

UNA SELECCIÓN DE LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS Y CINEMATOGRAFICOS
1934-1989

GALICIA EN LA MEMORIA

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación alberga un valioso patrimonio documental fotográfico y cinematográfico, imprescindible para comprender el pasado reciente, analizar el presente y acometer los importantes desafíos y retos que afronta el medio rural en nuestro país.

Esta edición de GALICIA EN LA MEMORIA, que enriquece la Serie Fondo Documental Histórico Cinematográfico Agrario del Ministerio, se compone de 536 recursos fotográficos y 48 documentales estructurados en 8 DVD; un libretto con colaboraciones de distintos especialistas, las fichas catalográficas de los audiovisuales y documentos que proporcionan información complementaria relacionada con los contenidos de esta publicación.

Con esta edición especial sobre Galicia, la Mediateca del Ministerio sigue facilitando la consulta y reutilización de sus fondos documentales históricos e inicia una nueva línea editorial centrada en las realidades específicas y la diversidad de los territorios rurales de las Comunidades Autónomas.

EDITA: MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE
Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Coordinación de la Serie: Área de Mediateca
NIPO: 013-18-089-7 Dep. Legal: M-11562-2018

Los trabajos de edición y postproducción de los contenidos de los DVDs de esta publicación se concluyeron con anterioridad a la reestructuración de los departamentos ministeriales de 7 de junio de 2018, por lo que los Ministerios respectivos figuran con su anterior denominación.

En colaboración con:



Filmoteca Española

UNA SELECCIÓN DE LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS Y CINEMATOGRAFICOS
1934-1989

GALICIA EN LA MEMORIA

GALICIA EN LA MEMORIA

UNA SELECCIÓN DE LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS Y CINEMATOGRAFICOS 1934-1989



SERIE Fondo Documental Histórico Cinematográfico N° 13



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE



UNA SELECCIÓN DE LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS Y CINEMATOGRAFICOS
1934-1989

GALICIA EN LA MEMORIA

SERIE

*Fondo Documental
Histórico Cinematográfico*

Nº 13

EDITA:

© MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE
Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones.

COORDINACIÓN DE LA SERIE:

Área de Mediateca
División de Estudios y Publicaciones

FOTOGRAFÍA PORTADA:

Proyecciones para mujeres después de una charla de economía doméstica. Vilamelles (Lugo, 1961)
Autor: Orestes Pérez Quiñones.

NIPO: 013-18-089-7

Dep. Legal: M-11562-2018

www.mapama.gob.es/es/



MINISTERIO
DE AGRICULTURA Y PESCA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE





ÍNDICE

NOTA DEL EDITOR	5
I. LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRAFICO Y CINEMATOGRAFICO, <i>por Juan Manuel García Bartolomé</i>	7
II. GALICIA EN EL CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS AGRÍCOLAS, FORESTALES Y PECUARIAS DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA (1948-1965), <i>por Pilar Coello Marín</i>	13
III. GALICIA FORESTAL EN LOS FONDOS FOTOGRAFICOS Y CINEMATOGRAFICOS DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DE NO-DO, <i>por Eduardo Crespo de Nogueira y Greer</i>	17
IV. EL SERVICIO DE EXTENSIÓN AGRARIA EN GALICIA, <i>por Gerardo García Fernández</i>	23
V. UNA VISIÓN FOTOGRAFICA DE LA AGRICULTURA TRADICIONAL GALLEGA (1978-1986), <i>por Juan Piñeiro Andión</i>	29
VI. LA ACTIVIDAD DE CARLOS VELO Y FERNANDO G. MANTILLA COMO DOCUMENTALISTAS DURANTE LA II REPÚBLICA, <i>por Aser Álvarez González</i>	33
VII. RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y DOCUMENTALES INCLUIDOS EN LA EDICIÓN	39
VIII. ANEXO DOCUMENTAL. <i>Documentos destacados</i>	45
DVDS EDITADOS EN LA SERIE FONDO DOCUMENTAL HISTÓRICO CINEMATOGRAFICO DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA	46



Entrega de títulos de propiedad de concentración parcelaria. Santiago de Compostela (A Coruña, 1968). FOTO: Estudio Foto Blanco

NOTA DEL EDITOR

El MAPAMA alberga un valioso patrimonio documental fotográfico y cinematográfico histórico de especial interés para comprender el pasado de la agricultura, la ganadería, pesca y sector forestal de España, y específicamente de la Comunidad Autónoma de Galicia.

Para esta edición se han seleccionado distintas fotografías y documentales procedentes de fondos generados por el propio Ministerio y sus Organismos Autónomos: Instituto Nacional de Colonización, Servicio de Extensión Agraria, y Servicio Nacional de Concentración Parcelaria correspondientes al período histórico 1934-1989.

Asimismo, incluye una selección de fotografías procedentes del Concurso de fotografías agrícolas, forestales y pecuarias (1948-1965) y de la Fototeca forestal del Departamento.

También se ha considerado conveniente incorporar a esta edición el trabajo: *Una visión fotográfica de la agricultura tradicional gallega* (1978-1986), realizado por Jaume Lloveras y Juan Piñeiro, editado por la Xunta de Galicia y la Universitat de Lleida. Se ha contado asimismo con la colaboración del Centro de Conservación y Restauración de la Imagen (C.C.R.) de la Filmoteca Española, cediendo gratuitamente fondos, y la Corporación Pública Radio Televisión de Galicia (C.R.T.V.G), que ha reutilizado con acierto en

distintas ocasiones audiovisuales históricos del fondo propio del MAPAMA.

Esta edición, que enriquece la Serie Fondo documental histórico cinematográfico agrario publicada por este Ministerio, se compone de recursos fotográficos (536 al período 1948-1978, 300 al período 1978-1986), y 48 documentales estructurados en 8 DVD; un libretto con colaboraciones de distintos especialistas sobre el período histórico en cuestión, las fichas catalográficas de los audiovisuales y distintos documentos que proporcionan información complementaria relacionada con los contenidos de esta publicación.

Una buena forma de afrontar los retos que ahora se plantean al sector agroalimentario y al medio rural en España y, específicamente en Galicia, es mejorar el conocimiento de nuestro pasado recuperando la memoria histórica a través del visionado y lectura crítica de la documentación que ofrece esta publicación. Se inicia de esta forma una nueva Serie editorial que difunde y pone en valor los recursos fotográficos y cinematográficos históricos de forma monográfica centrados en la Comunidad Autónoma de Galicia.

Madrid, 15 de mayo de 2018

I La contribución del Ministerio de Agricultura al género documental fotográfico y cinematográfico

Juan Manuel García Bartolomé

Desde inicios del pasado siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha venido realizando una significativa contribución al género documental fotográfico y cinematográfico que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, de la sociedad rural y de las políticas agrarias, de forma especial para Galicia.

A partir del año 2006, se inicia un proyecto de recuperación, catalogación, difusión y puesta en valor del patrimonio documental fotográfico y cinematográfico producido por el Ministerio y sus distintos Organismos (Instituto Nacional de Colonización, Instituto de Reforma Agraria, Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, Servicio Nacional del Trigo, Servicio Nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco, Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario, Servicio de Extensión Agraria, Instituto Nacional de Conservación de la Naturaleza), a través de la creación de la Mediateca del Departamento.

I.- LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

1.- Pascual Carrión y Carrión, un pionero de la cinematografía agraria a inicios del siglo XX.

Pascual Carrión y Carrión, que ingresó en 1917 en el Cuerpo de Ingenieros Agrónomos del Ministerio de Fomento, fue el impulsor de diversos proyectos de reforma de las estructuras agrarias y específicamente de la Reforma Agraria de la Segunda República, además de un pionero en la etapa de cine mudo dirigiendo los primeros documentales agrarios en 1927 en el Instituto Agrícola Alfonso XII de Madrid.

Cuando la Dirección General de Agricultura y Montes trata de mejorar el nivel formativo de los agricultores, y de dotar de material educativo a las doce Cátedras Ambulantes, Pascual Carrión realiza 48 documentales en soporte nitrato sobre el cultivo del viñedo, cereales, olivo, naranja, arroz, palmerales de Elche, gusano de seda, razas y cuidados de la ganadería, semillas, etc. Esta producción cinematográfica se paraliza a

comienzos de 1929 por falta de recursos presupuestarios y por suspenderse el funcionamiento de las Cátedras Ambulantes.

Dentro del citado proyecto de restauración y recuperación del patrimonio documental cinematográfico del Ministerio de Agricultura, coordinado desde la Secretaría General Técnica, la Filmoteca Española, en colaboración con la Mediateca del Ministerio ha restaurado cinco documentales de Pascual Carrión (*Cultivo de cereales, La preparación de las semillas y la siembra, La morera, El gusano de seda y Ganado lanar*).

También a partir de 1926, las Confederaciones Hidrográficas del Ebro y Duero comenzaron a emplear el cine para enseñar el cultivo del regadío, mostrar el uso racional de desconocidos aparatos agrícolas en los cultivos intensivos y aficionar a los campesinos al cambio del secano al regadío.

2.- La creación del Consejo de Cinematografía y del Servicio Central de Cinematografía Agrícola en la Segunda República.

Siendo Marcelino Domingo ministro de Agricultura, Industria y Comercio se crea, por Orden de 15 de marzo de 1933, el Consejo de Cinematografía, justificándose en la exposición de motivos en que «la evolución de la vida contemporánea ha hecho adquirir al cinematógrafo una fuerza económica, un valor artístico y una influencia social imposibles de prever hace pocos años».

“En España, en palabras del Ministro citado, donde desgraciadamente, el analfabetismo tie-

ne todavía un porcentaje bastante elevado, este procedimiento cinematográfico será el mejor medio para demostrarles el verdadero alcance de la reforma agraria a los campesinos y darles a conocer todos los elementos que el Estado pone a su servicio, inculcándoles el conocimiento práctico de los procedimientos de cultivos y los modernos métodos de explotación de la tierra”.

Una disposición posterior, de 4 de julio de 1933, desarrolla las funciones encomendadas al Servicio Central de Cinematografía Agrícola, dependiente de la Dirección General de Agricultura, en la que se articula el procedimiento para la cesión de los documentales producidos a centros de enseñanza, sindicatos y municipios rurales.

Durante este período, por encargo de la Dirección General de Ganadería se produjo un interesante documental dirigido en 1935 por Carlos Velo y Fernando Gutiérrez Mantilla, *La ciudad y el campo*, donde resalta la importancia de la producción campesina organizada en sistema cooperativo y la necesaria complementariedad de *la ciudad y el campo*, mensajes con innegable actualidad, documental que se incluye en la presente edición. En esta publicación se incluye este documental, juntamente con un trabajo inédito de Aser Alvarez sobre la obra de este cineasta orensano.

Carlos Velo es considerado como uno de los maestros del documental en la historia del cine, junto con su colaborador, el productor Fernando G. Mantilla. Organizó el Cine-Club de la Federación Universitaria de Estudiantes, como parte del programa educativo de las Misiones Pedagógicas de

la Segunda República. A través de las sesiones de cine de la Residencia de Estudiantes de Madrid conoció la obra de Flaherty, Eisenstein, Pudovkin y Vertov, cuyo influjo queda manifiesto en la técnica cinematográfica utilizada en la realización de *La ciudad y el campo*. En 1935, por encargo del Consorcio Nacional Almadrabeto, realizó el documental *Almadrabas*. En el exilio mexicano llevó a cabo también una importante producción documental cinematográfica y contribuyó a formar una generación de cineastas mexicanos.

Dentro del citado proyecto de recuperación del fondo documental histórico cinematográfico también se ha restaurado, desde un soporte nitrato, el documental *La ciudad y el campo*.

3.- La consolidación de la producción documental cinematográfica en el Ministerio de Agricultura. Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella.

Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella, Marqués de Villa Alcázar, jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio, ha sido la persona que más significativamente ha contribuido a la creación de una original etapa de producción documental cinematográfica propia del Ministerio. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental específico e instrumento formativo, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos de dirección, guión, música, locución, fotografía y animación (algunos adquiridos en Estados Unidos junto a Walt Disney) propiciaron la etapa más fecunda

de la producción documental cinematográfica propia del Ministerio de Agricultura.

