desarrollista; no tanto por la existencia de decisiones específicamente mal intencionadas, como por la propia naturaleza y extensión del pensamiento técnico reinante en la coyuntura de un país de posguerra, ávido de un adelanto urgente. Muchos parajes y paisajes, muchas hectáreas y especies, sufrieron la condición de víctimas colaterales.

Pero justo es reconocer que también se dieron en esos años las actitudes y actuaciones contrarias; que de una forma silenciosa, anónima, militante, científicos y técnicos amantes del terreno y conocedores

de su oficio continuaron desempeñando la tarea de la conservación de la Naturaleza, y la preservación de lo que ella significa. Algunas de sus actuaciones fueron objeto en su día de registro audiovisual, con ánimo sobre todo didáctico, tal vez rutinario, e ignorante de su posible transcendencia futura, pero detallado y riguroso. Gracias a ello, no cayeron al pozo del olvido irreversible, y pueden hoy, en el tiempo de la nueva comunicación tecnológica, ser rescatadas para la información, el conocimiento comparativo, y el disfrute de la ciudadanía del siglo XXI.

Con esta publicación se inicia una nueva Serie editorial denominada "Fondo documental histórico cinematográfico ambiental", complementaria de la ya existente "Fondo documental histórico cinematográfico agrario".

Ha sido inevitable, en este primer aporte, realizar una selección a partir del material disponible, abun-



Fotograma del documental: LA TÉCNICA Y LA SELVA. 1945



Fotograma del documental: CORCHO EN ESPAÑA. 1948

dante y diverso pese a su hasta ahora limitadísima difusión. Los criterios aplicados a la hora de priorizar reflejan precisamente la voluntad de mostrar, recuperando los materiales menos conocidos, la evolución en el tiempo de la idea conservacionista, desde lo taxonómico a lo territorial, cubriendo equilibradamente los momentos y matices de toda una época, atendiendo a diferentes facetas temáticas, desde las operaciones de aprovechamiento selvícola y corchero al estudio de las especies marinas o la referencia monográfica a ecosistemas como el encinar, pasando por la concepción hidrológica de la geografía que aún nos sirve, e incluyendo la inevitable referencia a la presencia y actuación exterior de aquella España, en los ecosistemas ecuatoriales de Guinea.

Obviamente, los estándares de respeto por el medio natural y por las comunidades humanas locales son,



Fotograma del documental: SEÑORES DEL ESPACIO, 1965

en los documentos seleccionados, los propios de la época, y no puede pretenderse asimilarlos a los exigibles en nuestros días. Sin perjuicio de ello, resulta palpable, ya en los años 40 del siglo XX, el concepto de sostenibilidad, la identificación de los gestores con los espacios naturales en los que trabajan, e incluso la devoción con que se acercan al objeto de su profesión; la cual se hace especialmente notoria en las grabaciones ornitológicas que, ya en los años 60, implicaron a maestros pioneros como Francisco Bernis Madrazo y Félix Rodríguez de la Fuente, de quien recogemos una de sus más tempranas producciones.

La selección histórica incluida en este volumen se inicia con una presentación contemporánea, realizada en 2014 por Ana Tipa y Fernando Camarero, con motivo del 60 ANIVERSARIO de la fundación de la Sociedad Española de Ornitología, hoy SEO-BIRDLI-



Fotograma del documental: ENCINARES, 1973

## FE: "RESCATAR EL CINE DE LA NATURALEZA EN ESPAÑA".

A continuación, y por orden cronológico, se incluyen los siguientes documentales:

**1945. LA TÉCNICA Y LA SELVA.** Reportaje sobre el Servicio Forestal de España en Guinea. Secuencias históricas de aprovechamientos-forestales tropicales. Manuel Hernández Sanjuán. HERMIC FILMS. 11 minutos.

**1947. LOS POBLADORES DEL MAR.** Ejercicio de observación detallada de vertebrados marinos en semicautividad y reflexión sobre la importancia de su conservación.

Manuel Hernández Sanjuán. HERMIC FILMS y Sociedad Oceanográfica de Guipúzcoa. 10 minutos.

**1948. CORCHO DE ESPAÑA.** Seguimiento documental del ciclo tradicional de producción y aprovechamiento de los alcornocales, en sus aspectos técnicos y sociales.

Salvador Gijón. TITIRIMUNDI. 9 minutos.

**1961. EL BOSQUE Y EL AGUA.** Completa aproximación divulgativa al papel de las masas forestales en la regulación hidrológica.

Francisco Centol. NO-DO. 21 minutos.

**1965. SEÑORES DEL ESPACIO.** Espectaculares imágenes de aves de presa en acción. Primer documental realizado por Félix Rodríguez de la Fuente, de cuya presentación en apoyo a la conservación de Doñana se cumplió en 2015 el 50 aniversario.

Félix Rodríguez de la Fuente. 19 minutos.

Para la edición de este documental se ha contado con la colaboración de Odie Rodríguez de la Fuente.

## **1967. EN EL NIDO DE LA CIGÜEÑA NEGRA.**

Primera secuencia histórica detallada de alimentación y cría de pollos de cigüeña negra en nido, realizada por uno de los pioneros de la ornitología en España y cofundador de SEO-Birdlife.

Francisco Bernis. Cátedra de Vertebrados. Facultad de Ciencias Bio-lógicas, UCM. 31 minutos.

**1973. ENCINARES.** Temprana pieza monográfica sobre la formación arbórea más extendida en España, con aproximación a su carácter multifacético, y énfasis en la importancia de su preservación.

Guillermo Fernández Zúñiga. 11 minutos.

A través de esta secuencia de acercamientos responsables al medio natural, **SIN LLAMARLO SOSTENIBLE** quiere rendir reconocimiento y homenaje al trabajo profesional realizado en y por la Naturaleza, en una sociedad para la que eso, sencillamente, no existía. Vaya nuestro agradecimiento a los visionarios que lo hicieron posible.