Desde 1936, en que realiza *El barbecho*, hasta 1966, *Con las máquinas, precaución*, Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella llega a dirigir 71 documentales sobre distintos temas de interés para la agricultura, la ganadería y la pesca y que en algún caso resultan de actualidad y siempre de interés histórico y estrictamente cinematográfico. En esta publicación se incluyen varios documentales dirigidos por este prolífico autor relacionados con Galicia. Su obra completa ha sido editada por el Centro de Publicaciones de este Ministerio dentro de la Serie Fondo documental histórico cinematográfico agrario.

Una Orden de 31 de mayo de 1947 del ministro Reñ, que se fundamenta en la importancia del cinematógrafo como medio de divulgación de todos los aspectos de la vida cultural, artística e industrial, y su interés para el sector agrícola, establece el Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura, como servicio independiente del de Capacitación y Propaganda, y se adscribe a la Subsecretaría del Ministerio.

El propio Marqués de Villa-Alcázar, en una charla pronunciada en la emisión de Radio Agrícola (que tenía una gran audiencia) el 1 de noviembre de 1943, decía que «el primer problema que se nos presentó al acometer la labor de crear una cinematografía española, agrícola, forestal y ganadera, fue la elección de los tipos de películas a realizar, y el conseguir un producto interesante para el Ministerio y los exhibidores de películas y ameno para el público».

Desde el inicio de la producción cinematográfica (una imagen vale más que mil palabras), y teniendo en cuenta el elevado índice de analfabetismo de la población rural en esta primera etapa analizada, el Ministerio de Agricultura concedió con razón una extraordinaria importancia al cineatógrafo como medio formativo y en ciertas ocasiones como correa de transmisión ideológica.

4.- El Servicio de Extensión Agraria.

Con la creación en 1955 del Servicio de Extensión Agraria, cuya finalidad fundamental era la de difusión de innovaciones y conocimientos en la agricultura y el medio rural, se reforzó la utilización de medios audiovisuales, específicamente del cine, para las tareas formativas encomendadas al citado Servicio. Se logró, dada la estructura territorial de este Servicio, una considerable utilización del documental agrario y del cine como recurso formativo.

José Neches Nicolás fue el responsable del Departamento de Cinematografía del Servicio de Extensión Agraria (SEA) completando la labor del Marqués de Villa Alcázar, llegando a dirigir 42 documentales de divulgación.

759 Agencias comarcales en toda España, de las cuales 69 se ubicaban en Galicia contribuyeron a la utilización de la cinematografía como recurso formativo.

También su obra completa ha sido editada por el Centro de Publicaciones del Ministerio dentro de la Serie citada.

En conjunto, la producción catalogada de documentales agrarios desde inicios del pasado siglo XX hasta 1981 se compone de 591 (la mayoría producidos por el propio Ministerio de Agricultura), de los cuales 66 se localizan en Galicia. Para esta edición especial se ha efectuado una selección de 41 documentales procedentes de los fondos propios de la Mediateca y de Filmoteca Española.

II.- LA PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA

También resulta especialmente significativa la producción fotográfica promovida desde inicios del siglo pasado por distintos Organismos dependientes del propio Ministerio, tales como la Junta Central de Colonización y Repoblación Interior, Instituto Nacional de Colonización (INC), Servicio Nacional de Concentración Parcelaria (SNCP), Servicio de Extensión Agraria (SEA), Instituto de Fomento Asociativo Agrario y el fondo de especial interés procedente del Concurso de Fotografías convocado por el Ministerio (1948-1965). Dado el especial interés de este fondo, es objeto de análisis específico en esta publicación en el artículo de Pilar Coello.

El total de recursos fotográficos generados por los organismos citados alcanza la cifra de 82.895, de los cuales 1.233 hacen referencia a Galicia. Para esta publicación se han seleccionado 536 procedentes de los fondos del INC, SEA, SNCP, Concurso de fotografías y de la Fototeca Forestal.



Demostración de plantación de patatas. As Pontes (A Coruña, 1963). FOTO: César Domínguez.





Galicia en el concurso de fotografías agrícolas, forestales y pecuarias del Ministerio de Agricultura (1948-1965)

Pilar Coello Marín

El Ministerio de Agricultura por Orden Ministerial a través de la Subsecretaría, o bien de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria, desde el año 1948 hasta 1965, convocó 10 ediciones del Concurso de fotografías agrícolas.

Los temas debían representar escenas agrícolas, forestales, ganaderas y de industria en sus múltiples aspectos, obtenidas en España, con el objeto principal de la propaganda y divulgación.

Fueron concursos abiertos, tanto para profesionales o aficionados y para aquellos agricultores que presentaran sus trabajos acreditados por la Hermandades Locales y el Ayuntamiento de su localidad, la cuantía de los premios se incrementaban en un 25 por ciento.

Las fotografías con medidas de 18x24 cm se debían entregar montadas en cartulina donde figurara un lema, siendo obligatorio entregar los negativos.

Todas las fotografías premiadas o no, podrían ser utilizadas por el Ministerio en cualquier clase de

divulgación y las premiadas quedaban en propiedad exclusiva del Ministerio.

Durante todas las convocatorias se mantuvieron dos tipos de categorías de premio: La serie y la fotografía individual; a lo largo de los años fue variando en sus distintas convocatorias, tanto el número de premios dentro de cada categoría, así como la cuantía de los mismos.

En la primera convocatoria, año 1948, se concedieron un primer premio individual de 1500 pesetas y de 3000 pesetas a la serie; un segundo de 1000 individual de 2000 a la serie y 2000 a la serie; cinco premios de 500 pesetas individual y 750 a la serie y diez premios de 250 individual y 500 a la serie.

Dado que como los premios tenían una dotación económica significativa para la época, ocasionó que la afluencia de concursantes fuera muy notable.

La mayoría de las fotos (alrededor de 4400) procedentes de los concursos se custodian en la Mediateca del Ministerio.

Selección de fotografías de Galicia que se conservan en el Ministerio procedentes de los concursos citados

Provincia de A Coruña

- 2 fotos de la serie Lema: *Kada de Francisco Camps Dasi*, presentadas en el Concurso IV, año 1953, no premiadas.
 - 1 foto de la serie Lema: *Surcos de José Veiga Roel* presentadas en el Concurso V, año 1955, 1º premio de series.
 - 2 fotos de la serie Lema: *Hispania de Rafael Cañellas Ruiz de Velasco* presentadas en el Concurso V, año 1955, no premiadas.
 - 33 fotos de la serie Lema: *Anada de José Veiga Roel* presentadas en el Concurso VI, año 1957, 4º premio series.
 - 3 fotos de la serie Lema: *Vid de José Veiga Roel* presentadas en el Concurso VIII, año 1961, 4º premio series.
 - 19 fotos de la serie Lema: *Helios de José Veiga Roel* presentadas en el Concurso X, año 1965, 4º premio series.
 - 1 foto de la serie Lema: *Fluminis de Amancio Pico Boquete* presentadas en el Concurso X, año 1965, 4º premio series.
- Total 74 fotografías.

Provincia de Lugo

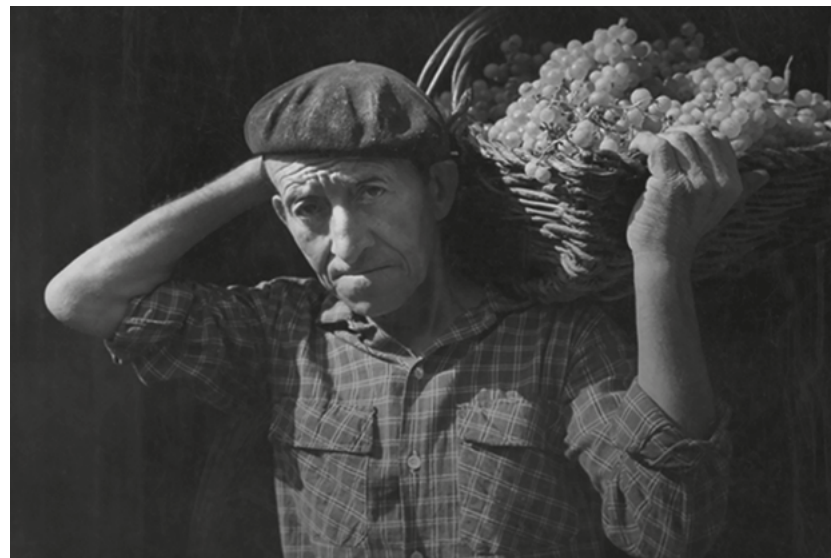
- 1 foto de la serie Lema: *Mosaico de Francisco de P. Pontí* presentadas en el Concurso II, año 1949, no premiada.
 - 5 fotos de la serie Lema: *Galicia de Francisco Planelles* Más presentadas en el Concurso IV, año 1953, no premiadas.
 - 9 fotos de la serie Lema: *Albres de Amancio Pico Boquete* presentadas en el Concurso VII, año 1959, solo una foto obtuvo premio.
 - 50 fotos de la serie Lema: *Eidos de Amancio Pico Boquete* presentadas en el Concurso VIII, año 1961, 1º premio series.
 - 1 foto de la serie Lema: *Minius de Ramón Pico Graña* presentadas en el Concurso IX, año 1963, no premiada.
 - 9 fotos de la serie Lema: *Montis de Amancio Pico Boquete* presentadas en el Concurso IX, año 1963, cuatro fotos obtuvieron premios de la categoría individual.
 - 7 fotos de la serie Lema: *Fluminis de Amancio Pico Boquete* presentadas en el Concurso X, año 1965, solo una foto obtuvo premio.
- Total 82 fotografías.

Provincia de Ourense

- 1 foto de la serie Lema: *Neptuno de Francisco de P. Pontí* presentada en el Concurso IV, año 1953, no premiada.
 - 1 foto de la serie Lema: *Hispania de Rafael Cañellas Ruiz de Velasco* presentadas en el Concurso V, año 1955, no premiada.
- Total 2 fotografías.

Provincia de Pontevedra

- 1 foto de la serie Lema: *Forestal de Luis Azpeitia Florén* presentadas en el Concurso I, año 1948, 7º premio series.
 - 9 fotos de la serie Lema: *Tierra-Tabaco de Augusto Vallmitjana* presentadas en el Concurso I, año 1948, no premiada.
 - 3 fotos de la serie Lema: *De Galicia de Juan Carlos Picasso López* presentadas en el Concurso III, año 1951, no premiadas.
 - 1 foto de la serie Lema: *Sol y aire de Francisco de P. Pontí* presentada en el Concurso III, año 1951, no premiada.
 - 2 fotos de la serie Lema: *Surcos de Juan Cruzado Ranz* presentada en el Concurso III, año 1951, 4º premio serie.
 - 2 fotos de la serie Lema: *Kada de Francisco Camps Dasi*, presentadas en el Concurso IV, año 1953, no premiadas.
 - 11 fotos de la serie Lema: *Repoblación Forestal de Ramón Saiz de La Hoya*, presentadas en el Concurso IV, año 1953, 4º premio serie.
 - 5 fotos de la serie Lema: *Kin-Maíz de Joaquín Pintos*, presentadas en el Concurso V, año 1955, no premiadas.
 - 12 fotos de la serie Lema: *Kin-Porcino de Joaquín Pintos*, presentadas en el Concurso V, año 1955, 4º premio serie.
 - 27 fotos de la serie Lema: *Surcos de José Veiga Roel* presentadas en el Concurso V, año 1955, 1º premio series.
 - 1 foto de la serie Lema: *Piscis de Juan Cruzado Ranz* presentada en el Concurso VI, año 1957, 1º premio serie.
 - 2 fotos de la serie Lema: *Trinquete de Evelio Rodríguez Diez* presentada en el Concurso VIII, año 1961, no premiadas.
 - 1 foto de la serie Lema: *Vid de José Veiga Roel* presentada en el Concurso VIII, año 1961, 4º premio series.
 - 1 foto de la serie Lema: *Flora de Juan Cruzado Ranz* presentada en el Concurso IX, año 1963, 4º premio serie.
- Total 79 fotografías.



Arriba: *Vendimiador*. Betanzos (A Coruña, 1961). Abajo: *Recolección de lúpulo*. Pararaños (Pontevedra, 1955). FOTOS: José Veiga Roel

Breve reseña biográfica de los autores

Azpeitia Floren, Luis

Fotógrafo, su época de trabajo fue alrededor de 1947.

Camps Dasi, Francisco

Fotógrafo valenciano, socio del Foto Club de Valencia, medalla de oro obtenida en el III Salón de Arte Fotográfico en Courtrai (Bélgica) en 1936.

Cañellas Ruiz de Velasco, Rafael

Fotógrafo aficionado.

Cruzado Ranz, Juan

Fotógrafo aficionado, natural de Guadalajara. Trabajó en el Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias (Ministerio de Agricultura).

Dalda González, Jenaro

Nació en Aranda de Duero (Burgos), en Madrid estudió Ciencias Biológicas. Trabajó en el ICONA (antiguo Instituto Nacional de Conservación de la Naturaleza) y fue destinado a A Coruña. También fue profesor del instituto femenino de A Coruña. Fotógrafo profesional, organizó y presidió la Sociedad Fotográfica de A Coruña. La mayor parte de los fueron fondos donados al Centro de Documentación del CEDIA.

Planelles Más, Francisco

Fotógrafo aficionado.

Picasso López, Juan Carlos

(¿-2002) Fotógrafo. Funcionario del Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco, Ministerio de Agricultura.

Pintos, Joaquín

Fotógrafo pontevedrés (1881-1967), fue uno de los más grandes retratistas gallegos. Como reportero gráfico, Pintos dejó testimonio de los más variados acontecimientos

ocurridos en Pontevedra y su comarca.

Pico Boquete, Amancio

(1910-2002) natural de Villalba (Lugo). Fotógrafo aficionado. Tuvo que abandonar sus estudios de botánica a causa de la guerra. Quizás por ello, su labor fotográfica se centró en temas relacionados con la botánica.

Pico Graña, Ramón

Nacido en A Coruña (1946). Hijo de Amancio Pico Boquete. Fue fotógrafo profesional, en la actualidad solo se dedica a la fotografía como aficionado.

Pontí Sobreviens, Francesco de Paula

Natural de Manresa (¿-1974), fotógrafo profesional, fue socio de l'Empordà Fotográfica de Catalunya. Obtuvo numerosos premios en diversos concursos (Concurso Nacional de Bellas Artes del año 1965, VI Concurso de Fotografías de Zaragoza).

Rodríguez Díaz, Evelio

(¿-1989) fotógrafo aficionado.

Saiz De La Hoya, Ramón

(¿-1996) Ingeniero de ICA. Dejó la ingeniería para dedicarse a la fotografía y la cinematografía. Fue uno de los fotógrafos oficiales de Francisco Franco.

Vallmitjana, Augusto

(1894-1951) nacido en Barcelona. Fue el Jefe del Servicio Oficial de Fotografía de la Vicesecretaría de Educación Popular de F.E.T. y J.O.N.S.

Veiga Roel, José

Nacido en Betanzos (1894-1976), fue un dibujante y fotógrafo cuya cautivadora fotografía callejera capturó la belleza, la vida y los tiempos de Galicia y su gente.



Galicia forestal en los fondos fotográficos y cinematográficos del Ministerio de Agricultura y de NO-DO

Eduardo Crespo de Nogueira y Greer

La tradición forestal en España, entendida como la práctica científico-técnica de la gestión de los montes, su enseñanza, y los usos sociales y culturales asociados a ella, tiene su origen en la importación, e irregular adaptación a nuestro ámbito, de la selvicultura centroeuropea, y se remonta al primer tercio del siglo XIX.

En un escenario mayoritariamente mediterráneo, ha sido la faceta protectora de los montes, la de la lucha contra la erosión y pérdida del suelo, junto con la componente más moderna de preservación de los paisajes y la diversidad ecológica, la que con más fuerza y extensión ha acabado caracterizando a la historia forestal española.

No obstante, la presencia en la península Ibérica de una franja bioclimática septentrional no mediterránea, sino perteneciente al dominio euro-siberiano, hizo desde el principio que también la faceta productiva de madera (y en menor medida de otros productos del monte) adquiriese una dimensión significativa en la selvicultura de España. Y por diversos motivos, Galicia ha ocupado siempre un lugar protagonista en ese relato.

Las ancestrales fragas o carballeiras, dominadas por varias especies de robles, se vieron modificadas, por primera vez en tiempos históricos, por la introducción de los entonces exóticos castaños con la llegada del Imperio Romano. (Aunque algunas investigaciones recientes apuntan a su posible autoctonía muy anterior). Al mismo tiempo, en lugares expuestos de la costa, o en sitios frugales de mayor altitud, el pino marítimo componía otra parte notable de las masas arboladas de Galicia. Todo ello sin dar lugar, al menos hasta el siglo XIX, a grandes extensiones ininterrumpidas de bosque, sino al apretado mosaico de minifundios, con teselas agrícolas y ganaderas, propio de una región anfractuosa, de clima benigno, rica en agua, y muy poblada.

El panorama iba a cambiar de forma drástica a partir de 1846 cuando, según la tradición más aceptada, el Padre Rosendo Salvado, misionero en Australia, envió a su familia, residente en la zona de Tui, las primeras semillas de eucalipto que cayeron en suelo español. De uso inicialmente ornamental, el eucalipto pronto mostró su activa respuesta al medio natural gallego, en forma

de rápidos crecimientos y gran capacidad expansiva. Enseguida fue objeto de experimentación en parcelas, y rápidamente colonizó terrenos, forestales en su mayoría, y agrícolas en algunos casos, hasta llegar a su actual exceso de presencia.

En paralelo, el estable entramado económico que había sostenido a la Galicia rural desde el siglo XVI, en gran parte gracias a la formidable aclimatación de plantas americanas como el maíz, sufrió los efectos de la propia explosión demográfica que había generado, y sobrevinieron la emigración masiva y el consiguiente abandono de muchos montes.

Bajo este contexto entraba Galicia en la historia forestal contemporánea. Las décadas iniciales del siglo XX contemplaron el despegue de la industria de aserrado, basada en las primeras repoblaciones forestales impulsadas por el sector público, y en los planes provinciales de repoblación. A partir de 1939, aún en guerra, comienza a aplicarse el Plan General de Repoblación nacional, y actúa ya el Patrimonio Forestal del Estado. La década de los años 50 del siglo pasado vio el florecimiento de las industrias de celulosa y papel.

Ya desde los inicios, la fundamental faceta productiva se vio acompañada y complementada por otros aspectos propios del contacto con los montes, y el aprovechamiento, cada vez más diverso y sofisticado, de sus productos y servicios. La caza ha sido, desde tiempo inmemorial, una de las principales actividades con presencia extractiva en los montes gallegos. Y apoyarla y fomentarla fue, desde bien temprano, tarea asumida por las administraciones, bien directamente, o en cola-

boración con productores privados. Un hito, la legendaria granja cinegética de Dodro (Coruña), marcó su punto álgido a mediados de los años sesenta del siglo pasado.

Otros usos sociales y recreativos, como la pesca, también se extendieron pronto por los montes de Galicia, salpicando sus ríos de escalas salmoneras, de pasarelas, y de pequeñas y medianas piscifactorías. Cuando la demanda de contacto con la naturaleza se incrementó por las vías del excursionismo y la educación ambiental, sobre todo ya en tiempos del ICONA, fueron las áreas recreativas, con notables ejemplos como el de Coto Redondo-Lago Castiñeiras (Pontevedra) las que fueron demandando protagonismo y dotación.

Sin perjuicio de ello, continuó sin interrumpirse la atención a la faceta repobladora de los montes, multiplicándose la superficie de viveros y creciendo la variedad de especies producidas. Hoy día, es el gran vivero de Maceda (Orense) establecido sobre una superficie de 10 hectáreas, y produciendo cuatro millones y medio de plántulas al año, el heredero más conspicuo de esa tradición.

Una tradición, la forestal gallega, que no podría explicarse sin el Pazo de Lourizán. El noble edificio pontevedrés que perteneció a Marcó del Pont y a Montero Ríos ha llegado a nuestros días como embajador principal de la formación técnica y la investigación científica en el ámbito de los montes de toda España, más allá de las fronteras de Galicia, sin perder su íntima vinculación con esta tierra.

Y es todo este acervo de conocimiento, aplicación

y técnica, escenarios y paisajes, viviendas e instalaciones, transformaciones y resultados, y por supuesto sus gentes protagonistas, el que ha ido quedando sistemáticamente reflejado y respaldado, con garantía de futuro, en los distintos fondos fotográficos y cinematográficos históricos.

Registro, estudio, formación, divulgación, propaganda... Cualquiera que haya sido, en cada momento de la Historia, la intención de la captura de la imagen, o la combinación de motivos que haya animado a los fotógrafos del monte, el resultado hoy, y en adelante, es la grata y útil disponibilidad de información y conocimiento sobre el pasado reciente de la Galicia forestal.

Parte importante de ese patrimonio documental sobre los montes gallegos reside, y está disponible para los ciudadanos, en los fondos que custodian las administraciones públicas competentes, y en particular el MAPAMA.

Comenzando por las imágenes fijas, la Fototeca Forestal del Ministerio atesora más de trescientas fotografías históricas vinculadas de un modo u otro al medio natural gallego, procedentes en origen de diversas publicaciones científicas y divulgativas, así como de proyectos de ejecución directa por las Administraciones en los montes. Se encuentran, en lo posible, organizadas por categorías temáticas, logrando entre todas trazar un retrato suficientemente completo y preciso de la evolución del sector a lo largo de las últimas décadas. Las fotografías de masas arboladas como tales incluyen pinares, castañares y eucaliptales, reflejando el precario equilibrio entre conservación y producción que ha caracterizado a los montes

gallegos. Dichas masas configuran también, lógicamente, paisajes singulares, en especial en torno a ríos y lagunas, que son así mismo objeto de clasificación; como lo son la fauna (en especial la cinegética) y la flora que los integran.

Las infraestructuras básicas necesarias para el acceso y la gestión de los montes son también objeto de categorías específicas en el archivo: Caminos, sendas, pistas y puentes.

Por otra parte, son muchas y diversas las edificaciones e instalaciones asociadas a las tareas forestales que han sido retratadas con variedad y reiteración suficientes para merecer categoría propia: casas forestales, refugios, viveros, aserraderos, y piscifactorías destacan en este apartado.

Y por supuesto, protagonizan categorías relevantes las tareas mismas, los trabajos forestales de aprovechamiento de la madera, de prevención y extinción de incendios, de restauración hidrológica, de repoblación de laderas con creación previa de parcelas experimentales, o de adecuación recreativa de los montes, sin olvidar el registro específico de las máquinas y equipamientos necesarios al efecto.

También los archivos procedentes del Concurso Fotográfico del Ministerio (1948 -1965) atesoran más de 70 imágenes de carácter forestal, muchas de ellas de calidad profesional, en categorías equivalentes a las descritas.

Por lo que respecta a los archivos cinematográficos, su menor cuantía respecto a los anteriores queda compensada por su gran diversidad, la contundencia divulgadora de sus mensajes, y su

enorme valor como registro histórico, no solo de la realidad forestal gallega, sino de la evolución, a lo largo décadas, de la relación entre la sociedad y el medio rural y natural, en el viaje de un país desde el subdesarrollo al estado del bienestar.

En el anexo correspondiente a estas páginas figura al detalle la selección de imágenes realizada para acercarnos al retrato que los fondos fotográficos trazan de la historia forestal reciente de Galicia.

Por otra parte, y con respecto al cine documental en éste ámbito, son varias las instituciones que albergan fondos históricos. Destacaremos la Filmoteca de Galicia, la Filmoteca Española, y el propio Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente.

En la Filmoteca de Galicia, Centro Galego de Artes da Imaxe, se custodian, por ejemplo, los documentales *Finis Terrae*, que muestra hitos y enclaves emblemáticos del paisaje gallego, y *O monte é noso* (El monte es nuestro), que recoge la lucha de los campesinos, a finales de la década de los setenta, para recuperar la propiedad de los montes comunales que trabajaban pero que no les pertenecían, porque fueron usurpados a partir de 1939.

Filmoteca Española, por su parte, alberga una interesante diversidad de documentales que de un modo u otro reflejan la esencia y trayectoria de los montes gallegos. Entre ellos cabe destacar los siguientes:

Bosques de Galicia que aporta una visión general; *Repoblación Forestal*, centrado en Lourizán

y la provincia de Pontevedra; *El Castaño*, monográfico sobre esta especie característica; *Ríos y Ramblas*, en el que, junto a otros ejemplos de toda España aparece la comarca de Bergantiños (Coruña); así como dos títulos dedicados a los caballos salvajes o semidomésticos: *Galicia Ganadera / Caballos Salvajes* y *A Rapa das Bestas*, filmadas en A Estrada, Mougás, Oia, Sabucedo y Lugo.

También un título dedicado al aprovechamiento fluvial: *Truchas y Salmones*, realizado en el Miño; y otro de tema litoral marítimo dedicado a los faros: *Vigías del Mar*, filmado en Cabo Silleiro, Cabo Vilán, Fisterra, Punta Mera, Cabo Prior, Cabo Prioriño, y Torre de Hércules (Coruña).

Finalmente, la Filmoteca propia del Ministerio cuenta con algunos títulos de marcada componente forestal en el sentido clásico: *Madera de España*, una oda al incipiente proceso selvícola e industrial de cultivo y obtención de la madera en la España de posguerra, que incluye imágenes de las rías de Vigo y Arousa.

Conservación de Suelos, centrado en la labor anti erosiva de los montes repoblados, y que, junto a imágenes de California o de Mallorca, incluye también paisajes de la provincia de Ourense.

La Capacitación Forestal, dedicado a las escuelas de capataces y centros equivalentes establecidos por toda la geografía española con el auge del proyecto restaurador de posguerra: Junto a Cazorla, Villaviciosa de Odón, Coca y Almazán, aparece y destaca la escuela de capacitación de Lourizán (Pontevedra).

Todos Contra el Fuego, apoyado en el mítico lema de las campañas de prevención de los incendios forestales durante las labores en el medio rural y natural. La imágenes que se muestran fueron obtenidas en Noia (Coruña).

Guarda además la filmoteca del MAPAMA varios documentos audiovisuales titulados *Semana Verde de Galicia*, cuyo título se completa en cada caso con el número de orden de la edición anual de la

conocida feria agrícola, ganadera y forestal así denominada, y que se celebra en el municipio pontevedrés de Silleda. Aparecen en las películas imágenes del devenir técnico y social de los proyectos candidatos de las cuatro provincias gallegas a los premios en los distintos concursos convocados en el contexto de la feria, desde las mejoras comunitarias en el ámbito rural a la protección del medio natural, pasando por la innovación en las prácticas ganaderas.



Escuela de Capataces, explicación al aire libre. Lourizán (Pontevedra). FOTO: Adalberto Picasso.

*Gerardo García Fernández*¹

El Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, al publicar **GALICIA EN LA MEMORIA** da a conocer una muestra de sus más que notables fondos fotográficos y cinematográficos que reflejan la evolución e historia de la agricultura y el medio rural de Galicia entre 1948 y 1986.

El contenido de la publicación permite visibilizar los profundos cambios que experimentó el sector rural en la segunda mitad del siglo XX. Las imágenes que se reproducen muestran cómo era la agricultura y la vida rural en aquella época y basta traerlas a la actualidad para comprender la naturaleza de los cambios en las explotaciones agrarias y en el medio rural. De una agricultura de autoconsumo y mera subsistencia se pasó a empresas modernas, tecnificadas, capitalizadas y orientadas al mercado. También los pequeños núcleos rurales que carecían de los equipamientos básicos como abastecimiento de agua, luz eléctrica o vías transitables se han transformado y han ido alcanzando mejores condiciones de vida.

Las políticas agrarias en la mayoría de los países suelen tener por objeto, más o menos explícito,

mejorar las estructuras productivas (transformación de tierras, asentamientos y colonización, mejora de explotaciones); ordenar y regular las producciones para evitar los perjudiciales desequilibrios en los mercados alimentarios; realizar los necesarios controles sanitarios y de los medios de producción; así como otras medidas clásicas de la planificación agraria y rural.

Todas estas actuaciones y recursos que desarrollan los gobiernos resultan decisivos pero sólo alcanzarán pleno éxito y la máxima rentabilidad económica y social si los agricultores y la población rural los utilizan y aprovechan adecuadamente.

De este modo, resulta primordial que los procesos de cambio sean protagonizados por los agricultores y las comunidades rurales como actores porque en ellos acaban confluyendo todas las medidas de política agraria, cuyo resultado final depende de las decisiones de miles de agricultores y comunidades rurales.

Este protagonismo requiere realizar una permanente labor educativa y de proximidad dirigida a desarrollar



Corte de patatas para siembra. As pontes (A Coruña, 1963). FOTO: César Domínguez.

tanto la capacidad de los agricultores para abordar los problemas de sus explotaciones como la de los núcleos rurales para mejorar sus condiciones de vida.

Esta labor permanente de promoción de cambios está en el origen de la extensión agrícola y así fue concebido el Servicio de Extensión Agraria (SEA) en España a partir de 1956.

Desde este año 1956 hasta el año 1978 el número de agencias comarcales establecidas en España creció desde las 20 iniciales hasta las 759 con que llegó a contar el SEA. Un crecimiento paralelo se produce en Galicia que pasó de 2 agencias en 1956 (Negreira y Verín) a las 69 que funcionaban en 1971.

Las primeras agencias de extensión fueron recibidas con un cierto escepticismo por los agricultores que no comprendían cómo y en qué podrían serles útiles unos técnicos jóvenes que, a diferencia de otros funcionarios, no concedían subvenciones, ni resolvían expedientes administrativos y no dirigían obras o proyectos públicos.

Inicialmente, las propias instancias oficiales también se mostraban incrédulas pues las actividades que los servicios de extensión venían a realizar no tenían encaje en las clásicas funciones reguladoras, inversoras, administrativas, de vigilancia y control para las que el aparato institucional estaba concebido y preparado.

La labor entusiasta de las primeras agencias de extensión desarrollando una metodología educativa, la cercanía física, la convivencia de los agentes en sus comarcas de trabajo y su permanente disponibilidad para ayudar a la gente a resolver

sus problemas más sentidos fue la base de una rápida aceptación y de la pronta consolidación del SEA, cuya contribución al desarrollo agrario y rural en la segunda mitad del siglo XX ha sido reconocida en todos los ámbitos.

Dentro de este reconocimiento destaca el carácter innovador del SEA, tanto por la orientación educativa de su trabajo y el compromiso con los agricultores y el medio rural, como por la forma de concebir y promover los cambios. Muchos de los programas que derivan de la P.A.C. como los de modernización integral de explotaciones, incorporación de jóvenes, turismo rural, empleo extra-agrario, etc., tienen antecedentes bien contrastados en los trabajos de extensión.

No se trata aquí de reclamar la paternidad de estos programas sino de afirmar que el ideario, estilo y metodología que animó al SEA sigue vigente en la actualidad aun dentro de una realidad social, económica y técnica de los sectores agrarios y rurales muy diferente a la de los años a que se refiere esta publicación.

Para terminar esta breve nota debe hacerse una referencia, sin ánimo exhaustivo, a las actividades y programas que desarrolló el SEA en Galicia.

1. Atención preferente se dirigió a promover la mejora de las explotaciones ganaderas predominantes en la región. La implantación de praderas y la introducción del maíz híbrido forrajero eran una innovación en la alimentación del ganado que se complementaba con el ensilado, cuyo uso era prácticamente desconocido a finales de la década de los años cincuenta.

Similar atención se prestó a difundir las nuevas técnicas de manejo del ganado, sobre todo en lo que atañe a los sistemas de pastoreo racional y el ordeño mecánico.

El creciente interés de los agricultores por modernizar sus explotaciones se plasmó en la mejora de las instalaciones tradicionales para hacerlas más higiénicas y funcionales.

En la década de los años sesenta el panorama ganadero de muchas explotaciones que aun siendo familiares tenían posibilidades de alcanzar una viabilidad socioeconómica cambió radicalmente.

2. Muchas explotaciones encontraban limitaciones (dimensión territorial, sobre todo) para alcanzar la viabilidad de forma individual. Sin embargo, las familias supieron encontrar fórmulas jurídicas, a veces informales, de explotación en común de sus tierras y ganados. Las agencias de extensión prestaron atención y asesoramiento a esta agricultura de grupo. Actualmente, tras casi medio siglo después de su creación, todavía perviven algunas de aquellas empresas comunitarias.

3. En determinadas comarcas del litoral o valles del interior las agencias han promovido actividades productivas hortofrutícolas más o menos intensivas para posibilitar una mejora de los ingresos de las pequeñas explotaciones que serían inviables con otras orientaciones.

Surgen así, plantaciones frutícolas, horticultura en invernadero, acolchados y otras técnicas innovadoras que han contado con el impulso y asesoramiento de las agencias.

4. Las actuaciones formativas que realizaba el SEA no solo alcanzaban a los agricultores en activo. También se prestaba una especial atención a los jóvenes como futuros agricultores.

Es bien sabido que la formación profesional agraria tiene matices diferenciales con la de otros sectores que aconsejan utilizar sistemas formativos específicos bien articulados con la realidad de las familias y, sobre todo, con el relevo generacional.

Los Planteles de Extensión nacieron como respuesta a las peculiaridades de la agricultura y estaban constituidos en grupos de jóvenes tutelados y asistidos por los extensionistas.

Las enseñanzas impartidas tenían un carácter no reglado basadas en la realización de tareas prácticas relacionadas con la explotación y su entorno.

La naturaleza de las tareas variaba según la edad de los jóvenes desde las pequeñas producciones agrarias hasta proyectos más complejos de transformación y mejora de la empresa familiar, como base para establecer los acuerdos familiares de progresiva incorporación del joven a la gestión de la explotación.

La realización de todas estas tareas contaba con un sistema de pequeños créditos públicos que resultaron de gran utilidad para la formación e instalación de los jóvenes.

Este sistema de preparación alcanzó una gran implantación y en el año 1976 alrededor de 4.100 jóvenes participaban en las actividades de los 200 Planteles que existían en Galicia.

Además de este tipo de formación extraescolar los Servicios de Capacitación y Extensión tenían a su cargo una red de Centros de Formación Profesional reglada en la que se impartían enseñanzas de primer y segundo nivel.

En Galicia esta Red estaba constituida por 7 Escuelas de Agricultura con capacidad para unos 500 alumnos y por 18 Centros Comarcales que impartían formación de primer grado para unos 300 alumnos.

5. En muchos territorios rurales, particularmente en aquellos de población muy dispersa como Galicia, los servicios comunitarios e infraestructuras básicas eran deficientes y con carencias notables en los abastecimientos de agua, saneamiento, caminos, etc. que, como problemas muy sentidos por la población, dieron pie a una

movilización de los pequeños núcleos rurales para identificar sus necesidades, establecer prioridades y emprender las acciones para resolverlos. Fue así como en el año 1977, las comunidades rurales de Galicia fuera de una planificación formal ejecutaron más de 5.500 proyectos colectivos en los que participaron 250.000 familias.

Todas estas actuaciones son, sin duda, antecedentes contrastados de la eficacia de la metodología educativa “aprender haciendo” que quizá sería útil incorporar, por ejemplo, a los programas LEADER de desarrollo rural, modernización de explotaciones o instalación de jóvenes a los que la P.A.C. y los Estados miembros dedican cuantiosos fondos presupuestarios.

¹ Con aportaciones de Amador Rodríguez Troncoso



Yunta de vacuno pardo-suizo junto a furgoneta 2CV. Castro do Val (Ourense, 1966).

V Una visión fotográfica de la agricultura tradicional gallega (1978-1986)

Juan Piñeiro Andión

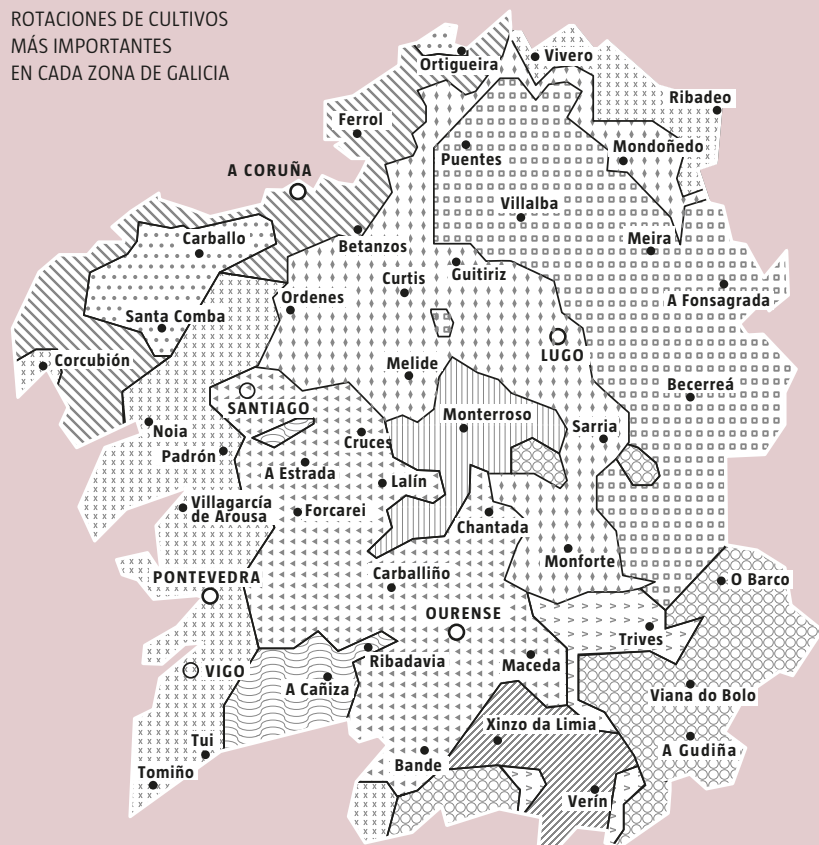
El origen de la colección de fotos incluidas en “Una visión fotográfica de la agricultura tradicional gallega (1978-1986)” está en una larga carta manuscrita que escribí el 22 de septiembre de 1977 a su autor, Jaume Lloveras Vilamanyà, que en ese momento estaba cursando un Máster en Agronomía en la Universidad Estatal de Iowa (Iowa State, USA), disfrutando de una beca concedida dentro del Programa “Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (INIA)-Banco Mundial”. La carta tenía como objetivo presentarme como Jefe Accidental del Departamento de Pastos y Forrajes, recientemente nombrado, al que estaba adscrito Jaume, y exponerle brevemente cual debería ser la función del Departamento dentro del Centro Regional de Investigación y Desarrollo Agrario de Galicia (CRIDA 01), del INIA. En la misma le expresé cual, en mi opinión, podría ser su papel como investigador, que debería orientarse al estudio de “cultivos anuales de invierno (col, colza, centeno, avena, raigrás italiano, etc.) y de verano (maíz, sorgo, girasol, etc.) para luego integrarlos en rotaciones, estableciendo alternativas útiles para las diferentes áreas de la región gallega”, y que su primer tra-

bajo consistiría en “un acercamiento a la realidad regional, penetrando en las explotaciones y descubriendo cuales son las alternativas más comunes en las diversas comarcas”. “El trabajo tendría una dimensión regional y exigiría varios experimentos fuera de la Finca de Mabegondo”.

En 1978, Jaume solicitó continuar sus estudios en Iowa para realizar el Doctorado en Agronomía. Su tutor en Iowa le propuso continuar estudiando “la influencia de luna llena en la floración de la soja”. La respuesta del CRIDA 01 (hoy Centro de Investigaciones Agrarias de Mabegondo -CIAM) para la continuación de los estudios doctorado fue favorable, con la condición de que el trabajo de investigación de campo se hiciese en Galicia sobre “El estudio de rotaciones de cultivos forrajeros y praderas”. Tanto Jaume como su tutor estuvieron de acuerdo con la propuesta recibida desde Galicia, de modo que al finalizar los estudios de Máster se incorporó al CIAM para desarrollar el proyecto y las correspondientes investigaciones de campo.

El trabajo empezó con la visita a 63 Agencias

ROTACIONES DE CULTIVOS
MÁS IMPORTANTES
EN CADA ZONA DE GALICIA



- | | | | |
|--|--|---|--------------------------------------|
|  | MAÍZ → RAIGRÁS ITALIANO |  | MAÍZ-Patatas → TRIGO-CENTENO / NABOS |
|  | MAÍZ → AVENA |  | PATATAS → TRIGO-CENTENO / NABOS |
|  | MAÍZ-Patatas → ALCACER (Avena, Centeno) |  | PATATAS → CENTENO / NABOS |
|  | MAÍZ-Patatas → ALCACER (Centeno) |  | PATATAS → CENTENO |
|  | MAÍZ-Patatas → TRIGO/ALCACER (Avena) |  | CENTENO (Barbecho) |
|  | MAÍZ-Patatas → TRIGO-CENTENO / ALCACER (Centeno) | | |

Comarcales del Servicio de Extensión Agraria (SEA) de Galicia, después de que la dirección del centro hubiera contactado con los servicios regionales del SEA, que colaboraron eficazmente dando la información de que disponían y facilitando los contactos necesarios para realizar encuestas a un total de 988 agricultores de 596 lugares de Galicia, durante los años 1978, 1979 y 1980, para conocer las rotaciones de cultivos que eran habituales en esos momentos en las distintas zonas, así como sus cultivos y sus características productivas. La información disponible y un mapa de las rotaciones de cultivos en Galicia se publicaron parcialmente en 1981 (Memoria 1981 del CRIDA 01, pág 56). Con este trabajo comenzó la toma de fotografías, que continuó hasta 1986 aprovechando las visitas a los distintos campos de ensayo que se establecieron en Mabegondo (Abegondo, A Coruña) y Pontearas (Pontevedra), para cuantificar la producción forrajera y el valor nutritivo de distintas rotaciones y de cultivos anuales.

Se concluyó que la producción media, de años y localidades, de las rotaciones de dos cultivos por año (maíz-centeno, maíz-avena+veza y maíz-raigrás italiano) supera en un 34% a la media del maíz como cultivo único. En la actualidad la rotación más usada en Galicia es la del maíz, como cultivo de verano, con el raigrás italiano, como cultivo de invierno, observándose una tendencia a utilizar una mezcla de raigrás italiano o híbrido con tréboles anuales (migueliano, persa y encarnado, sobre todo), como cultivo de invierno, para conseguir un forraje con mayor contenido en proteína.

De todas las fotografías tomadas, se han seleccionado 300 para incluirlas en la visión fotográfica, tratando de evitar repeticiones innecesarias. Es una colección de fotos muy representativas de una agricultura atrasada tanto en medios como en el modo de producción y utilización de los recursos disponibles, consecuencia del muy visible minifundismo, del autoconsumo, de los escasos medios de producción y de una aparentemente escasa formación de los agricultores en aquellos años. Es evidente que son imágenes que impactaron al autor, que venía de zonas con una agricultura más desarrollada, que invitan a ser fotografiadas y que "nos permiten recordar aspectos de la producción agrícola y ganadera que jamás volverán", como se comenta en la presentación.

La realidad era que la agricultura y la ganadería en Galicia estaban experimentando, en aquellos momentos, un claro proceso de cambio, con una importante mejora de las explotaciones de leche, que no queda reflejada en la colección de fotos y que empezó con el Plan Nacional de Estabilización Económica del año 1959, y continuó por los Planes de Desarrollo Económico y Social de 1964-67, 1968-71 y 1973-75, que se aplicaron en la agricultura con el apoyo de las 69 Agencias Comarcales del Servicio de Extensión Agraria, los Servicios Provinciales de Agricultura y Ganadería, y los Servicios de Concentración Parcelaria, de modo que la producción de leche de vacuno y la superficie sembrada de praderas aumentaron espectacularmente de forma sostenida durante la segunda mitad del siglo XX y parte del XXI.

VI La actividad de Carlos Velo y Fernando G. Mantilla como documentalistas durante la II República

Aser Álvarez González

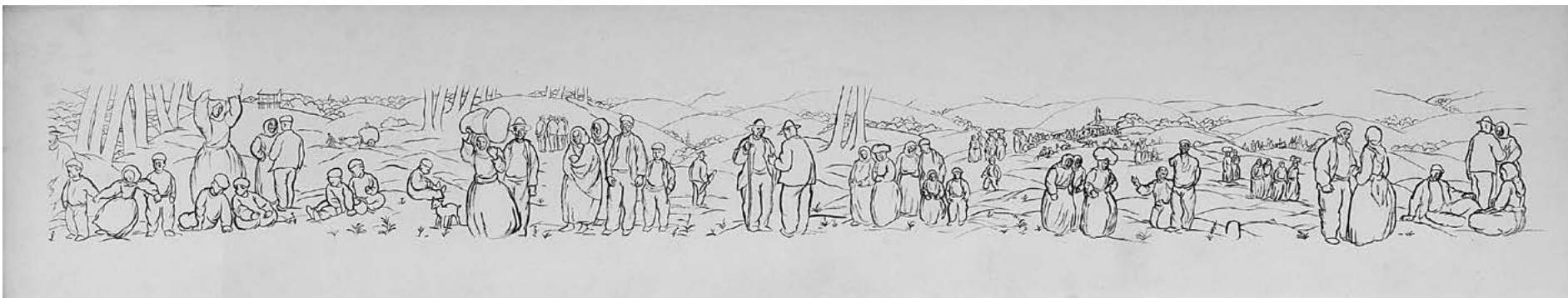
La inclusión de un capítulo especial dedicado a Carlos Velo (Cartelle, 1909 - México DF, 1988) en esta edición de **GALICIA EN LA MEMORIA**, un proyecto que hemos tenido el enorme placer de coordinar, con la inestimable colaboración de Juan Manuel García Bartolomé y todo el apoyo de su equipo de la Mediateca del Ministerio, responde fundamentalmente a su actividad como documentalista durante la II República, prestando una especial atención a tres trabajos pioneros: *La ciudad y el campo*, *Almadrabas* y *Galicia*.

Es cierto que la mayor parte de la carrera profesional de Velo se desarrolla en México, país a donde llega exiliado en 1939, huyendo de la represión franquista, después de formarse en Ourense y Madrid. Se desconocen en su tierra natal muchos aspectos sobre la intensa actividad de Velo en México, donde todavía hoy son perceptibles las huellas de su legado como director y productor, pero sobre todo como maestro de una nueva generación de cineastas, ideólogo y fundador del sistema público de enseñanza cinematográfica de este país, con el Centro Nacional del Cortometraje y el Centro de Capacitación Cinematográfica

como referentes formativos en este campo a nivel internacional.

Por este motivo, hemos decidido incorporar también en esta edición un video ensayo inédito, centrado en la etapa del exilio mexicano, titulado *Carlos Velo, maestro de cine*, una coproducción de Arraianos Producciones y el Festival Internacional de Cine Rural de Galicia Carlos Velo, realizada gracias al entusiasmo y colaboración del discípulo y amigo de Velo, Roberto López Márquez, en México, y la cuidada edición y montaje de Theresa P. Lousame.

Ya antes de la guerra y del exilio, durante su etapa universitaria en Madrid, Velo hacía experimentos con una Leica, influenciado por el surrealismo y las vanguardias, y una ampliadora que colgaba del techo de su habitación. Como nos cuenta su viuda, Carol de Swann, en esta pieza inédita, en aquellos años efervescentes de la República, Velo decide comprar una cámara de cine para grabar en 16 mm su tesis doctoral sobre el sistema de comunicación entre las abejas. Algo tan avanzado para su tiempo que incluso tiene que defender el



Dibujo de Alfonso Rodríguez Castelao para los créditos de la película *Finis Terrae-Galicia*.

proyecto dos veces, a pesar del contexto de innovación educativa en España en aquel entonces. Posiblemente sea la primera vez que se defiende una tesis doctoral utilizando un soporte cinematográfico.

Durante sus años de bachillerato en Ourense, Velo descubre dos pasiones que lo acompañarán hasta el final de sus días, el compromiso político galleguista y el cine. Como nos cuenta en su autobiografía, titulada *Memoria Erótica*, aquel joven, hijo de un médico rural, va asiduamente al cine a disfrutar de las imágenes evocadoras de la actriz Perla White e incluso llega a filmar alguna secuencia para un western amateur con sus amigos de instituto, pues uno de ellos pertenece a la familia Pacheco, un clan de fotógrafos locales, lo cual le permite tener acceso a los materiales necesarios para ello.

Pero será sobre todo en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde colabora con Luis Buñuel en el Cineclub Español y en la fundación de la FUE, cuando Velo queda deslumbrado por

los trabajos de Flaherty, Eisenstein o Dovjenko, autores que influenciarán sus primeros documentales. Por ello, el análisis de los inicios de la actividad de Carlos Velo como documentalista requiere que nos centremos, aunque sea brevemente, en el contexto de la II República. El afán reformador y regenerador social y político utiliza todos los medios disponibles para que la educación pueda impulsar una nueva conciencia cívica y democrática, a través de la instrucción pública. Y los documentales de Velo y Mantilla son una valiosa contribución a esta tarea colectiva.

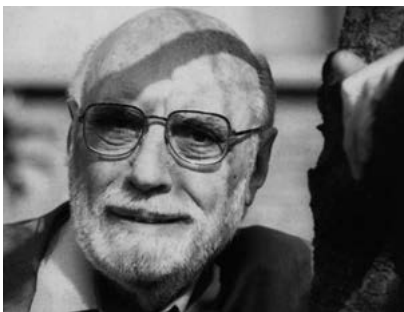
La fructífera colaboración de Velo con Fernando G. Mantilla se inicia con *La ciudad y el campo* (1934), película en la que buscan divulgar las más avanzadas técnicas agrícolas. Siendo un encargo directo del Ministerio, se enmarca claramente en ese afán regenerador y pedagógico que se vincula también con el impulso de la reforma agraria en España. En esta edición incorporamos una versión restaurada de una copia de nitrato que se conserva en la Mediateca del Ministerio.

Esta pieza, con una clara intención didáctica, se articula en torno a la dialéctica entre la vida en la ciudad y en el campo. Está muy condicionado por el carácter pedagógico e instructivo de este trabajo, donde se apela a la necesaria complementariedad entre el mundo rural y urbano, reivindicando un campo modernizado como elemento esencial para el abastecimiento alimentario y como despensa para la sostenibilidad de las ciudades, un tema muy de actualidad.

Almadrabas (1935) es un documental sobre la pesca del atún en el Golfo de Cádiz. Un trabajo diferente, con un enorme valor etnográfico y estético, que nos muestra la épica del trabajo con un esquema fílmico que lo relaciona con otros títulos como *Drifters* (John Grierson, 1929) o *Men of Aran* (Robert J. Flaherty, 1934). Esta película de Velo destaca por la sobriedad de su estilo y aunque tiene un cierto carácter didáctico, ello no impide que podamos disfrutar de momentos de un extraordinario lirismo, cuando las imágenes del mar se combinan con la guitarra de Regino Sáinz de la Maza y cobran una nueva dimensión.

Esta pieza audiovisual es un encargo del Consorcio Nacional Almadradero, un trabajo con el que Velo abre nuevas vías para el documental en España. Como decimos, se enmarca en ese contexto republicano de regeneración social y política, mostrando un aliento instructor y socializante muy perceptible en el valor de lo comunitario y en el protagonismo colectivo del documental, mostrando con sobriedad y precisión un proceso económico donde se unen tradición y modernidad, donde se combina la pesca según técnicas ancestrales con el tratamiento industrial posterior del atún, para la puesta en valor del producto en el mercado, desde un enfoque contemporáneo.

Otros trabajos de esta época, que no recogemos en esta edición por no estar directamente relacionados con el mundo rural y Galicia, son *Felipe II y El Escorial* (1935) o *Castillos de Castilla* (1935). Gracias a la generosidad de su viuda, Carol de Swann, hemos podido incluir en esta edición materiales del rodaje de *Finis Terrae-Galicia*, de unas bobinas aparecidas en 2010 en la Universidad de Humanidades de Rusia, cuyo contenido incorpo-



Carlos Velo.

ramos en esta edición de **GALICIA EN LA MEMORIA**, por gentileza del archivo de Krasnogorsk y las gestiones de Fernando Camarero.

Reproducimos en este libreto, por gentileza de la viuda de Carlos Velo, el diseño que Alfonso Rodríguez Castelao hizo para los títulos de crédito de este documental, unos títulos en los que también aparece el colaborador inseparable de Velo durante esta etapa, Fernando Gutiérrez Mantilla, con quien volverá a coincidir en su exilio mexicano, como tantos otros intelectuales, artistas, científicos españoles, que desarrollaron así la mayor parte de su carrera fuera de España.

BIOGRAFÍA DE FERNANDO G. MANTILLA 1903-1964¹

Fernando Gutiérrez-Mantilla Merendón nació en la calle Mayor de Madrid el 28 de mayo de 1903. Finalizó el bachillerato en 1918 y tres años después se licenció en Filosofía y Letras, logrando el premio extraordinario. Fue profesor ayudante de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central entre 1921 y 1925 de la asignatura Teoría

de la Literatura y de las Artes. En 1923 obtuvo el título de doctor. Casado con M^{ra} Petra Lipúzcoa Fernández tuvieron cuatro hijos, Fernando, nacido en 1928, Pilar, Conchita y Manuel.

De acuerdo con su currículum, Fernando G. Mantilla trabajó como redactor literario en Unión Radio Madrid entre 1928 y 1932, años en los que perteneció a la CNT. Desde 1933 hasta 1939 ejerció de Catedrático de Geografía e Historia en el Instituto de Alcalá de Henares.

Entre 1934 a 1936 fue director de documentales para CIFESA y CEA junto con Carlos Velo y realizó una estancia de cinco meses en los estudios cinematográficos Joinville de París. En 1935 figuraba afiliado a la UGT, año en el que fundó y presidió el Sindicato Cinematográfico de Madrid hasta 1936. En la Guerra Civil fue detenido cinco veces, cuatro o cinco días cada una, «por causas políticas durante la dictadura». En esta época fue «autor de la mayor parte de la propaganda cinematográfica del Gobierno de la República», realizando documentales. También fue nombrado «director artístico» de Film Popular, de Barcelona, secretario general de espectáculos públicos de Cataluña, y «como último cargo, director de producción del film *Espoir* (Tierra de Aragón)» [sic], realizado por «encargo del Gobierno».

De acuerdo con su hijo Fernando, Mantilla se despidió de su familia «a las tres y cinco del 18 de agosto de 1938». No volvieron a saber nada más de su padre. El 5 de febrero del año siguiente cruzó la frontera francesa por Banyuls sur Mer. En mayo embarcó rumbo a México, país al que llegó a bordo del buque Sinaia el 13 de junio de 1939. Allí se pre-

sentó con Isabel Selgas como esposa. Tuvieron dos hijos mexicanos, Jorge y José Antonio. Falleció en el exilio el 27 de noviembre de 1964.

LOS DOCUMENTALES DE CARLOS VELO Y FERNANDO G. MANTILLA

Carlos Velo y Fernando G. Mantilla codirigieron ocho documentales entre 1934 y 1936. Su primera colaboración fue *La ciudad y el campo*, un cortometraje producido por la Dirección General de Ganadería. Se estrenó en el cine Callao de Madrid el 27 de marzo de 1934. En diciembre de ese año se presentó *Almadrabas*, un documental sobre la pesca del atún y la elaboración de conservas financiado por el Consorcio Nacional Almadrabero.

En la primavera de 1935 se estrenaron *Felipe II y El Escorial* e *Infinitos*. Este «documental científico», que no ha sido localizado, comenzaba «con unos planos de la Puerta del Sol en plena actividad ciudadana, para seguir con una bella foto de un viejo de luengas barbas que a la esquina de una calle implora la caridad repitiendo con martilleo incesante: «No hay prenda como la vista». Y así, después de estos ojos del pobre viejo, muertos, apagados, sin expresión, sin la vida que refleje las alegrías del mundo exterior, vemos unos ojos vivos, soñadores, ojos de mujer joven, y después unos de hombre hecho al trabajo, y a seguido, los de un labriego acostumbrado a mirar al sol y al horizonte sin fin. Y así, con esa prenda inmejorable de la vista, llega el hombre de laboratorio a descubrir los seres infinitamente pequeños que viven en la sangre, en los vegetales, en el agua, en la atmósfera... Y con la vista también es con lo que el hombre, utilizando los grandes lentes de los observatorios, logra descubrir las mil curiosi-



Fernando G. Mantilla, 1923.

dades que ofrecen los astros y constelaciones infinitamente grandes. La película es un corto poema rimado cinemáticamente sobre «infinitos» seres».

En el verano de 1935 Velo y Mantilla iniciaron el rodaje de *Tarragona*, *Castillos de Castilla*, estrenada al año siguiente, *Santiago de Compostela* y *Galicia*, que fue premiada con diploma de honor en la Exposición Internacional de París de 1937. Todas las escenas de este documental relacionadas con la pesca están depositadas en el Archivo de Krasnogorsk en Rusia y las reproducimos en esta edición de *Galicia en la Memoria*.

¹ Biografía elaborada por Fernando Camarero Rioja gracias al testimonio y la documentación facilitada por Fernando, Pilar, Alexandra y Rosalín Gutiérrez-Mantilla.

VII Relación de fotografías y documentales incluidos en la edición

DVD 1 Filmoteca Española

- El hombre y el carro (1934) [11'']
- Un pueblo pesquero (1947) [10'37'']
- Galicia y sus gentes (1951) [58'15'']
- Riqueza pesquera (1951) [9'42'']
- Campo y ciudad en Galicia (1952) [9'38'']
- Repoblación forestal (1954) [11'52'']
- En el Valle de Présaras (1955) [9'33'']
- Lúpulo y cerveza (1957) [9'00'']
- Bacaladeros (1968) [10'00'']
- Vida en los teleclubs (1969) [26'06'']

DVD 2 Mediateca MAPAMA

- Madera de España (1945) [17'17'']
- Aceites industriales (1949) [12'50'']
- Lúpulo (1951) [09'44'']
- Concentración parcelaria (1955) [14'28'']
- Henos, piensos y cerdos (1956) [12'56'']
- Vacas y pastos (1956) [12'40'']
- Conservación de suelos (1959) [14'56'']
- Flores (1959) [12'25'']
- Ganadería española fuente de riqueza (1959) [12'43'']
- La ayudante en economía doméstica (1961) [19'14'']
- Galicia agrícola (1962) [14'45'']
- Panorama frutal de España (1966) [19'20'']

DVD 3 Mediateca MAPAMA

- Lires (1969) [17'40'']
- La juventud rural (1970) [17'32'']
- Mytilus edulis Mejillón en Galicia (1970) [13'20'']
- La mujer y la comunidad rural (1972) [18'39'']
- Capacitación forestal (1972) [22'08'']
- Albariño doble (1974) [15'00'']
- INIA 75 (1975) [38'00'']
- Alborada (1976) [21'50'']

DVD 4 Mediateca MAPAMA

- Ellos son el futuro (1979) [24'08'']
- V Semana Verde de Galicia (1982) [21'27'']
- VI Semana Verde de Galicia (1983) [16'37'']

- FIMA 1986. Día nacional del agricultor (1986) [29'08'']
- Todos contra el fuego (1988) [14'34'']
- FIMA 89 (1989) [25'34'']
- Semillas de modernidad (2008) [21'09'']

DVD 5 CRTVG

- Alborada 1975. Emitido 18/02/2001
- A Pobra do Brollón. Vacas y pastos "Finca Robles". Emitido 16/10/2011
- Cultivo del lúpulo. Emitido 23/10/2011
- Henos, piensos y cerdos. Emitido 27/11/2011
- Vacas y pastos. Emitido 25/12/2011

DVD 6 CRTVG

- Henos, piensos y cerdos. Emitido 11/03/2012
- Grandes lugares: Lires. Emitido 14/07/2013
- Memoria do labrego galego, terras de Negreira; Amador Rodríguez Troncoso. Emitido 06/12/2015

DVD 7 Carlos Velo y Fernando G. Mantilla

- La ciudad y el campo (1934) [8'27'']
- Almadrabas (1934) [20'57'']
- Bobina aparecida en el archivo Krasnogorsk con material perteneciente al documental Finis Terrae-Galicia (1936) [14'57'']
- Videoensaio Carlos Velo/Mestre de cine (2018) [13'58'']

DVD 8 Fondos Fotográficos + Anexo documental

- 836 fotos procedentes de los Fondos:
 - Álbumes del XXV Aniversario del Instituto Nacional de Colonización (I.N.C.)
 - Concurso de fotografías agrícolas, forestales y pecuarias.
 - Servicio de Extensión Agraria (S.E.A.)
 - Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural (S.N.C.P. y O.R.)
 - Fototeca Forestal
 - Una visión fotográfica de la agricultura tradicional gallega (1978-1986).

Anexo documental para acceso desde un ordenador.

FICHA TÉCNICA

D = Dirección

P = Producción

G = Guión

AT = Asesoría Técnica

F = Dirección de Fotografía, Cámara

M = Montaje

S = Sonido

- 1972 - 27' - Color - S -

- Año de producción - Duración - Emulsión - Sonido -

Lugar de consulta - Disponible en el Servicio

de Publicaciones del MAPAMA

Emulsión: BN = Blanco y Negro / Color

Sonido: NO = Muda / IT = Muda con Intertítulos /

S = Sonido



FICHAS CATALOGRÁFICAS

El hombre y el carro (1934)

Men and Wooden Carts

D, G y F: ANTONIO DURÁN - P: Producción Artística Cinematográfica (PACE) - G: Joaquín Lorenzo y Carlos Serrano de Osma - Locución: Ignacio Mateo.

- 1934 - 11' - BN - S - Localización: Lobeira (Orense).

Un pueblo pesquero (1947)

A Fishing Village

P: NO-DO Imágenes nº 107.

- 1947 - 10' 37" - BN - S - Localización: Malpica de Bergantiños, Islas Sisargas (A Coruña).

Galicia y sus gentes (1951)

People from Galicia

D: ALBERTO REIG GOZALBES y CRISTIAN ANWANDER - P: NO-DO - G: Alfredo Marquerie - F: Cristian Anwander, Ismael Palacio y Joaquín Hualde - M: Rafael Simancas - S: Juan Justo Locución: Ignacio Mateo, José Hernández Franch, Matías Prats, Jesús Fraga y Sara Delgado.

- 1951 - 58' 15" - BN - S - Localización: Galicia.

Riqueza pesquera (1951)

Fisheries

P: NO-DO Imágenes nº 352.

- 1951 - 9' 42" - BN - S - Localización: Vigo (Pontevedra).

Campo y ciudad en Galicia (1952)

Agricultural Galicia

P: NO-DO Imágenes nº 395.

- 1952 - 9' 38" - BN - S - Localización: Ferrol (A Coruña). Marín, Vigo (Pontevedra).

Replantación forestal (1954)

Reforestation

P: NO-DO Imágenes nº 506.

- 1954 - 11' 52" - BN - S - Localización: Lago de Castiñeiras, Lourizán (Pontevedra).

En el Valle de Présaras (1955)

Agricultural College

P: NO-DO Imágenes nº 533

- 1955 - 9' 33" - BN - S - Localización: Sobrado (A Coruña).

Lúpulo y cerveza (1957)

Hops and Beer

P: NO-DO Imágenes nº 643.

- 1957 - 9' - BN - S - Localización: Betanzos (A Coruña)

Bacaladeros (1968)

Cod Fleet

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE - P: NO-DO - F: José Pader - M: Daniel Quiterio Prieto - S: Jaime Moreno - Locución: Eduardo Sotillos - Música: Gerardo Gombau y Gerhard Trede.

- 1968 - 10' - color - S - Localización: Puerto Gallego. Costas de Terranova.

Vida en los teleclubs (1969)

Teleclubs

D: ALFONSO UNGRÍA - P: NO-DO - F: Miguel Melcón y Julián Sevilla - M: Antonio G. Valcárcel - S: Jaime Moreno y Juan Justo.

- 1969 - 26' 06" - color - S - Localización: Lerma (Burgos). Santogoso (Ourense). Mondoñedo (Lugo).

Madera de España (1945)

Wood from Spain

D, G, F y M: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR - P: Patrimonio Forestal del Estado del Ministerio de Agricultura - AT: Luis Ceballos Fernández de Córdoba Música: Jesús García Leoz.

- 1945 - 17'17" - BN - S - Localización: Ría de Vigo, Ría de Arousa (Pontevedra). Pirineos. Localizaciones sin identificar.

Aceites industriales (1949)

Industrial Oils

D, G, F y M: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR - P: Ministerio de Agricultura - Música: Jesús García Leoz.

- 1949 - 12'50" - BN - S - Localización: Cartagena (Murcia). Puerto pesquero de Galicia. Localizaciones sin identificar.

Lúpulo (1951)

Hop Beer

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR - P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura - Música: Jesús García Leoz.

- 1955 - 09'44" - BN - S - Localización: Betanzos (A Coruña). California (Estados Unidos).

Concentración parcelaria (1955)

Land Consolidation

D, G, F y M: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR - P: Departamento de Cinematografía de Ministerio de Agricultura.

- 1955 - 14'28" - BN - S - Localización: Galicia. Beleña de Sorbe (Guadalajara). Localizaciones sin identificar.

Henos, piensos y cerdos (1956)

Hay, Feed and Pigs

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR - P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura AT: César Fernández Quintanilla.

- 1956 - 12'56" - BN - S - Localización: Galicia.

Vacas y pastos (1956)

Cows and Pastures

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR - P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura AT: César Fernández Quintanilla.

- 1956 - 12' 40" - BN - S - Localización: Matadero de A Coruña. Galicia.

Conservación de suelos (1959)

Soil Conservation

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR - P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura.

- 1959 - 14'56" - BN - S - Localización: Provincia de Ourense. Isla de Mallorca. California (Estados Unidos).

Flores (1959)

Flowers

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR - P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura y Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas Música: Antonio Valero.

- 1959 - 12'25" - color - S - Localización: Mataró (Barcelona). Galicia.

Ganadería española fuente de riqueza (1959)

Spanish Livestock

P: Organización Sindical.

- 1959 - 12'43" - BN - S - Localización: Casa de Campo de Madrid. Galicia.

La ayudante en economía doméstica (1961)

Women of the Agricultural Advisory Service

D: ANACLETO G. APODACA - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura.

- 1961 - 19' 14" - color - S - Localización: Galicia.

Galicia agrícola (1962)

Agricultural Galicia

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura.

- 1962 - 14' 45" - color - S - Localización: Galicia.

Panorama frutal de España (1966)

Fruit Trees of Spain

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR - P: Ministerio de Agricultura - Locución: Ángel Baltanás - Música: Antonio Valero.



- 1966 - 19'22'' - color - S -

Localización: Salamanca. Granada, Sierra Nevada (Granada). Valladolid. Jerez de la Frontera (Cádiz). Málaga. Ávila, El Barco (Ávila). Villaviciosa, Santa María del Naranco en Oviedo (Asturias). Jaraíz de la Vera (Cáceres).

A Coruña, Santiago de Compostela (A Coruña). Aranjuez, Alcalá de Henares (Madrid). Calatayud (Zaragoza). Finca Santa María (Sevilla). Provincia de Valencia. Mérida, provincia (Badajoz). Provincia de Lérida. Provincia de Tarragona. Provincia de Almería.

Lires (1969)

Lires

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - Locución: Matías Prats.



- 1969 - 17'40'' - color - S -

Localización: Lires (A Coruña).

La juventud rural (1970)

Rural Youth

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - F: José María Ruiz Rubiato - Dibujos: Augusto Piera.



- 1970 - 17'32'' - color - S -

Localización: Nieva, Segovia, Coca, Torregutiérrez (Segovia). Madrid. Valladolid. Santiago de Compostela (A Coruña).

Mytilus edulis Mejillón en Galicia (1970)

Mussels from Galicia

D y G: GUILLERMO ZÚÑIGA - P: Zúñiga Films - G: Federico Muelas - AT: Instituto Español de Oceanografía, Instituto de Investigaciones Pesqueras, Conservas Garavilla - F: José Luis Alcaine, Manuel Novoa, Enrique Pastor y Juan Andreu - M: Pablo G. del Amo - Locución: Fernando Rey - Música: Jaime Pérez Rodríguez.



- 1970 - 13'20'' - color - S -

Localización: La Guardia, Ría de Vigo, Ría de Arousa, Cabo Silleiro (Pontevedra).

La mujer y la comunidad rural (1972)

Women and Rural Communities

- 1972 - 18'39'' - color - S -
Localización: Parroquia de San Julián de Vigo de Paderne (A Coruña).



Capacitación forestal (1972)

Forestry College

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - F: José María Ruiz Rubiato - S: E. Moro.



- 1972 - 22'08'' - color - S -

Localización: Castillo de Coca (Segovia). Almazán (Soria). Villaviciosa de Odón (Madrid). Lourizán (Pontevedra). Sierra de Cazorla (Jaén).

Albariño doble (1974)

Albariño Wine

D: FRANCISCO DE LA CALLE - P: Ministerio de Agricultura.



- 1974 - 15' - color - S -

Localización: Pontevedra, Vilagarcía de Arousa, La Guardia (Pontevedra). Portugal.

INIA 75 (1975)

Spanish Agricultural Research Institute

D: ANTONIO GIMENEZ RICO - P: Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias del Ministerio de Agricultura - F: Raúl Pérez Cubero - M: Eduardo Biurrun - S: Agustín Peinado - Música: Carmelo Bernaola.



- 1975 - 38' - color - S -

Localización: Madrid, Alcalá de Henares (Madrid). Lourizán (Pontevedra). Valencia. Badajoz, Cambriés (Tarragona). Málaga. Valle de Guerra (Tenerife).

Alborada (1976)

Young Farmers

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - F: José María Ruiz Rubiato y Valentín Sánchez Morcilo - Intérprete: José María Ruiz Revuelta, Agente de Extensión Agraria - Locución: Julio Rico.



- 1976 - 21'50'' - color - S -

Localización: Betanzos (A Coruña).

Ellos son el futuro (1979)

Young Farmers Are the Future

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - F: Valentín Sánchez Morcilo y José María Ruiz Rubiato.



- 1979 - 24'08'' - color - S -

Localización: Madrid. Valladolid, Simancas, Tordesillas, Medina del Campo, Monasterio de la Santa Espina (Valladolid). Segovia, Narros de Cuellar, Castillo de Coca (Segovia). Ávila. Medellín (Badajoz). Betanzos, Santiago de Compostela (A Coruña).

V Semana Verde de Galicia (1982)

V Agricultural Show in Galicia

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - F: Valentín Sánchez Morcilo.



- 1982 - 21'27'' - color - S -

Localización: Silleda, El Rosal (Pontevedra). Santiago de Compostela, Cerdido (A Coruña). Villabrad (Lugo). Esgos (Ourense).

VI Semana Verde de Galicia (1983)

VI Agricultural Show in Galicia

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - F: Valentín Sánchez Morcilo.



- 1983 - 16'37'' - color - S -

Localización: Silleda, Carboeiro (Pontevedra). Padrón, Sixto Rois, Ribazar (A Coruña). Outeiro del Rey (Lugo). La Mezquita (Ourense).

FIMA 1986. Día nacional del agricultor (1986)

Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1986

D, G y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura.



- 1986 - 29'08'' - color - S -

Localización: Zaragoza. Orbaiceta (Navarra). Tiétar (Cáceres). El Barroco (Ávila). Los Llanos (Ourense). Herrería (Cantabria). Xinzo (Pontevedra). Los Molinos (Teruel). Torrejón de Ardoz, San Fernando de Henares (Madrid).

Todos contra el fuego (1988)

All against Fire. Galicia

P: APRICOT / ICONA - F: Federico Ribes - M: María Elena Sainz.



- 1988 - 14'34'' - color - S -

Localización: Cervantes, Becerreá (Lugo). Noia (A Coruña).

FIMA 89 (1989)

Agricultural Machinery Show. 1989

D, G y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura.



- 1989 - 25'34'' - color - S -

Localización: Santiago de Compostela (A Coruña). Cambarados (Pontevedra). Altorrincón (Huesca). Tarilonte de la Peña (Palencia). Cueva (Cantabria). Atea (Zaragoza). Mozoncillo (Segovia). Pueblo Nuevo (Valencia). Guntín (Lugo).

Semillas de modernidad (2008)

Modernity seeds

D y G: CRISTOBAL GÓMEZ BENIDO y EMILIO LUQUE PULGAR - P: Mediateca del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Con la colaboración del Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.



- 2008 - 21'09'' - BN y color -

La ciudad y el campo (1934)

City & Country

D y G: FERNANDO G. MANTILLA y CARLOS VELO - P: Dirección General de Ganadería del Ministerio de Agricultura - AT: Antonio Eraña Maquivar - F: José María Beltrán.



- 1934 - 8'27'' / 11' - BN - IT -

Localización: Madrid. Granja Los Peñascales de Torrelodones (Madrid).

Almadrabas (1934)

Tuna Fisheries

D y G: FERNANDO G. MANTILLA y CARLOS VELO - P: Consorcio Nacional Almadrabero - F: José María Beltrán - Música: Rodolfo Halffter.



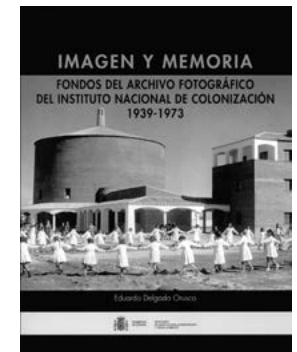
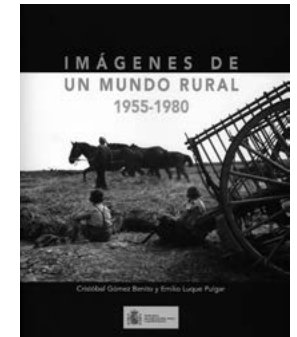
- 1934 - 20'57'' - BN - S -

Localización: Vejer de la Frontera, Barbate (Cádiz). Golfo de Cádiz.

VIII Anexo documental

DOCUMENTOS DESTACADOS

- La raza bovina gallega. Juan Roí Codina. Memoria presentada en el Concurso de 1916 de la Asociación General de Ganaderos.
- Capacitación y Extensión Agraria. Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria. Madrid. 1962.
- Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural (1953-1963) a los 10 años de su creación (La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra). Ministerio de Agricultura. Madrid (1964).
- Colonización agrícola. Ángel Martínez Borque. Serie Estudios. Instituto Nacional de Colonización. Madrid. 1967.
- Revista de Agricultura y Sociedad. Nº 44. Política agraria y transformaciones en la agricultura gallega: La zona de colonización de Terra Cha (1954-1973). José María Cardesín Díaz. Madrid 1987.
- Revista de Estudios Agrosociales, Nº 139. Evolución y estudio actual de la Concentración Parcelaria en España. Carl Christoph Liss. 1987.
- Revista de Agricultura y Sociedad. Nº 86. Agrarismo y regeneracionismo en la Galicia de comienzos del siglo XX. El discurso del regionalismo agrícola. Lourenzo Fernández Prieto y Miguel Cabo Villaverde. Madrid 1998.
- Imágenes de un mundo rural 1955-1980. Cristóbal Gómez Benito y Emilio Luque Pulgar. 2006. MAPAMA.
- Imagen y memoria. Fondos del archivo fotográfico del Instituto Nacional de Colonización: 1939-1973. Eduardo Delgado Orusco. 2013. MAPAMA.
- O Servizo de Extensión Agraria en Galicia (1956-2002). Amador Rodríguez Troncoso, José Mariano Pérez Fernández y Constantino Mariño Torreira. Xunta de Galicia. 2015.
- Una visión fotográfica de la agricultura tradicional gallega (1978-1986). Jaume Lloveras y Juan Piñeiro Andión.



Portadas de *Imágenes de un mundo rural 1955-1980* y de *Imagen y memoria. Fondos del archivo fotográfico del Instituto Nacional de Colonización: 1939-1973*.

FONDO DOCUMENTAL HISTÓRICO CINEMATOGRAFICO AGRARIO

DVDS editados en la serie

Nº 1

AÑO DE EDICIÓN: 2008
TÍTULO: Obra cinematográfica de D. Pascual y Carrión.
INCLUYE DOCUMENTALES:
La preparación de las semillas y la siembra (1927).
Cultivo de Cereales (1927).
La morera (1925).
El gusano de seda (1925)
Ganado lanar (1927)
Extra sobre Pascual Carrión (entrevista a Juan Luis Pan-Montojo, profesor de historia contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid).

Nº 2

AÑO DE EDICIÓN: 2008
TÍTULO: Agua, agricultura y regadíos (I y II).
INCLUYE DOCUMENTALES:
España se prepara (1949)
Plan Jaén (1952)
Riego seco (1953).
Agua en Monegros (1959).
Vida nueva en campos viejos (1960).
Regar bien (1971).
La conquista de una vega (1971).
La reforma del campo español (1976)
Riego por goteo (1981).

Nº 3

AÑO DE EDICIÓN: 2011
TÍTULO: Obra cinematográfica del Marqués de Villa Alcázar (1934 -1966).
INCLUYE DOCUMENTALES:
consta de 69 documentales distribuidos en 14 DVDS, acompañada de un extra sobre su original obra.

Nº 4

AÑO DE EDICIÓN: 2011
TÍTULO: Una selección del fondo documental, (1914-1981).
INCLUYE DOCUMENTALES:
El barbecho. Marqués de Villa Alcázar (1934).
La extensión agrícola en España, (1959).

Nº 5

AÑO DE EDICIÓN: 2011
TÍTULO: Ciclo bosques.
INCLUYE DOCUMENTALES:
Ciclo bosques I:
Bosques amigos (1941).
Repoblación forestal (1942).
Maderas de España (1945).
Pinos de encargo (1948).
Ciclo bosques 2:
Se vence al desierto (1954).
Bosques maderables (1956).
Como evitar la erosión (1962).
Creando riqueza (1972).
Ciclo bosques 3:
Huelva forestal (1972).
Capacitación forestal (1972).
Algo se quema (1973).
Los agricultores y el monte (1977).

Nº 6

AÑO DE EDICIÓN: 2012
TÍTULO: Memoria y colonización.
INCLUYE DOCUMENTALES:
Una selección del fondo documental histórico cinematográfico sobre las políticas de colonización agraria (1931 - 1971).
La puesta en marcha de las grandes zonas regables (1931).
España se prepara (1949).
Realidades colonizadoras en la zona de Guadalcaén (1961).
El campo de Badajoz se transforma (1961).
Neues land für Don Ramón, (1965) (*Nuevas tierras para Don Ramón*).
La conquista de una vega (1971).

Nº 7

AÑO DE EDICIÓN: 2012
TÍTULO: Los orígenes de la horticultura almeriense.
INCLUYE DOCUMENTALES:
Cultivos en arena (1967)
Cultivo bajo plástico (1967)
Horticultura moderna (1967).
Cultivos modernos (1979).

Nº 8

AÑO DE EDICIÓN: 2013
TÍTULO: Una selección de documentales ganaderos (1934 - 1981).
INCLUYE DOCUMENTALES:
La ciudad y el campo (1934)
Reses bravas (1945)
Industrias lácteas (1945).
Bonita y Pintada (1961).
La mejora del ganado vacuno y la gestión de explotaciones en la comarca de Torrelavega (1973).
Brucelosis (1981).
Inseminación artificial (1981).

Nº 9

AÑO DE EDICIÓN: 2014
TÍTULO: Olivos y aceita de oliva (1914 - 1968).
INCLUYE DOCUMENTALES:
Fumigación de los olivos por medio de gas cianhídrico (1914).
Olivos de España (1946).
Olivos y aceite (1952).
Oro líquido (1965).
La poda del olivo (1968).
Olivares andaluces (1968).

Nº 10

AÑO DE EDICIÓN: 2014
TÍTULO: Activas y visibles (1925 - 2009).
INCLUYE DOCUMENTALES:
Selección de fondos documentales históricos fotográficos y cinematográficos que visibilizan la histórica participación de las mujeres en la agricultura. Edición realizada con motivo del Día Internacional de las Mujeres Rurales y del Año Internacional de la Agricultura Familiar en 2014.

Nº 11

AÑO DE EDICIÓN: 2015
TÍTULO: Obra cinematográfica del Marqués de Villa Alcázar (1934 - 1966). 2ª Edición revisada, actualizada y remasterizada.
INCLUYE DOCUMENTALES:
Consta de 71 documentales distribuidos en 16 DVDS, acompañada de los extras "Homenaje al Marqués de Villa Alcázar", "Promoción alimentaria en la obra del Marqués de Villa Alcázar". "El documental científico del Marqués de Villa Alcázar y la España de su tiempo" y "El

Marqués de Villa Alcázar: Entre España y California". Esta publicación viene acompañada también de un libretto con distintas colaboraciones de Juan Manuel García Bartolomé, Pedro Poyato Sánchez, Agustín Gómez Gómez y Eduardo Crespo de Nogueira y Greer que analizan desde distintas perspectivas la vida y la obra cinematográfica del Marqués de Villa Alcázar.

Nº 12

AÑO DE EDICIÓN: 2016
TÍTULO: Obra cinematográfica 1945-1976 José Neches Nicolás.
INCLUYE DOCUMENTALES: Consta de 42 documentales distribuidos en 10 DVDS, acompañada de un libretto con su biofilmografía.

FONDO DOCUMENTAL HISTÓRICO CINEMATOGRAFICO AMBIENTAL

DVDS editados en la serie

Nº 1

AÑO DE EDICIÓN: 2017
TÍTULO: Sin llamarlo sostenible
INCLUYE DOCUMENTALES:
La técnica y la selva (1945)
Los pobladores del mar (1947)
Corcho de España (1948)
El bosque y el agua (1961)
Señores del espacio (1965)
En el nido de la cigüeña negra (1967)
Encinares (1973)
Junto con el extra "Rescatar el cine de la naturaleza" (2016).
Edición realizada con la colaboración de Filmoteca Española (ICAA), Odile Rodríguez de la Fuente, Carmen Bernis, Asociación Española de Imagen y Cine Científico (ASECIC) y la Sociedad Española de Ornitología (SEO).

Estos DVDS pueden adquirirse a través de la Tienda Virtual de Publicaciones en:
<https://servicio.mapama.gob.es/tienda/>

